



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

CUADERNILLO I DE RECUPERACIÓN DE LENGUA DE 3º DE ESO

FECHA LÍMITE DE ENTREGA 17-01-2014

A actividades de refuerzo

1 Ordena las intervenciones de manera que formen un texto coherente:

- *¿Dónde vas tan temprano?*
- *Ya veo que estás en forma.*
- *Buenos días, Juan.*
- *Yo no tengo mucho tiempo.*
- *Bueno, te dejo, que llego tarde.*
- *¡Hola! No te había visto.*
- *Voy al gimnasio antes de trabajar.*
- *Sí, tú también deberías apuntarte.*

2 El texto del ejercicio 1, ¿refleja la lengua oral o la escrita? Justifica tu respuesta.

3 Intenta definir, sin mirar el diccionario, estas palabras de manera que queden claras sus diferencias significativas:

carretera – autovía – autopista

4 Distingue entre oración y frase. En estas últimas, especifica su tipo:

- a) *¿Llegarás pronto?*
- b) *¡Cuántos árboles había!*
- c) *La subida a primera división de tu equipo.*
- d) *Cerca del mar.*
- e) *¡Qué susto!*
- f) *Fue Pedro.*
- g) *La chispa de la vida.*
- h) *Ojalá.*

5 Clasifica los siguientes enunciados según su modalidad:

- a) *Hoy es lunes.*
- b) *Quizás me vaya al cine.*
- c) *No seas tan egoísta.*
- d) *¡A ver si vienes pronto!*
- e) *¿Cuántos años tienes?*
- f) *¡Qué miedo pasamos!*

6 Escribe un ejemplo de cada uno de estos tipos de enunciados: enunciativo, imperativo, dubitativo, interrogativo, exclamativo y desiderativo.

7 Acentúa correctamente las siguientes palabras y clasifícalas:

<i>cesped</i>	<i>corazon</i>	<i>historico</i>
<i>Madrid</i>	<i>Juan</i>	<i>rabia</i>
<i>marmol</i>	<i>pastel</i>	<i>cuentamelo</i>
<i>aspero</i>	<i>boligrafo</i>	<i>ameis</i>
<i>causaron</i>	<i>pideselo</i>	<i>tendras</i>
<i>peine</i>	<i>tunel</i>	<i>cuidamelas</i>

- Agudas con tilde.
- Agudas sin tilde.
- Llanas con tilde.
- Llanas sin tilde.
- Esdrújulas.
- Sobresdrújulas.

8 Indica el género y el subgénero literario de estos dos fragmentos:

TEXTO A:

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y agua ardiente,
y ríase la gente.

Góngora.

TEXTO B:

BERNARDA.

Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra HIJA). ¡A callar he dicho! (A otra HIJA). ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

9 Realiza el esquema métrico del poema de Góngora del ejercicio anterior.

10 Clasifica estas composiciones según el género literario al que pertenezcan: cuento, elegía, romance, drama, ensayo, entremés, novela.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

—Háblame, anda, por favor. Cuéntame cualquier cosa. Así no me duermo.

—¿Y qué quieres que te cuente?

—Algo bonito.

—¿Quieres que te cuente *La línea de sombra*? La acabo de leer, y me ha encantado. Es de Conrad. Si quieres, también te puedo contar *La isla del tesoro*.

—Cuéntame tu vida.

—¡No fastidies! Mi vida no es nada interesante... En realidad... Bueno, mi vida ha sido de lo más aburrido... Te he mentado... Nunca he hecho dedo..., nunca. Y no tengo amigos, ni amigas. Me hubiera gustado tenerlos, ya ves. Pero creo que siempre he estado como esperando algo, ¿entiendes? Como si me fuera a ocurrir algo... y pensando, bueno, dándole vueltas al coco... Desde que era pequeño pienso en mi padre. En cómo era, qué es lo que hacía, y tenía muchas ganas de estar con él. Bueno, también de ser como él, ¿entiendes? Desde pequeño le he estado escribiendo cartas que luego no enviaba, y me figuraba que él me escribía también. Cuando era pequeño soñaba mucho con mi padre.

Juan Madrid, *Cuartos oscuros*, SM.

- 1 ¿Qué tipo de lengua refleja el texto? ¿Por qué?
- 2 De entre los siguientes rasgos, elige los que caracterizan la lengua reflejada en el texto y pon ejemplos:

muletillas	tono elevado	frases sin terminar
oraciones muy extensas	frases coloquiales	vocabulario muy culto
- 3 ¿Se cumplen las propiedades de unidad y sentido en el texto? Justifícalo.
- 4 Clasifica el texto según la forma de su discurso y según el tema.
- 5 Busca en el texto un ejemplo de frase y otro de oración. ¿De qué tipo es la frase?
- 6 Localiza en el texto un ejemplo de cada uno de estos enunciados: enunciativo, interrogativo, exclamativo, imperativo y desiderativo.
- 7 Busca en el texto:
 - Dos palabras agudas con tilde.
 - Dos palabras agudas sin tilde.
 - Dos palabras llanas sin tilde.
 - Dos palabras llanas con tilde.
 - Dos palabras esdrújulas.
- 8 ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Por qué?
- 9 En la lengua oral o coloquial también se utilizan las metáforas. Localiza una en el texto e indica cuál es el término real y cuál el imaginario.

A actividades de ampliación

1 Relaciona cada concepto con su definición:

COHERENCIA COHESIÓN ADECUACIÓN

- El mensaje se acomoda a las circunstancias.
- El texto presenta progresión temática y ordenación lógica.
- Los enunciados se relacionan por enlaces, pronombres...

2 Transforma esta muestra de lengua oral en lengua escrita:

Mira, tío, ayer me piré al cine, me harté de palomitas y vi una peli alucinante. Iba de un nota..., de uno que venía de otra galaxia, más raro, ¿sabes? Total, que llega a la Tierra y empieza a cargarse a todo el mundo: rayos, ultrasonidos, unos efectos especiales alucinantes. Al final, no quedó vivo ni el prota.

3 Clasifica las siguientes frases en nominales, adjetivas, adverbiales o interjectivas:

- Demasiado caro para mí.*
- ¡Perfecto!*
- ¡Hala!*
- Muy lejos de casa.*
- ¡Qué sufrimiento!*

4 Transforma la oración enunciativa *Hoy vamos de excursión* en interrogativa, exclamativa, imperativa, dubitativa y desiderativa.

5 Con ayuda del diccionario, acentúa correctamente estos extranjerismos, pon comillas en los que lo precisen y escribe al lado la lengua de la que proceden:

chale chal guano
pizzeria footing premiere

6 Escribe cinco palabras sobresdrújulas. ¿Qué característica común presentan?

7 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas:

- Epístola* significa 'carta'.
- La oda, subgénero lírico, puede tratar temas diversos.
- El mejor cantar de gesta francés es el *Cantar de Mio Cid*.

d) El auto sacramental es una obra narrativa de carácter religioso.

e) Los versos octosílabos son de arte mayor.

f) Muchos romances proceden de los poemas épicos.

8 Fíjate en los siguientes textos y responde a las cuestiones:

TEXTO A:

La vida

—Tu carcajada me da miedo —dijo Luisa mirando a Raúl fijamente a los ojos.

—Antes te gustaba —contestó Raúl.

—Antes estábamos vivos —replicó Luisa mientras se perdían en la niebla infinita.

Oscar, *La vida*, en *elmundo.es*.

TEXTO B:

Nunca pusieran fin al triste lloro
los pastores, ni fueran acabadas
las canciones que sólo el monte oía,
si mirando las nubes coloradas,
al tramontar del sol bordadas de oro,
no vieran que era ya pasado el día.

Garcilaso.

TEXTO C:

DIMAS.—¿Me necesita para algo el señor?

EZEQUIEL.—Sí. Vete ahí dentro a vigilar a...
¡Ya sabes! (*Señala al foro izquierda*).

DIMAS.—Sí, señor.

EZEQUIEL.—Y me compruebas exactamente,
reloj en mano, el tiempo que... ¿Comprendes?

DIMAS.—El tiempo que tarda en morirse, sí, señor.

E. Jardiel Poncela,

Eloísa está debajo de un almendro.

a) ¿A qué género y subgénero literario pertenecen cada uno de los textos? Justifícalo.

b) Realiza el esquema métrico del texto B.

9 Escribe un microrrelato. No debe ocuparte más de quince o veinte líneas.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Los tres quejosos

—¡Qué mal —gritó la mona—

que estoy sin rabo!

—¡Qué mal estoy sin astas!

—repuso el asno.

Y dijo el topo:

—Más debo yo quejarme

que estoy sin ojos.

*No reniegues, Camilo,
de tu fortuna;
que otros podrán dolerse
más de la suya.*

*Si se repara,
nadie en el mundo tiene
dicha colmada.*

J. E. de Hartzenbuch.

- 1** ¿El texto anterior refleja la lengua oral o la escrita? ¿Qué rasgos tipográficos lo indican?
- 2** Localiza en el texto ejemplos de enunciados exclamativos, imperativos y enunciativos. ¿Qué modo verbal aparece en cada uno de ellos?
- 3** ¿Hay algún ejemplo de frase?
- 4** Realiza el esquema métrico del texto y contesta a las preguntas:
 - a) ¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Cómo se denominan esos versos?
 - b) ¿Hay alguna sinalefa? ¿Has tenido que hacer diéresis o sinéresis?
 - c) ¿Qué tipo de rima aparece? ¿Está distribuida de manera regular? Explícalo.
- 5** Según la acentuación, ¿qué tipo de palabras predomina en el texto? Escribe cinco ejemplos.
- 6** Copia todos los monosílabos del texto. ¿Por qué dos de ellos llevan tilde?
- 7** ¿En qué tipo de género literario encuadrarías el texto? Justifica tu elección.
- 8** ¿Cómo se denomina la enseñanza moral que aparece al final de la composición? Explica en qué consiste la de este texto.
- 9** ¿Qué crees tú que puede simbolizar cada uno de los tres animales protagonistas: mono, asno y topo?

