



ACENTUACIÓN

1. DIFERENCIA ENTRE ACENTO Y TILDE

El **acento** es la mayor intensidad o fuerza con que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra. La **tilde**, signo gráfico (´) que ponemos sobre esta sílaba sólo en algunas palabras. Las normas que determinan cuándo hay que escribir la tilde son las **reglas de acentuación**.

2. SÍLABAS TÓNICAS Y SÍLABAS ÁTONAS

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con mayor intensidad dentro de la palabra, frente al resto de sílabas, a las que llamamos **sílabas átonas**. Ej.: *re-loj*, *lla-ma-da*, *cá-li-do*, *a-con-sé-ja-se-lo*.

3. PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

- **Palabras agudas**: aquellas en las que el acento recae sobre la última sílaba, es decir, la sílaba tónica es la última. Ej.: *co-me-ré*, *li-ber-tad*.
- **Palabras llanas (llamadas también graves)**: aquellas en las que el acento recae sobre la penúltima sílaba. Ej.: *lá-piz*, *ca-sa*.
- **Palabras esdrújulas**: aquellas en las que el acento recae sobre la antepenúltima sílaba. Ej.: *cán-ti-co*.
- **Palabras sobresdrújulas**: aquellas en las que el acento recae sobre la sílaba anterior a la antepenúltima. Ej.: *pre-gún-ta-se-lo*.

4. REGLAS DE ACENTUACIÓN

- Se escriben con tilde todas las **palabras agudas** acabadas en **vocal**, en **–n** o en **–s**. Ej.: *ca-fé*.
Excepción: si la **–s** va precedida por otra consonante, no la lleva. Ej.: *ballets*.
- Se escriben con tilde todas las **palabras llanas** que no acaban ni en **–n** ni en **–s** ni en **vocal**. Ej.: *mártir*.
Excepción: si la **–s** va precedida por otra consonante, sí lleva tilde. Ej.: *bíceps*.
- Se escriben con tilde todas las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas**. Ej.: *fortísímo*, *prepáramelo*.

5. ACENTUACIÓN DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

En las letras mayúsculas se pone la tilde igual que en las minúsculas, cuando corresponda según las reglas de acentuación. Ej. *PARÍS*, *MAYÚSCULAS*.

6. PALABRAS ACABADAS EN VOCAL + Y

Aunque en estos casos su sonido es el mismo que el de la vocal *i*, se debe considerar, a efectos de colocación de la tilde, la *y* como consonante distinta de *n* o *s*, por lo tanto, no llevan tilde las palabras agudas acabadas en vocal seguida de *y*, pero sí las llanas terminadas de esa manera. Ej.: *convoy*, *yóquey*.

7. VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS

Las cinco vocales que hay en castellano se dividen en vocales abiertas (*a*, *e*, *o*) y cerradas (*i*, *u*).

8. DIPTONGOS

Un diptongo es el conjunto de **dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba**. A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

- a) Que se sucedan una **vocal abierta** (*a*, *e*, *o*) y una **cerrada** (*i*, *u*), o **viceversa**, siempre que la cerrada no sea tónica.

	a	e	o	
i	ia materia	ie serie	io andamio	creciente
i	ai aire	ei reina	oi Moisés	decreciente
u	ua cuaderno	ue hueso	uo superfluo	creciente
u	au náusea	eu Deusto	ou bou	decreciente

- b) Que se combinen **dos vocales cerradas** (*i*, *u*) distintas: *ui*, *iu*. Ej.: *ruido*, *ciudad*.

Las palabras con diptongo **llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales** de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.



En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, los del tipo **a**), la tilde, se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ej.: *adiós*.

En los diptongos formados por vocales cerradas (i, u), los del tipo **b**), la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ej.: *cuídate, entrevistú*.

9. TRIPTONGOS

Un triptongo es el conjunto de **tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba**. Están formados por: **vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada**. Ninguna de las cerradas puede ser tónica, es decir, será tónica la intermedia (la abierta). Ej.: *amortiguáis, buey, miau*.