A actividades de refuerzo

- 1** Lee con atención el siguiente texto y contesta a las preguntas:

Somos amigos de toda la vida.

Planas es un tipo grandísimo, más alto que cualquiera de los profesores del instituto y el doble de ancho. No tiene mucha conversación y a veces da la sensación de ser solo un poco más listo que un adoquín; pero posee, entre otras muchas, dos magníficas cualidades que escasean hoy en día: siempre está dispuesto a echarte una mano y se puede confiar en él absolutamente.

Fernando Lalana y J. M. Almárcegui,
El fantasma del Rialto, SM.

- ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de descripción de persona es? Justifica tu respuesta.
- ¿Podría tratarse de una caricatura? ¿Por qué?
- ¿Qué tiempo verbal predomina?

- 2** Sustituye las palabras tabú de estos enunciados por sus eufemismos correspondientes:

- *¡Basta de insultos!*
- *Trabajaba como criada en la casa del juez.*
- *Finalmente, el preso salió de la cárcel.*

- 3** Señala qué tipos de sintagma son los siguientes y subraya su núcleo:

- María.*
- Muy felices.*
- Bastante cerca.*
- Todos los días.*
- Hubimos ido.*

- 4** Clasifica los siguientes sustantivos por su significado en comunes o propios, concretos o abstractos, contables o no contables, individuales o colectivos:

<i>ejército</i>	<i>maldad</i>	<i>harina</i>
<i>alma</i>	<i>Sevilla</i>	<i>flota</i>
<i>lápiz</i>	<i>oro</i>	<i>batuta</i>

- 5** Forma el femenino de estos sustantivos y clasifícalos según presenten distinción de género por medio de morfemas, sean heterónimos, mantengan la misma desinencia o sean epicenos:

<i>macho</i>	<i>periodista</i>	<i>abad</i>
<i>rinoceronte</i>	<i>águila</i>	<i>atleta</i>
<i>león</i>	<i>niño</i>	<i>caballo</i>

- 6** Forma el plural de las siguientes palabras:

<i>canción</i>	<i>ley</i>	<i>tesis</i>
<i>té</i>	<i>esquí</i>	<i>o</i>
<i>menú</i>	<i>sed</i>	<i>reloj</i>
<i>procurador</i>	<i>capataz</i>	<i>tabú</i>

- 7** Clasifica los pronombres que aparecen en estas oraciones:

- Este es mi primo Jorge.*
- ¿Qué harás mañana con eso?*
- Nosotras buscábamos el suyo.*
- Pocos vinieron conmigo de excursión.*
- Ocho son los años de ese niño.*

- 8** Indica si estas palabras llevan diptongo o hiato:

<i>oración</i>	<i>caótico</i>	<i>pienso</i>
<i>baúl</i>	<i>secretario</i>	<i>poesía</i>
<i>cauce</i>	<i>bohémio</i>	<i>ciudad</i>

- 9** Relaciona los acontecimientos medievales con el siglo que corresponda:

– <i>Cantar de Mío Cid</i>	siglo xv
– Desarrollo del mester de clerecía	siglo xiii
– Invención de la imprenta	siglo xii
– Alfonso X el Sabio	siglo xiv
– Fin de la Reconquista	
– Aparece la burguesía	

- 10** Realiza en tu cuaderno un esquema completo de la poesía lírica medieval.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Así que Meggie se fue a su cuarto y se tumbó en la enorme cama. Se sentía completamente perdida en ella, casi enana, como si hubiera encogido. «Igual que Alicia en el País de las Maravillas», pensó acariciando la ropa de cama con estampado de flores. Por lo demás, el cuarto le gustaba. Estaba atestado de libros y de cuadros. Contaba incluso con una chimenea, aunque parecía que nadie la había utilizado desde hacía más de cien años. Meggie se levantó y se acercó a la ventana. Fuera ya había oscurecido y cuando empujó las contraventanas, abriéndolas, un viento fresco acarició su rostro. Lo único que podía distinguir en la oscuridad era la plaza cubierta de gravilla situada delante del edificio. Un farol arrojaba su luz mortecina sobre las piedras de un blanco grisáceo. El autobús a rayas de Mo permanecía aparcado junto a la furgoneta gris de Elinor como una cebrá que se hubiera extraviado yendo a parar a unas caballerizas. Su padre pintó las rayas sobre la laca blanca después de regalar a su hija *El libro de la selva*. Meggie recordó la casa que habían abandonado tan precipitadamente, su habitación y el colegio en el que ese día su asiento habría quedado vacío. No estaba segura de sentir nostalgia.

Cornelia Funke, *Corazón de tinta*, Siruela.

- 1 En este fragmento narrativo se incluye una descripción.
 - a) ¿En qué parte del texto se encuentra? ¿En qué consiste?
 - b) ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué orden se sigue en la descripción?
 - d) ¿Qué elementos de la descripción destacarías: tipo de enunciados, clases de palabras, tiempos verbales? Pon ejemplos.
- 2 ¿Qué recursos estilísticos hay en el texto (comparación, metáfora, personificación, hipérbole...)?
- 3 Escribe dos ejemplos del texto de cada uno de estos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, adverbial y verbal.
- 4 Localiza en el texto sintagmas nominales que respondan a estas estructuras:
 - a) Determinante + Núcleo.
 - b) Determinante + Núcleo + CN (preposición + sustantivo).
 - c) Determinante + CN (Adjetivo) + Núcleo.
- 5 Busca en el texto y copia un sustantivo epiceno, uno abstracto, uno colectivo y uno no contable.
- 6 Explica la diferencia entre un adjetivo determinativo y un pronombre utilizando los ejemplos de esta oración: «*parecía que nadie la había utilizado desde hacía más de cien años*».
- 7 Copia cinco palabras del texto que contengan un diptongo y otras cinco que tengan un hiato. ¿Hay algún triptongo?
- 8 En el fragmento se citan dos obras literarias muy importantes: *Alicia en el País de las Maravillas* y *El libro de la selva*. Busca información sobre quiénes fueron sus autores.

A actividades de ampliación

- 1** Fíjate en este texto, escrito al final de una moaxaja, y contesta a las preguntas:

¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
enfermeron olios nidios
e dolen tan male.¹

Carlos Alvar y Ángel Gómez,
La poesía lírica medieval.

¹¡Tanto amar, tanto amar, / amigo, tanto amar! / ¡Enfermaron los ojos brillantes / y duelen tan mal!

- a) ¿Qué tipo de composición medieval es?
b) ¿En qué lengua está escrita?
c) ¿Quién la canta y a quién se dirige?
- 2** Lee ahora la siguiente descripción y responde a las cuestiones:

Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro. Uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Bécquer, «Los ojos verdes»,
en *Rimas y Leyendas*.

- a) ¿Qué tipo de descripción de persona es? ¿Por qué?
b) Qué tiempo verbal predomina en esta descripción? Pon tres ejemplos.
c) Localiza en el texto dos comparaciones.
d) ¿Hay alguna metáfora?

- 3** Determina la estructura de los siguientes sintagmas nominales.

Ejemplo: *El perro de Juan*: Det. art. + N + CN (prep. + SN)

- *Las lujosas viviendas.*
- *El príncipe Felipe de Borbón.*
- *Todas aquellas mañanas de sol.*
- *Mis nuevos amigos de clase.*
- *Juan, el arquitecto municipal.*

- 4** Escribe un ejemplo de cada uno de estos tipos de sintagmas:

- a) nominal
- b) adjetival
- c) adverbial
- d) verbal

- 5** Escribe tres oraciones en las que *esta*, *qué* y *todos* sean adjetivos determinativos y otras tres en las que sean pronombres.

- 6** Separa en sílabas estas palabras e indica si llevan diptongo, triptongo o hiato:

<i>averigüéis</i>	<i>caída</i>
<i>material</i>	<i>piénsatelo</i>
<i>sentiríais</i>	<i>Paraguay</i>
<i>realización</i>	<i>actual</i>
<i>paella</i>	<i>hierbaluisa</i>

- 7** Define los siguientes conceptos referidos a la Edad Media:

<i>moaxaja</i>	<i>teocentrismo</i>
<i>Reconquista</i>	<i>glosas</i>
<i>cantigas de amigo</i>	<i>jarchas</i>

- 8** Indica en qué parte del *Cantar de Mio Cid* se localizan los siguientes acontecimientos:

- a) Alfonso VI destierra al Cid de Castilla.
- b) Los infantes de Carrión quedan ridiculizados por los hombres del Cid.
- c) El Cid conquista la ciudad de Valencia.
- d) Las hijas del Cid contraen segundas nupcias con los infantes de Navarra y Aragón.
- e) El Cid pide justicia al rey por la afrenta de Corpes.
- f) La mujer e hijas del Cid se reúnen con él en Valencia.
- g) El Cid abandona Castilla con sus hombres.

- 9** Ordena los acontecimientos anteriores según el orden cronológico en que se producen en el argumento general del *Cantar de Mio Cid*.

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Aguijó el Cid su caballo y a la puerta ¹ se llegaba;
 del estribo sacó el pie, y con fuerte golpe llama.
 No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada.
 Nueve años tiene la niña, que ante sus ojos se planta:
 —¡Campeador, en buena hora, que habéis ceñido la espada!
 Orden del Rey ² lo prohíbe, anoche llegó su carta,
 con prevenciones muy grandes, y venía muy sellada.
 A abriros nadie osaría, nadie os acoge, por nada.
 Si no es así, lo perdemos, lo nuestro y lo de la casa,
 y además de lo que digo, los ojos de nuestras caras.
 Ya véis, Cid, que en nuestro mal vos no habéis de ganar nada,
 pues el Criador os valga con toda su gracia santa.
 Esto la niña le dijo y se entró para su casa.
 Ya lo ve el Cid que del Rey no cabía esperar gracia.
 Alejose de la puerta, por Burgos picando pasa;
 llegó hasta Santa María y allí del caballo baja.
 Con gran fervor se arrodilla y de corazón rogaba.
 Acabada la oración, en seguida el Cid cabalga.

F. López Estrada, ed., *Cantar de Mio Cid*, Ed. Castalia.

¹ Se refiere a la puerta de la posada del Cid. ² El rey Alfonso VI.

- 1** El texto que acabas de leer, ¿qué tipo de poema es? ¿A qué género pertenece? ¿En qué siglo se compuso?
- 2** ¿En qué parte del *Cantar de Mio Cid* incluirías este fragmento? ¿Por qué?
- 3** ¿Quién fue el «Rey Alfonso» que se cita en el fragmento? ¿Qué hechos significativos protagoniza en la obra?
- 4** ¿Qué tipo de rima presenta el fragmento?
- 5** ¿Qué virtudes del Cid Campeador muestra este fragmento: religioso, altivo, comprensivo, fuerte, violento? Justifica tu elección con ejemplos.
- 6** Con los datos extraídos del texto realiza en tu cuaderno un retrato del Cid en unas diez líneas.
- 7** ¿Con qué rasgo se describe a la niña? ¿Crees que este dato es importante para el desarrollo de la acción? ¿Por qué?
- 8** Localiza en el texto tres sintagmas nominales distintos y explica su estructura.
- 9** Indica qué tipos de sintagma son los siguientes y subraya su núcleo.

<i>bien cerrada</i>	<i>fuerte golpe</i>	<i>anoche</i>
<i>se la abrirán</i>	<i>su gracia santa</i>	<i>los ojos de nuestras caras</i>

A actividades de refuerzo

- 1** Lee el siguiente fragmento narrativo y responde a las cuestiones:

Apenas me vi solo, me metí en uno de los ascensores, subí al cuarto piso, busqué y encontré el despacho de Pardalot, volví a forzar la cerradura y entré. Todo estaba igual que la noche del crimen. Parecía mentira que en una pieza tan bien amueblada hubiera habido un muerto. A toda prisa abrí cajones, archivadores y armarios sin encontrar nada: sin duda la documentación del difunto había sido requisada por el juez instructor en virtud de lo dispuesto por la ley adjetiva. Viendo que allí no había nada de interés, pasé a la sala de juntas. Allí tampoco esperaba encontrar nada, pero al menos podría llenarme los bolsillos de bolígrafos.

Eduardo Mendoza, *La aventura del tocador de señoras*, Seix Barral.

- a) ¿Cómo es el narrador? Copia tres formas verbales que lo corroboren.
- b) Enumera los personajes que aparecen o son citados en el fragmento.
- c) ¿Qué orden sigue la narración? Escribe la secuencia narrativa de los hechos que realiza el protagonista.
- d) ¿Dónde se localiza la acción narrada? ¿Qué otros espacios secundarios son visitados por el protagonista?
- 2** Escribe la familia léxica de *agua* y el campo semántico de *muebles*.
- 3** Clasifica los siguientes adjetivos determinativos:
- | | | |
|----------------|-----------------|--------------|
| <i>estas</i> | <i>varias</i> | <i>doce</i> |
| <i>qué</i> | <i>medio</i> | <i>sus</i> |
| <i>algunos</i> | <i>segundo</i> | <i>aquel</i> |
| <i>cada</i> | <i>nuestras</i> | <i>cuál</i> |
| <i>mías</i> | <i>triple</i> | <i>suyo</i> |
- 4** Identifica el tipo de complemento del nombre que aparece en estas oraciones:
- a) *Mi viejo amigo regresó ayer.*
- b) *El árbol del parque se cayó por el viento.*
- c) *En esa película de terror salía un hombre lobo.*
- d) *Emilio, jugador profesional, metió dos goles magníficos.*
- 5** Escribe un ejemplo de oración en la que aparezca un complemento del nombre de cada uno de estos tipos:
- Adjetivo calificativo.
 - Sintagma nominal precedido de preposición.
 - Sintagma nominal en aposición especificativa.
 - Sintagma nominal en aposición explicativa.
- 6** Escribe una oración con cada una de estas parejas de monosílabos:
- dé/de* *sí/si* *té/te* *tú/tu*
- 7** Relaciona cada autor con la obra que le corresponda e indica si las obras están escritas en prosa o en verso.
- Don Juan Manuel
 - Gonzalo de Berceo
 - Arcipreste de Hita
 - Alfonso X el Sabio
 - *Milagros de Nuestra Señora*
 - *Crónica General*
 - *El conde Lucanor*
 - *Libro de Buen Amor*
- 8** Define la cuaderna vía.
- 9** Explica qué era la Escuela de Traductores de Toledo.
- 10** ¿Qué es el mester de clerecía?
- 11** Indica qué obra medieval estudiada en esta unidad trata sobre:
- a) temas religiosos y profanos.
- b) un tema histórico.
- c) actos milagrosos de la Virgen.
- d) temas variados con intención didáctica.

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Alfonsito reparte *Madrid*¹ por algunas mesas.

Don Pablo saca las perras.

—¿Hay algo?

—No sé, ahí verá.

Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. [...]

Doña Matilde, que charla con el cerillero mientras su amiga doña Asunción está en el lavabo, comenta despreciativa:

—Yo no sé para qué querrán enterarse tanto de todo lo que pasa. ¡Mientras aquí estemos tranquilos! ¿No le parece?

—Eso digo yo.

Doña Rosa lee las noticias de la guerra.

—Mucho recular me parece ese...² Pero, en fin, ¡si al final lo arreglan! ¿Usted cree que al final lo arreglarán, Macario?

El pianista pone cara de duda.

—No sé, puede ser que sí. ¡Si inventan algo que resulte bien!

Doña Rosa mira fijamente para el teclado del piano. Tiene el aire triste y distraído y habla como consigo misma, igual que si pensara en alto.

Camilo José Cela, *La colmena*, Alianza Editorial.

¹**Madrid:** Diario que salía por la tarde en Madrid. ²**Mucho recular me parece ese...:** Se refiere a las noticias del diario sobre las derrotas alemanas en la Segunda Guerra Mundial.

- 1 ¿El narrador de la historia es externo o interno? Justifica tu respuesta.
- 2 Enumera todos los personajes que aparecen citados en este fragmento. ¿Se podría decir que constituyen un personaje colectivo o múltiple? ¿Por qué?
- 3 En el fragmento no hay referencias directas al espacio y al tiempo externo de la acción, pero los podemos conocer por ciertos datos. Explícalos.
- 4 Localiza en el texto ejemplos del campo semántico de *partes del cuerpo*, del campo de experiencia de la *prensa*, y de la familia léxica de *piano*.
- 5 Busca en el texto cinco palabras que funcionen como determinante, cópialas junto al sustantivo a que acompañan y especifica su tipo.
- 6 Indica los complementos del nombre de estos sintagmas nominales del texto: «*su amiga doña Asunción*», «*las noticias de la guerra*», «*el teclado del piano*», «*el aire triste y distraído*».
- 7 Subraya los monosílabos del penúltimo párrafo del texto. ¿Cuáles se distinguen por la tilde diacrítica? ¿A qué categoría gramatical pertenecen? Escribe una oración con cada uno.
- 8 En el texto hay una metáfora. ¿Sabes cuál es? Indica el término real.

A actividades de ampliación

- 1** Fíjate en esta estrofa y responde a las cuestiones siguientes:

La virgo Gloriosa, que es Madre sin dición,
apareció al obispo en seguida en visión;
díjole fuertes dichos, en un bravo sermón,
y descubrióle en él todo su corazón.

- a) Realiza el análisis métrico de los versos. ¿Cómo es la rima? ¿Qué tipo de estrofa es?
- b) ¿Qué has tenido que hacer en la palabra Gloriosa? ¿Cómo se llama esa licencia?
- c) ¿Qué otras licencias has tenido que tener en cuenta?
- 2** ¿A qué obra de la lírica medieval pertenece la estrofa anterior? ¿Quién fue su autor? ¿En qué siglo se escribió?

- 3** Observa el tipo de narrador que aparece en este fragmento y responde a las cuestiones:
Salía del garaje pero dio media vuelta. Levantó la bici, la puso en su sitio y, sin poder evitarlo, comprobó que no se hubiera roto. Se preguntó por qué no era capaz de ponerlo todo patas arriba, dar rienda suelta a la rabia que sentía, maldecir, romper objetos; por qué prefería que todo pareciera en orden aunque no lo estuviera.

Paolo Giordano, *La soledad de los números primos*, Salamandra.

- a) ¿Es externo o interno? ¿En qué persona verbal narra? Pon tres ejemplos.
- b) ¿Es un narrador omnisciente? Justifica tu respuesta con frases del texto.
- 4** Forma con las siguientes palabras una familia léxica, un campo semántico y un campo de experiencia.

<i>padre</i>	<i>familia</i>	<i>hijo</i>
<i>paternal</i>	<i>compadre</i>	<i>prima</i>
<i>abuelo</i>	<i>patriarca</i>	<i>parentesco</i>
<i>tío</i>	<i>madre</i>	<i>confraternizar</i>

- 5** Señala y clasifica los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones:
– *Mi tía tuvo tres hijos en aquella lejana ciudad.*

- *Nadie acudió a vuestra reunión por varios motivos.*
- *El perro de ese señor tenía bastantes pulgas.*
- *¡Qué día tan espléndido pasamos en esa playa!*
- *La niña se comió media tarta en su fiesta.*

- 6** Señala los sintagmas nominales en aposición que hay en estas oraciones e indica su tipo:
– *Juan, el arquitecto, trabaja en Málaga capital.*
- *El señor García nos llamó a su despacho.*
- *Ese verano lo pasamos con la abuela María.*
- *Viajaremos a París, ciudad de la luz, en vacaciones.*

- 7** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas:
- a) La poesía del mester de juglaría es menos culta que la del mester de clerecía.
- b) Los *Milagros de Nuestra Señora* son una colección de 30 «milagros» protagonizados por la Virgen.
- c) Don Juan Manuel dio un gran impulso a la Escuela de Traductores de Toledo.
- d) El *Libro de Buen Amor* trata de temas religiosos y profanos.
- e) La cuaderna vía tiene rima asonante en todos los versos.