Las palabras con triptongo **llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales** de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas y se coloca en la abierta. Ej.: *limpiáis, averigüéis, Paraguay*.

10. HIATOS

Un hiato es la secuencia de **dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba**, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ej.: *te-a-tro, a-é-re-o, Ma-rí-a*.

A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos:

a) Combinación de **dos vocales iguales**. Ej.: *Sa-a-ve-dra, de-he-sa, chi-i-ta, Cam-po-o*.

b) **Vocal abierta + vocal abierta distintas**. Ej.: *ca-en, a-ho-go, hé-ro-e*.

c) **Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa**. Ej.: *ca-í-mos, dí-a, pú-a*. (Ver esquema de los diptongos crecientes y decrecientes para las posibles combinaciones, sólo que la vocal tónica, en este caso, será la cerrada).

Las palabras que contienen hiatos del tipo **a**) y **b**) siguen las **reglas generales** de la acentuación gráfica de palabras agudas, llanas y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas. Ej.: *caótico, aldea, zoólogo, coordinar, acreedor, Rocío*.

En el tipo **c**), la **vocal tónica en hiato es la i o la u**, y lleva **siempre tilde** aunque no le corresponda según las reglas generales. Ej.: *oír, baúl, acentúo, ahínco, prohíbe*.

11. MONOSÍLABOS

Los monosílabos son palabras que tienen una sola sílaba. Pueden incluir o no diptongos y triptongos. Ej.: *gran, son, bien, buen, miau*.

Como regla general, **no llevan tilde**.

Tilde diacrítica: Es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma.

• Tilde diacrítica en los monosílabos:

dé (verbo)/**de** (preposición); **el** (determinante artículo)/**él** (pronombre personal); **tu** (posesivo)/**tú** (pronombre); **mi** (posesivo, sustantivo-nota musical)/**mí** (pronombre personal); **te** (pronombre personal)/**té** (sustantivo-bebida); **mas** (conjunción adversativa-*pero*)/**más** (adverbio de cantidad); **si** (conjunción condicional, sustantivo-nota musical)/**sí** (adverbio de afirmación, pronombre personal); **se** (pronombre personal)/**sé** (verbo saber, verbo ser); **o ó** (conjunción disyuntiva y sólo la lleva cuando va entre números).

• Tilde diacrítica en los demostrativos:

Los demostrativos **este, ese, aquel**, con sus femeninos y plurales pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres. Si existe riesgo de ambigüedad llevarán tilde obligatoriamente. Ej.: Dijo que **ésta** (pronombre) mañana vendrá./ Dijo que **esta** (determinante) mañana vendrá. Las formas neutras **esto, eso, aquello** se escribirán siempre sin tilde.

• Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos:

Cuando son interrogativas o exclamativas **adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué, quién** llevan tilde. También cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas (Ej.: Le preguntaron **qué** estaba haciendo).

• Otros casos:

Solo (adverbio-*solamente*)/**solo** (adjetivo). Si existe riesgo de ambigüedad llevará tilde obligatoriamente el adverbio: *Hice sólo dos ejercicios* (solamente dos –adverbio). *Hice solo dos ejercicios* (sin compañía –adjetivo).

Aún (*todavía*)/**aun** (*hasta, también, incluso*).

12. PALABRAS COMPUESTAS

A estos efectos, se comportan como una sola palabra y, por tanto, siguen las **normas generales y particulares ya definidas**, con independencia de si llevan o no tilde por separado.

• Adjetivo + mente (adverbio): Si el adjetivo la llevaba, la conserva. Ej.: *fácil – fácilmente*.

• Palabras compuestas con quión: cada palabra sigue las reglas vistas. Ej.: *histórico-cultural*.

• Formas verbales + pronombre: Siguen las reglas generales. Ej.: *deme, démelo, habiéndosenos*.