- 8** ¿En qué obras medievales aparecen estos personajes: Patronio, Don Carnal y doña Cuaresma, La Gloriosa, Doña Venus, Trotaconventos.

- 9** Ordena las letras de estos anagramas y obtendrás cuatro palabras del campo semántico de las figuras retóricas. A continuación, escribe un ejemplo de cada una de ellas.

A M A T O E F R
C P O R A N I O C A M
I O P B L E R E H
N P E O C I C O R N I S I A F

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, de estos dos hombres, uno de ellos llegó a tan gran pobreza que no le quedó en el mundo nada que pudiese comer [...] más que un cuenco de altramuces. [...] Y mientras los comía lloraba y echaba las cáscaras de los altramuces detrás de sí. Y estando en este pesar y aflicción, oyó que había otro hombre detrás de él y volvió la cabeza y vio a un hombre junto a él que estaba comiéndose las cáscaras de los altramuces que él arrojaba detrás de sí, y era aquel del que os hablé antes.

[...] Le preguntó al que comía las cáscaras por qué hacía aquello. Y él le dijo que había sido mucho más rico que él, y que ahora había llegado a tan gran pobreza y a tan gran hambre que se alegraba mucho cuando encontraba las cáscaras que él dejaba. [...]

Y, señor conde Lucanor, [...] puesto que Dios os concede su favor y tenéis bienes y honra, si alguna vez os falta dinero o estáis en algún apuro, no desesperéis por ello y creed con toda seguridad que otros, de más elevada condición y más ricos que vos, están tan apurados que se darían por contentos si pudiesen dar a sus gentes mucho menos de lo que vos les dais a las vuestras.

Al conde le gustó mucho esto que Patronio dijo y se consoló y se ayudó él y lo ayudó Dios y salió muy bien de aquel aprieto en que estaba.

Y creyendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, lo hizo escribir en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Por pobreza no desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis.*

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Clásicos a medida, Anaya.

- 1** ¿De qué siglo es esta obra?
- 2** ¿Por qué crees que el autor no identifica a los dos hombres con un nombre propio?
- 3** Los ejemplos de *El conde Lucanor* tienen, normalmente, una estructura fija. ¿Qué parte falta en este fragmento? ¿Qué se expone en esa parte?
- 4** Analiza en el texto los elementos de la narración: tipo de narrador, personajes que intervienen, tiempo externo, tiempo interno y orden de la narración.
- 5** Resume en tu cuaderno el argumento del cuento y especifica brevemente el tema del que trata.
- 6** Localiza en el texto palabras que pertenezcan a los campos de experiencia de la pobreza y de la riqueza.
- 7** Identifica y clasifica los determinantes que aparecen en el primer párrafo del texto.
- 8** Subraya los complementos del nombre que aparecen en los siguientes sintagmas nominales del texto e indica de qué clase son:
el conde Lucanor las cáscaras de los altramuces tan gran pobreza
- 9** Localiza en el texto todos los monosílabos que se distinguen por la tilde diacrítica, indica su categoría gramatical y escribe una oración con cada uno de ellos.

A Actividades de refuerzo

- 1** Lee con atención este texto y responde a las preguntas:

Terapias

Un cronopio médico abre un consultorio en la calle Santiago del Estero. En seguida viene un enfermo y le cuenta cómo hay cosas que le duelen y cómo de noche no duerme y de día no come.

—Compre un gran ramo de rosas— dice el cronopio.

El enfermo se retira sorprendido, pero compra el ramo y se cura instantáneamente. Lleno de gratitud acude al cronopio, y además de pagarle le obsequia, fino testimonio, un hermoso ramo de rosas. Apenas se ha ido, el cronopio cae enfermo, le duele por todos lados, de noche no duerme y de día no come.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y famas*, Alfaguara.

- ¿Qué tipo de narración literaria es el texto anterior? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué personajes intervienen?
- Resume la acción.
- ¿En qué espacio y en qué tiempo se produce?
- ¿Qué tipo de sintagma es *lleno de gratitud*? ¿Cuál es su núcleo? ¿Qué tipo de complemento lleva?
- Escribe un sinónimo de cada uno de estos términos del texto: *gratitud*, *enfermo*, *cuenta*, *sorprendido*, *instantáneamente*.

- 2** Indica qué grado del adjetivo aparece en estas oraciones:

- *La torre es más alta que el puente.*
- *Mi primo Ángel es muy trabajador.*
- *La familia del conde es tan rica como la del barón.*
- *Este libro es interesante.*
- *El pastel estaba riquísimo.*
- *Esta música es superconocida.*
- *Nació tan pequeña como su hermana.*

- 3** Localiza en estas oraciones los adjetivos y señala si son especificativos o explicativos, y por qué.

- *Los caballos, asustados, salieron de allí corriendo.*
- *La camisa blanca había encogido mucho.*
- *Ayer tampoco pudimos ir al centro comercial.*
- *Mis primos, agotados por el deporte, durmieron muy bien.*

- 4** Clasifica los adverbios de las oraciones de la actividad anterior.

- 5** Escribe epítetos adecuados a estos sustantivos: *hielo*, *discoteca*, *mar*, *jardín*, *música*, *juventud*, *entierro*.

- 6** Completa en tu cuaderno con los exclamativos e interrogativos adecuados:

- *¿... dices que se llama el nuevo compañero?*
- *Ignoro ... cuesta este coche deportivo.*
- *¡... calor hace!*
- *¿... se va a celebrar la reunión?*

- 7** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas:

- Las *Coplas* de Manrique constituyen una elegía por la muerte de su padre.
- De algunos romances hay varias versiones porque se transmitían de forma oral.
- La primera edición de *La Celestina* se publicó en 1599 en Burgos.
- Los criados de Calisto asesinan a Celestina por avaricia.

- 8** Relaciona los conceptos siguientes con las obras de la literatura española del siglo xv que aparecen a continuación: *ubi sunt?*, *llegada de la primavera*, *luchas entre moros y cristianos*, *pasiones egoístas*:

- *Coplas a la muerte de su padre,*
- *La Celestina,*
- *romances fronterizos,*
- *mayas.*

Repaso con un texto

Lee con atención el siguiente texto y contesta:

El enamorado y la muerte

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.

Vi entrar señora tan blanca,
muy más que la nieve fría.

—¿Por dónde has entrado, amor?

¿Cómo has entrado, mi vida?

Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.

—No soy el amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.

— ¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!

—Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.

Muy deprisa se calzaba,
más deprisa se vestía;

ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

—Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!

—¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?

Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.

—Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.

—Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía;

—Vamos, el enamorado,
que la hora ya está cumplida.

En Ramón Menéndez Pidal,
*Flor nueva de romances
viejos*, Espasa-Calpe.

- 1** Realiza el análisis métrico de este poema y completa el siguiente texto:

Estamos ante una composición de versos ..., de arte ... con rima ... distribuida en los versos Se trata de un ...

- 2** ¿Cuándo se recopilaron estas composiciones? ¿Cuál parece ser su origen?
- 3** Resume su contenido. ¿A qué clase pertenece esta composición?
- 4** Busca en el texto sinónimos de: *existencia*, *helada*, *asciendas*, *terminada*.
- 5** Escribe tres adjetivos calificativos referidos a la muerte. ¿Hay, entre ellos, algún epíteto? Utiliza el diccionario si lo necesitas. Busca otro ejemplo de epíteto en el texto.
- 6** Clasifica los adverbios del texto.
- 7** ¿Qué interrogativos aparecen en el poema? ¿Cómo se llama la tilde que llevan?
- 8** ¿Aparecen en construcciones directas o indirectas?

A actividades de ampliación

1 Escribe una característica común de la novela, el cuento, el microrrelato y la fábula. ¿Qué rasgo diferencia a los tres primeros textos?

2 Cambia la palabra coloquial subrayada por un sinónimo que pertenezca a un registro más formal:

- Mi colega me confesó que no tenía curro.
- Me dolía el tarro porque tenía un fuerte trancazo.
- Su bicicleta es una pasada.
- Me he comprado un bocata de jamón.

3 Señala qué tipo de sintagmas son los que aparecen subrayados en estas oraciones, indica sus núcleos y la clase de complementos que llevan:

- Macarena vive cerca de tu casa.
- Él era alto de estatura.
- Mi hermana llegó muy tarde.
- Para esa ceremonia se puso demasiado elegante.

4 Forma el superlativo de cada uno de estos adjetivos de tres maneras distintas. Observa el ejemplo:

Responsable: muy responsable, superresponsable, responsabilísimo.

- | | |
|--------------------|------------------|
| <i>amable</i> | <i>útil</i> |
| <i>inteligente</i> | <i>culto</i> |
| <i>respetable</i> | <i>agradable</i> |
| <i>moderno</i> | <i>tranquilo</i> |

5 Copia y completa la tabla siguiente:

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO SUPERLATIVO
<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>óptimo</i>
	<i>peor</i>	<i>pésimo</i>
<i>grande</i>		<i>máximo</i>
	<i>menor</i>	
<i>bajo</i>		<i>ínfimo</i>
	<i>superior</i>	<i>supremo</i>

6 Completa los refranes siguientes con los adverbios que faltan:

- *No por mucho madrugar, amanece ... temprano.*
- *Quien ... te quiere, te hará llorar.*
- *... vale pájaro en mano, que ciento volando.*
- *... digas: «De esta agua ... beberé».*

7 Lee atentamente esta copla y responde las cuestiones siguientes:

Copla XXVI

¡Qué amigo de sus amigos!
 ¡Qué señor para criados
 y parientes!
 ¡Qué enemigo de enemigos!
 ¡Qué maestro de esforzados
 y valientes!
 ¡Qué seso para discretos!
 ¡Qué gracia para donosos!¹
 ¡Qué razón!
 ¡Qué benigno a los sujetos!
 ¡Y a los bravos y dañosos,
 qué león!

Jorge Manrique.

¹ **donoso**: que tiene donaire y gracia.

- a) ¿En qué siglo escribió Jorge Manrique esta copla? ¿Cuál es el título de la obra?
- b) Esta copla es una exaltación de la figura de su padre. Indica cinco virtudes que destacan en su personalidad.
- c) ¿Cómo se llama la estrofa en la que están escritas estas coplas? ¿Cuáles son sus características?

8 Completa las siguientes afirmaciones:

- En *La Celestina* se enamoran ... y Al final, ambos
- El tópico del *Ubi sunt?* nos hace reflexionar sobre ...
- La *Celestina* es una obra que cierra la ... y se abre a la nueva mentalidad del

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Escena III

Se va la criada y Melibea se queda a solas con Celestina.

CELESTINA.—Aquella sospecha tuya de Calisto es parte de mi cura; pero todavía es necesario traer más medicina de ese caballero.

MELIBEA.—Calla, por Dios, ¡ni me lo nombres!

CELESTINA.—Ten paciencia, señora, pues tu llaga es grande y necesita una áspera cura. Un clavo saca otro clavo, y un dolor expulsa otro dolor. No concibas odio ni hables mal de una persona tan virtuosa como Calisto, porque si se llega a saber que...

MELIBEA.—¡Oh, por Dios, que me matas! ¿No te tengo dicho que no me alabes a ese hombre, ni me lo nombres, para bien o para mal?

CELESTINA.—Señora, si no aceptas mi cura, no sanarás. Pero si soportas la invisible aguja que sientes al mencionar su nombre en mi boca, Calisto se quedará pagado y sin queja.

MELIBEA.—¿Pagado de qué? ¿Qué le debo yo? ¿Qué ha hecho él por mí? Prefiero que rasgues mis carnes y me saques el corazón, a que me digas esas palabras.

CELESTINA.—El amor se adentró en tu pecho sin romper tu vestido. No rasgaré yo tu carne para curarlo.

MELIBEA.—¿Cómo llamas a este dolor que se ha adueñado de mi cuerpo?

CELESTINA.—Amor dulce.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, Alianza Editorial.

- 1 ¿Cuál es el argumento de *La Celestina*? ¿A qué momento pertenece este fragmento?
- 2 Explica cómo son y a qué clase social pertenecen los personajes del texto.
- 3 Celestina adapta su registro lingüístico a la situación. Así, al hablar con Melibea imita el estilo culto pero a veces se le escapan expresiones del registro coloquial, por ejemplo un refrán. Localiza uno que hay en la lectura.
- 4 Busca en el texto: dos sinónimos del verbo *citar*, dos sinónimos del verbo *reponerse* y un sinónimo de *ser humano*.
- 5 Localiza un adjetivo calificativo en la tercera intervención de Celestina cuya función sea la de atributo.
- 6 Di si es especificativo o explicativo el adjetivo de este enunciado del texto y explica por qué: «*Amor dulce*».
- 7 ¿En qué grado aparece el adjetivo de este enunciado: «*una persona tan virtuosa como Calisto*»?
- 8 Escribe un ejemplo del texto de cada uno de estos tipos de adverbios: tiempo, negación, modo y cantidad.
- 9 Localiza en el texto los dos interrogativos que aparecen y escribe una oración con ellos en construcción directa y otra en construcción indirecta.

A actividades de refuerzo

1 Responde a las siguientes cuestiones sobre los medios de comunicación de masas:

- ¿Cuáles son?
- ¿Qué tres finalidades persiguen?
- ¿Cuál es el medio más influyente en la actualidad?
- ¿Qué medio tiene un carácter más universal?
- ¿Cuándo nació la radio en España?
- Según la periodicidad y los temas, ¿qué modalidades de prensa se pueden distinguir?

2 Escribe los antónimos correspondientes a estas palabras e indica si son contrarios, complementarios o inversos:

<i>frío</i>	<i>herido</i>	<i>entrada</i>
<i>habilidoso</i>	<i>pregunta</i>	<i>cuerto</i>

3 Forma antónimos gramaticales añadiendo prefijos negativos a estas palabras:

<i>útil</i>	<i>hacer</i>	<i>posible</i>
<i>motivar</i>	<i>típico</i>	<i>normal</i>

4 Identifica el sujeto de cada una de estas oraciones e indica si está expreso u omitido:

- *Recorrimos ayer varios kilómetros.*
- *Pensaba aquel rudo pastor en sus ovejas.*
- *Los amigos de Javier estaban agotados.*
- *Traed ahora esos documentos.*
- *No le gusta salir por la noche.*
- *¿Qué prefieres de postre?*
- *Mi hermana y yo lo traeremos hasta aquí.*

5 Señala las oraciones impersonales e indica su tipo:

- *Llueve mucho en Galicia.*
- *Generalmente, se reflexiona poco.*
- *Por allí se pasea muy bien.*
- *Se celebraron elecciones al Parlamento.*
- *Hace tiempo de aquello.*

- *El año pasado fuimos de viaje a Granada.*
- *Había muchas gallinas en ese corral.*
- *No lo habían calculado bien.*

6 Forma palabras acabadas en *-aje* a partir de los términos siguientes y escribe una oración con cada una:

<i>carro</i>	<i>rama</i>	<i>ropa</i>
<i>pluma</i>	<i>maquillar</i>	<i>venda</i>
<i>persona</i>	<i>rodar</i>	<i>aprender</i>

7 Escribe seis palabras que no sean verbos y que contengan el grupo *gen*.

8 Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones. Todas están relacionadas con las reglas de la *g* y de la *j*.

- Ciencia que trata de los seres vivos (8 letras).
 - Mezclé los naipes (6 letras).
 - Simularon (9 letras).
 - Ciencia que estudia la forma exterior e interior del globo terrestre (8 letras).
 - Conjunto de prácticas mágicas (8 letras).
- 9** Define los conceptos siguientes:
- Humanismo.
 - Antropocentrismo.
 - Clasicismo.
 - Égloga.

10 Escribe en tu cuaderno un esquema completo de la poesía italianista del Renacimiento en el que se incluyan:

- formas métricas;
- temas;
- lenguaje;
- autores más significativos.

11 Escribe los temas que tratan las *Églogas* de Garcilaso de la Vega.

12 ¿Qué tipo de poesía escribió Fernando de Herrera?

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Agradecimiento de la familia Delibes

FAMILIA DELIBES - Valladolid - 18/03/2010

Miguel Delibes, nuestro padre, hermano y abuelo, decía que había que agradecer siempre las misivas y mensajes, salvo si eran insultantes o amenazadores (que también los hubo en su vida). Con ese criterio, él nunca dejó de contestar una carta. Pero es difícil responder a las innumerables muestras de cariño que hemos recibido estos días.

¿Cómo transmitir hasta qué punto nos han emocionado las palabras afectuosas que han inundado los libros dispuestos por el Ayuntamiento de Valladolid? ¿Podemos buscar una por una a todas las personas que aplaudían al paso del cortejo fúnebre, para decirles que su expresión de respeto y admiración nos puso la carne de gallina y nos arrancó las lágrimas? ¿Lograremos identi-

ficar a cuantos han viajado estos días para dar su último adiós al escritor y un abrazo a nosotros, que a veces ni siquiera han conseguido? ¿Y a los miles de maestros y padres que han leído a sus discípulos e hijos unas líneas de sus novelas, o a las personas anónimas que por toda España han colocado flores y espigas en los rótulos de las calles con su nombre? [...]

Sirvan estas líneas, por tanto, de agradecimiento general. [...]

No saben hasta qué punto nos han consolado y reconfortado, al tiempo que nos hacen aún más conscientes del privilegio que supone llamarse Delibes y del compromiso ético que apareja. Desde el recuerdo más entrañable de Miguel Delibes y de su multitudinaria despedida, muchas gracias a todos.

www.elpais.com

- 1 ¿Qué tipo de texto es y en qué tipo de edición se ha publicado?
- 2 Resume el tema del texto en dos líneas, indicando la noticia que lo ha originado.
- 3 Señala las tres partes en que se organiza el texto: inicio, cuerpo y conclusión.
- 4 Localiza en el texto dos parejas de antónimos complementarios y tres antónimos inversos de *odio*.
- 5 ¿Qué significa en el texto la expresión «poner la carne de gallina»?
- 6 Fíjate en los verbos del primer párrafo. Indica cuál es el sujeto (expreso o elíptico) o si la oración es impersonal.
- 7 Transforma las oraciones impersonales del ejercicio anterior en personales.
- 8 Indica la regla ortográfica de la *g* o de la *j* que siguen las siguientes palabras del texto: *mensajes*, *dejó*, *general*, *viajado*, *apareja*.
- 9 Escribe la palabra del texto (con *g* o *j*) que corresponde a cada una de estas definiciones:
 - a) Conjunto de personas que forman el acompañamiento de alguna ceremonia.
 - b) Ventaja, beneficio o derecho especial del que no goza todo el mundo.

A actividades de ampliación

1 Cita dos características distintivas de cada uno de los siguientes medios de comunicación: prensa, radio, televisión, internet.

2 Trabaja con los antónimos:

a) Forma con estas palabras cinco parejas de antónimos que pertenezcan a un registro formal y sitúalas en el cuadro:

<i>iniciar</i>	<i>ordenar</i>
<i>ascender</i>	<i>concluir</i>
<i>latente</i>	<i>acatar</i>
<i>descender</i>	<i>patente</i>

b) Escribe las parejas de antónimos, sinónimas de las anteriores, que corresponden a un registro informal. Fíjate en el ejemplo.

ANTÓNIMOS	
Registro formal	Registro informal
<i>enojoso – grato</i>	<i>pesado – agradable</i>

3 Explica la concordancia entre sujeto y verbo que aparece en estos ejemplos:

- *Los excursionistas somos muy aventureros.*
- *Podar el jardín es necesario en invierno.*
- *Gran cantidad de personas se reunieron en el congreso.*

4 Transforma estas oraciones impersonales cambiando el verbo por uno apropiado al significado:

- *Había muchos jóvenes en el concierto.*
- *Hace ya mucho tiempo desde esos acontecimientos.*
- *En ese jardín hay muchas flores.*

5 Completa con la forma verbal adecuada que figura entre paréntesis:

- *Ayer me ... (1.ª pers. sing., pretérito perfecto simple, indicativo, verbo *dirigir*) rápidamente a la ventanilla para ... (infinitivo, verbo *recoger*) pronto el envío.*

– *¿Por qué ... (2.ª pers. pl., pretérito imperfecto indicativo, verbo *aligerar*) el paso?*

– *Los funcionarios ... (3.ª pers. pl., pretérito perfecto simple, indicativo, verbo *exigir*) que los belgas... (3.ª pers. pl., pretérito imperfecto, subjuntivo, verbo *traer*) la documentación.*

– *... (1.ª pers. pl., pretérito perfecto simple, indicativo, verbo *conducir*) por la autopista.*

6 Relaciona cada concepto con su definición: *amor cortés, cortesano, silva, bucolismo.*

- a) Idealización de la vida pastoril.
- b) Sufrimiento amoroso e idealización de la dama.
- c) Diestro en las armas y las letras.
- d) Combinación de versos heptasílabos y endecasílabos.

7 ¿En qué consisten estos tópicos literarios: *beatus ille, carpe diem y locus amoenus?*

8 ¿Cuáles de estos temas aparecen en la poesía de Garcilaso?

- Historias trágicas de amor narradas por ninfas.
- Una batalla en una isla del Danubio,
- Elogio de la belleza femenina y del amor.
- Unos pastores se lamentan de amor en un paisaje idílico.
- Crítica de la sociedad renacentista.

9 Completa este crucigrama con diez palabras que se atienen a las reglas ortográficas de la g y de la j:



Amplío con un texto

Lee con atención el siguiente texto y contesta:

Nemoroso

Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles camina,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.

Garcilaso de la Vega.

- 1 ¿A qué obra de Garcilaso pertenece este fragmento? ¿De qué se queja Nemoroso concretamente?
- 2 ¿A quiénes se dirige el pastor para desahogar sus penas? Cita por orden esos elementos.
- 3 Fíjate en el paisaje descrito y enumera las cualidades que presenta. ¿Cómo se llamaba ese tópico en el Renacimiento?
- 4 Localiza tres adjetivos epítetos que adornen el paisaje y cita algún ejemplo de personificación.
- 5 Realiza el análisis métrico y completa la siguiente información:
Composición de versos ... y ..., con rima ... distribuida a gusto del poeta y que se repite a lo largo de la composición. Se trata de una
• ¿De dónde procedían estos tipos de versos y estrofas?
- 6 Indica los rasgos de la literatura renacentista que aparecen en el texto:

• naturaleza idílica	• alabanza de la belleza femenina
• disfrute de la vida presente	• alusiones mitológicas
• métrica italianista	• felicidad en un tiempo pasado
- 7 Localiza en el texto antónimos de estas palabras: *opacas*, *enderezando*, *disgustaba*, *vacío*, *compañía*, *tristeza*.
- 8 Teniendo en cuenta los verbos y los sujetos del poema, ¿en cuántas partes lo dividirías? Justifica tu elección.
- 9 Indica qué tipo de concordancia se produce en «*árboles que os estáis mirando*». Localiza otro ejemplo.

A Actividades de refuerzo

- 1** Señala qué texto es informativo y cuál es de opinión:

Texto A

El piloto español Fernando Alonso (Ferrari) se mostró muy satisfecho tras su victoria en el Gran Premio de Bahrein, primero de la temporada en Fórmula 1, y no dudó en dedicárselo a «todo el equipo que tanto ha trabajado y a toda España», que espera que «haya disfrutado» con su actuación.

Elmundo.es, 15 marzo 2010.

Texto B

Todos iguales, todos diferentes, rezaba un lema europeo cuando Europa era otra Europa. Ahora, este viejo oasis de la libertad, la igualdad y la fraternidad empieza a convertirse en un criadero de cangrejos; y mal lo tiene España si pretende tirar hacia delante [...].

Juan José Téllez, «Más iguales para hoy»,
El Correo de Andalucía, 18 marzo 2010.

- 2** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- Toda noticia suele tener tres partes: titular, entrada y cuerpo.
- La noticia transmite información y emite opinión.
- En las noticias puede aparecer tanto el registro estándar de la lengua como el culto; todo dependerá de la sección en la que aparezcan.
- Las noticias más importantes suelen ir a la izquierda y arriba en la página.

- 3** Forma tres grupos distintos con los hipónimos y los hiperónimos que aparecen a continuación:

<i>frío</i>	<i>herido</i>	<i>ordinal</i>
<i>gélido</i>	<i>vigésimo</i>	<i>sabana</i>
<i>jungla</i>	<i>templado</i>	<i>caliente</i>
<i>tercero</i>	<i>bosque</i>	<i>temperatura</i>
<i>pradera</i>	<i>undécimo</i>	<i>selva</i>
<i>tibio</i>	<i>terreno</i>	<i>decimoquinto</i>

- 4** Define las siguientes formas verbales:

<i>he visto</i>	<i>arreglad</i>
<i>llevaremos</i>	<i>cantando</i>
<i>tengas</i>	<i>habrían salido</i>

- 5** Clasifica los verbos siguientes en regulares o irregulares:

<i>cantar</i>	<i>volver</i>	<i>mirar</i>
<i>partir</i>	<i>sentir</i>	<i>tener</i>
<i>estar</i>	<i>comer</i>	<i>salir</i>
<i>quedar</i>	<i>hacer</i>	<i>ser</i>

- 6** Explica por qué se escriben con *b* o con *v* estas palabras:

<i>amabilidad</i>	<i>nativo</i>	<i>iba</i>
<i>distribuir</i>	<i>bufanda</i>	<i>anduvo</i>

- 7** Relaciona los poemas siguientes con el autor que corresponda:

- San Juan de la Cruz
- Fray Luis de León
- *Vida retirada.*
- *Cántico espiritual.*
- *A Francisco Salinas.*
- *Llama de amor viva.*
- *Noche oscura del alma.*

- 8** Escribe al lado de cada una de las obras anteriores el tema que desarrolla.

- 9** Define la mística y explica las tres vías místicas.

- 10** Relaciona cada concepto con el ejemplo que corresponda:

antítesis	<i>risa triste</i>
oxímoron	<i>estoy que no estoy</i>
paradoja	<i>días y noches</i>

Repaso con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

Virgin prueba la nave que llevará a turistas al espacio

El avión prevé realizar su primer vuelo en 2011 y le costará a cada pasajero 200 000 dólares.

AGENCIAS / LOS ÁNGELES

La nave de turismo espacial *SpaceShipTwo* de la empresa Virgin Galactic's realizó ayer su vuelo de bautismo al superar un hito crucial que le permitió convertirse en el primer vehículo privado capaz de llevar pasajeros al espacio.

La nave, llamada *VSS Enterprise*, surcó los aires acoplada a las alas de la nave nodriza *WhiteKnightTwo* a tres meses de ser pre-

sentada al público en el desierto de Mojave en California.

La nave prevé realizar vuelos de prueba durante 2010 y 2011, año en el que podrían viajar los primeros turistas espaciales por un precio de 200 000 dólares por persona. Virgin Galactic ha recaudado ya unos 45 millones de dólares en depósitos pagados por más de 330 personas que reservaron su puesto en estos aparatos con capacidad para seis pasajeros.

El Diario de Sevilla, 24 marzo 2010.

- 1** Elige las opciones apropiadas. Esta noticia es relevante por:
 - su actualidad
 - lo sorprendente del tema
 - ser cercana a tus intereses
 - el protagonista
 - los aspectos humanos que trata
 - proximidad geográfica
- 2** Indica la estructura de este texto.
- 3** ¿Qué registro idiomático presenta: estándar o culto? Justifica tu respuesta.
- 4** Responde a las preguntas siguientes sobre el texto: ¿Qué ha sucedido? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- 5** Busca en el texto los términos con los que se designa la nave. ¿Cuál de ellos podría ser el hiperónimo? ¿Y los hipónimos? ¿Cuál es la utilidad de usar hiperónimos?
- 6** Fíjate en los verbos del titular. Define las formas verbales, indica si son regulares o irregulares y escribe sus formas no personales.
- 7** Localiza en el texto una perífrasis verbal de posibilidad.
- 8** Escribe palabras derivadas de cuatro sustantivos del texto que lleven *v*.
- 9** Añade un adjetivo a cada uno de estos sustantivos del texto de manera que formen un oxímoron: *espacio, desierto, precio*.
- 10** Escribe el término que corresponda para formar antítesis: *ayer, primer, privado*.

A actividades de ampliación

- 1** Relaciona cada subgénero periodístico con la intención adecuada a lo que se pretende:

CRÓNICA	NOTICIA
ENTREVISTA	EDITORIAL
CARTA AL DIRECTOR	

- a) Conocer la personalidad de un famoso cantante.
 b) Opinar sobre un asunto de interés general.
 c) Protestar por el estado de una calle.
 d) Informar sobre un suceso real.
 e) Contar un partido de fútbol.
- 2** Fíjate en la siguiente noticia y responde a las cuestiones:

Los edificios más emblemáticos del mundo se apagarán durante «La Hora del Planeta»

CAMBIO CLIMÁTICO

Los edificios más emblemáticos de la geografía española apagarán sus luces hoy por la noche, entre las 20:30 y las 21:30, durante *La Hora del Planeta*, una iniciativa de la organización ecologista WWF para concienciar de la importancia de luchar contra el cambio climático a la que se han adherido 125 países y unas 4000 ciudades de todo el mundo.

Diario de Sevilla, 27 marzo 2010.

- a) ¿De cuántas partes consta?
 b) ¿A qué preguntas propias del periodismo responde?
 c) ¿Qué registro de lengua presenta?
 d) ¿A quién crees que puede interesar esta noticia?
- 3** En el siguiente texto, localiza dos hiperónimos y sus correspondientes hipónimos:

Mi familia poseía una extensa finca en la que se criaban caballos, cerdos y otros animales. Una vez, mi hermano Luis persiguió a un ejemplar de yegua salvaje que se había escapado y que se dirigía, sin control, hacia el porche de la casa, donde mi abuela, ajena

al peligro, cosía un vestido de mi madre para las próximas fiestas del pueblo.

- 4** Explica qué tipo de irregularidad presentan las siguientes formas verbales:

sienten *tuve* *vuelvas*
valgo *sigo* *saldremos*

- 5** Localiza las perífrasis verbales que aparecen en estas oraciones y defínelas según su significado:

– *Terminamos de estudiar muy pronto y nos fuimos al cine.*
 – *Mis abuelos dicen que hay que recoger la cosecha de fresas.*
 – *Ese joven siempre anda pensando en ser escritor.*
 – *Tú debes de tener unos catorce años.*

- 6** Ya sabes que el prefijo *bi-* significa 'dos'. Consulta tu diccionario y explica qué significan los términos que aparecen a continuación. Después, escribe una oración con cada uno en la que se aprecie ese significado: *bicéfalo*, *bifronte*, *bípodo*, *bifloro*, *bífido*.

- 7** Define los conceptos siguientes e indica qué autor o autores del Renacimiento los emplearon:

• Lira • Símbolo • Mística

- 8** Lee atentamente la composición que sigue y realiza las actividades que figuran a continuación:

¡Oh noche que guiaste!
 ¡Oh noche amable más que la alborada!
 ¡Oh noche que juntaste
 Amado con amada,
 Amada en el Amado transformada!

San Juan de la Cruz, *Noche oscura del alma*.

- a) Analiza métricamente la estrofa.
 b) ¿Por qué el Amado aparece con mayúsculas?
 c) ¿A qué vía mística se refiere la estrofa?

Amplío con un texto

Lee y responde a las cuestiones:

ODA III

A Francisco Salinas

Catedrático de Música de la Universidad de Salamanca.

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada,
por vuestra sabia mano gobernada;
a cuyo son divino
mi alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida.

Y como se conoce,
en suerte y pensamientos se mejora;
el oro desconoce,
que el vulgo ciego adora,
la belleza caduca, engañadora. [...]

Fray Luis de León,

Oda a Francisco Salinas, Cátedra.

- 1 En estas estrofas, ¿qué provoca en el poeta la música de Francisco Salinas? Elige la opción correcta.
 - El poeta se relaja en un *locus amoenus*.
 - El poeta libera su alma de los bienes materiales.
 - El poeta se serena y evoca el pasado.
- 2 Si consideramos el poema al que pertenece este fragmento como místico, ¿qué vía representarían estas estrofas?
- 3 Realiza el análisis métrico completo. ¿De cuántas estrofas consta este fragmento?
- 4 Localiza en el texto dos ejemplos de antítesis.
- 5 ¿Qué rasgos renacentistas observas en estas estrofas?
 - Empleo de métrica italianista: la lira.
 - Asuntos amorosos en boca de pastores.
 - Temas religiosos y reflexivos de tendencia humanística.
 - Estilo sobrio, elegante y natural.
- 6 Escribe cinco hipónimos del hiperónimo *música*.
- 7 Fíjate en las formas verbales y realiza las siguientes actividades:
 - a) Localiza en el fragmento cinco ejemplos de participios verbales.
 - b) ¿Qué tiempo verbal predomina en estos versos? Copia cinco ejemplos.
 - c) ¿Qué tipo de irregularidad verbal presentan *viste* y *suena*?
 - d) Localiza una perífrasis verbal e indica su tipo.

UNIDAD 1

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** —*Buenos días, Juan.*
—*¡Hola! No te había visto.*
—*¿Dónde vas tan temprano?*
—*Voy al gimnasio antes de trabajar.*
—*Ya veo que estás en forma.*
—*Sí, tú también deberías apuntarte.*
—*Yo no tengo mucho tiempo.*
—*Bueno, te dejo, que llevo tarde.*
- 2** Refleja la lengua oral puesto que se trata de una conversación espontánea entre dos amigos.
- 3** Respuesta libre. Las definiciones en el diccionario de la RAE son:
carretera: camino público, ancho y espacioso, pavimentado y dispuesto para el tránsito de vehículos.
autovía: carretera con calzadas separadas para los dos sentidos de la circulación, cuyas entradas y salidas no se someten a las exigencias de seguridad de las autopistas.
autopista: carretera con calzadas separadas para los dos sentidos de la circulación, cada una de ellas con dos o más carriles, sin cruces a nivel.
- 4** a) oración; b) oración; c) frase nominal; d) frase adverbial; e) frase nominal; f) oración; g) frase nominal; h) frase interjectiva.
- 5** a) enunciativo; b) dubitativo; c) imperativo; d) desiderativo (imperativo); e) interrogativo; f) exclamativo.
- 6** Respuesta libre.
- 7** Agudas con tilde: *corazón, améis, tendrás.*
Agudas sin tilde: *Madrid, Juan, pastel.*
Llanas con tilde: *césped, mármol, túnel.*
Llanas sin tilde: *rabia, causaron, peine.*
Esdrújulas: *histórico, áspero, bolígrafo.*
Sobresdrújulas: *cuéntamelo, pídeselo, cuídamelas.*
- 8** TEXTO A: Género lírico. Subgénero: sátira.
TEXTO B: Género teatral. Subgénero: drama (tragedia).
- 9** Es una composición de versos octosílabos, salvo el último (estribillo) que es heptasílabo, con rima consonante distribuida abbaacc. Se trata de una letrilla (villancico).
- 10** Narrativo: cuento, romance, novela. Lírico: elegía. Dramático: drama, entremés. Didáctico: ensayo.

Repaso con un texto

- 1** Refleja la lengua oral porque reproduce la conversación espontánea entre dos jóvenes.
- 2** Muletillas. Ejemplos: *Bueno; ¿entiendes?*
Frasas sin terminar. Ejemplo: *Mi vida no es nada interesante...*
Frasas coloquiales. Ejemplos: *he hecho dedo, dándole vueltas al coco...*
- 3** El texto presenta las tres propiedades de los textos (coherencia, cohesión y adecuación) porque hay ordenación lógica, unidad temática, sus enunciados se relacionan correctamente y el mensaje se adapta a la situación comunicativa.
- 4** Según la forma del discurso, es un texto dialogado. Según el tema, es un texto literario.
- 5** Respuesta libre. Ejemplos:
Frasas: *algo bonito* (frase nominal), *nunca* (frase adverbial).
Oración: cualquiera que lleve verbo.
- 6** Respuesta modelo:
Enunciativo: *Así no me duermo.*
Interrogativo: *¿Y qué quieres que te cuente?*
Exclamativo: *¡No fastidies!*
Imperativo: *Háblame, anda.*
Desiderativo: *Si quieres...*
- 7** Respuesta libre. Ejemplos:
Agudas con tilde: *así, también.*
Agudas sin tilde: *favor, cualquier, ocurrir...*
Llanas con tilde: *cosa, duermo, algo...*
Llanas sin tilde: *cómo, hacía, tenía...*
Esdrújulas: *háblame, línea, dándole...*
- 8** Es del género narrativo, concretamente a la novela, pues narra extensamente unos acontecimientos que les ocurren a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

- 9** *Dar vueltas al coco.* Término real: cabeza, pensamiento. Término imaginario: *coco*.
Hacer dedo. Término real: autostop. Término imaginario: *dedo*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** COHERENCIA: b)
COHESIÓN: c)
ADECUACIÓN: a)
- 2** Respuesta libre.
- 3** a) adjetiva; b) adjetiva; c) interjetiva; d) adverbial; e) nominal.
- 4** Respuesta modelo:
Interrogativa: *¿Hoy vamos de excursión?*
Exclamativa: *¡Hoy vamos de excursión!*
Imperativa: *Vámonos hoy de excursión.*
Dubitativa: *Quizás vayamos hoy de excursión.*
Desiderativa: *Ojalá vayamos hoy de excursión.*
- 5** chalé (*chalet*): francés; chal: francés; guano: quechua; pizzería: italiano; «footing»: inglés; «première»: francés.
- 6** Respuesta libre. Ejemplos:
Cuéntamelo, aplícatela, químicamente, revísemelas, cúbraselo, súbeselas.
Son palabras compuestas de una forma verbal y dos o tres pronombres enclíticos.
- 7** a) V; b) V; c) F; d) F; e) F; f) V.
- 8** a) Texto A: Narrativo: microrrelato porque narra una historia completa en pocas líneas.
Texto B: Lírico: égloga porque, en verso, unos pastores idealizados se quejan de amor en un paisaje idílico.
Texto C: Dramático o teatral: comedia, porque aparecen elementos cómicos.
b) Es una composición de versos endecasílabos, de arte mayor con rima consonante ABCBAC.
- 9** Respuesta libre.
- Amplío con un texto**
- 1** La primera parte refleja la lengua oral y la segunda, la lengua escrita. Tipográficamente se distinguen por el tipo de letra.
- 2** Respuesta modelo:
Exclamativos: «*¡Qué mal que estoy sin rabo!*»
Imperativos: «*Más debo yo quejarme*», «*No reniegues*»...
Enunciativos: «*Gritó la mona*», «*Y dijo el topo*», «*Nadie en el mundo tiene*»...
En los exclamativos y enunciativos aparece el modo indicativo y, en los imperativos, el modo subjuntivo (mandato negativo) y el indicativo (perífrasis verbal de obligación).
- 3** Solo en el título: *Los tres quejosos*.
- 4** a) 5 y 7 sílabas: pentasílabos y heptasílabos.
b) Hay varias sinalefas: versos 2, 4, 5, 7, 10 y 13. No ha habido que hacer diéresis ni sinéresis.
c) La rima es asonante, distribuida en cada estrofa de la siguiente manera: 7 - / 5 a / 7 - / 5 a / 5 b / 7 - / 5 b. Son dos seguidillas compuestas.
- 5** Dominan las palabras llanas.
Respuesta libre.
- 6** *Los, tres, qué, mal, la, que, sin, el, y, más, yo, no, de, tu, sí, se, en.*
Llevan tilde diacrítica *más* (adverbio de cantidad) y *qué* (adverbio interrogativo), para no ser confundidos con *mas* (conjunción) y con *que* (conjunción o pronombre relativo).
- 7** Es una fábula, un género didáctico; sus protagonistas son animales y su finalidad es enseñar.
- 8** Se llama moraleja. Aparece reflejada en la segunda estrofa y nos viene a decir que no nos quejemos tanto porque siempre hay alguien que está peor que nosotros y, en definitiva, que nadie goza de felicidad completa.
- 9** Respuesta libre. Sugerencia:
Aunque pueden simbolizar ceguera (topo), rudeza (asno) o simpleza (mona), como colectivo representan a personas insatisfechas con su vida y destino.

UNIDAD 2

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Es una descripción subjetiva porque el narrador describe al personaje a través de sus impresiones (*a veces da la sensación...*).
 b) Es un retrato porque describe elementos físicos como la complexión, la estatura, y elementos del carácter como su escasa conversación y sus cualidades...
 c) Sí, porque los rasgos están exagerados: *doble de ancho, un poco más listo que un adoquín*.
 d) Predomina el presente de indicativo.
- 2** – ¡Basta de agresiones verbales!
 – Trabajaba como asistenta en la casa del juez.
 – Finalmente, el recluso salió del centro penitenciario.
- 3** a) Sintagma nominal (N: *María*); b) sintagma adjetival (N: *felices*); c) sintagma adverbial (N: *cerca*); d) sintagma nominal (N: *días*); e) sintagma verbal (N: *Hubimos ido*).
- 4** *ejército*: común, concreto, contable, colectivo.
maldad: común, abstracto, no contable, individual.
harina: común, concreto, no contable, individual.
alma: común, abstracto, no contable, individual.
Sevilla: propio, concreto, no contable, individual.
flota: común, concreto, contable, colectivo.
lápiz: común, concreto, contable, individual.
oro: común, concreto, no contable, individual.
batuta: común, concreto, contable, individual.
- 5** a) Presentan distinción de género mediante morfemas: *abad/abadesa, león/leona, niño/niña*.
 b) Heterónimos: *macho/hembra, caballo/ye-gua*.
 c) Mantienen la misma desinencia: *el perio-dista/la periodista, el atleta/la atleta*.
 d) Epícoros: *rinoceronte, águila*.
- 6** *Canciones, leyes, tesis, tés, esquís, oes, menús, sed* (no tiene plural), *relojes, procuradores, capataces, tabúes/tabús*.
- 7** a) *Este* (pronombre demostrativo)
 b) *Qué* (pronombre interrogativo); *eso* (pronombre demostrativo).
 c) *Nosotras* (pronombre personal); *el suyo* (pronombre posesivo).
 d) *Pocos* (pronombre indefinido); *conmigo* (pronombre personal).
 e) *Ocho* (pronombre numeral cardinal).
- 8** Diptongo: *oración, pienso, secretario, cauce, bohemio, ciudad*.
 Hiato: *caótico, baúl, poesía, bohemio*.
- 9** – *Cantar de Mio Cid* – siglo XII
 – Desarrollo del mester de clerecía – siglo XIII y siglo XIV
 – Invención de la imprenta – siglo XV
 – Alfonso X el Sabio – siglo XIII
 – Fin de la Reconquista – siglo XV
 – Aparece la burguesía – siglo XIV
- 10** Respuesta libre.

Repaso con un texto

- 1** a) En la parte central del texto. Desde «*Estaba atestado...*» hasta «*... yendo a parar a unas caballerizas*». Es una descripción del cuarto de Meggie y de lo que se ve desde su ventana.
 b) Es subjetiva porque el narrador introduce apreciaciones personales sobre el lugar (*le gustaba, parecía que, como una cebr...*).
 c) Se describe desde el interior de la habitación hasta el exterior que se divisa a través de la ventana.
 d) La mayor parte de los enunciados son sencillos, separados por punto y seguido. Hay sustantivos acompañados de adje-

tivos (*cuarto atestado, viento fresco, luz mortecina, blanco grisáceo, furgoneta gris*). Predomina el pretérito imperfecto de indicativo (*estaba, contaba, parecía, hacía, podía, era, arrojaba, permanecía*).

- 2** Hay comparaciones: *como si hubiera encogido; como una cebra que se hubiera extrañado*; hipérbolos: *perdida en la cama, nadie la había usado desde hacía más de cien años*, y una personificación: *un viento fresco acarició su rostro*.

- 3** Respuesta libre. Ejemplos:

Sintagma nominal: *el cuarto, un viento fresco...*

Sintagma adjetival: *casi enana, completamente perdida...*

Sintagma adverbial: *fuera, no, precipitadamente...*

Sintagma verbal: *hubiera encogido, había quedado...*

- 4** Respuesta modelo:

a) Determinante + Núcleo: *su cuarto, la casa, su asiento...*

b) Determinante + Núcleo + CN (preposición + sustantivo): *la ropa de cama, autobús a rayas*.

c) Determinante + CN (Adjetivo) + Núcleo: *la enorme cama*.

- 5** Respuesta modelo:

– un sustantivo epiceno: *cebra*.

– un sustantivo abstracto: *nostalgia*.

– un sustantivo colectivo: *ropa*.

– un sustantivo no contable: *viento, oscuridad*.

- 6** Los pronombres sustituyen a los nombres y pueden ser núcleo de un sintagma nominal. Por ejemplo: *nadie* (ninguna persona) y *la* (la chimenea). Los adjetivos determinativos (*cien*) acompañan a los sustantivos (*años*), limitando la significación del núcleo del sintagma nominal.

- 7** Respuesta libre. Ejemplos:

Diptongos: *cuarto, hubiera, Alicia, cien, después...* Hiatos: *sentía, País, chimenea, grisáceo, vació...* No hay triptongos.

- 8** Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) Es una jarcha.

b) Está escrita en lengua mozárabe.

c) La canta una mujer, que se dirige a su amado (*amigo*).

- 2** a) Es una prosopografía porque solo se describen los rasgos físicos.

b) Predomina el pretérito imperfecto de indicativo. Ejemplos: *era, caía, brillaban*.

c) «*Hermosa y pálida como una estatua de alabastro*»; «*... como un rayo de sol*»; «*... como dos esmeraldas*»...

d) Hay una metáfora: *el cerco de sus pestañas*, donde *cerco* es el elemento figurado del elemento real *ojos*.

- 3** – *Las lujosas viviendas*: Det. art. + CN (Adj.) + N

– *El príncipe Felipe de Borbón*: Det. art. + N + CN (Aposición)

– *Todas aquellas mañanas de sol*: Det. indef. + Det. dem. + N + CN (prep. + SN)

– *Mis nuevos amigos de clase*: Det. pos. + CN (Adj.) + N + CN (prep. + SN)

– *Juan, el arquitecto municipal*: N + CN (Aposición)

- 4** Respuesta libre.

- 5** Respuesta libre.

- 6** *a-ve-ri-güéis*: triptongo.

ca-í-da: hiato.

ma-te-rial: diptongo.

pién-sa-te-lo: diptongo.

sen-ti-rí-ais: hiato – diptongo.

Pa-ra-guay: triptongo.

re-a-li-za-ción: hiato – diptongo.

ac-tual: diptongo.

pa-e-lla: hiato.

hier-ba-lui-sa: diptongo – diptongo.

- 7** *Moaxaja*: poema culto en árabe o hebreo que contenía al final una jarcha.

Teocentrismo: visión del mundo en la que Dios aparece como centro de todo.

Reconquista: época histórica de luchas entre cristianos y musulmanes que abarca desde el año 711, llegada de los musulmanes a la Península, hasta 1492 en que se recupera Granada para los cristianos.

Glosas: son las primeras palabras escritas en castellano que conocemos, porque las anotaban los monjes en el margen de escritos, al lado de ciertas palabras o construcciones latinas que no se entendían, con el fin de facilitar su comprensión.

Cantigas de amigo: composiciones amorosas cantadas por una mujer, de la lírica galaico-portuguesa que se desarrolló durante los siglos XIII y XIV.

Jarchas: cancioncillas amorosas en mozárabe, cantadas por una mujer, que se escribían al final de las moaxajas. Suponen la primera manifestación lírica de nuestro país, escrita en lengua romance.

- 8** a) *Cantar del destierro*.
 b) *Cantar de la afrenta de Corpes*.
 c) *Cantar de las bodas*.
 d) *Cantar de la afrenta de Corpes*.
 e) *Cantar de la afrenta de Corpes*.
 f) *Cantar de las bodas*.
 g) *Cantar del destierro*.
- 9** a) Alfonso VI destierra al Cid de Castilla.
 g) El Cid abandona Castilla con sus hombres.
 c) El Cid conquista la ciudad de Valencia.
 f) La mujer e hijas del Cid se reúnen con él en Valencia.
 b) Los infantes de Carrión quedan ridiculizados por los hombres del Cid.
 e) El Cid pide justicia al rey por la afrenta de Corpes.
 d) Las hijas del Cid contraen segundas nupcias con los infantes de Navarra y Aragón.

Amplío con un texto

- 1** Es un cantar de gesta, de la poesía épica del género narrativo. Se compuso en el siglo XII (hacia 1140).
- 2** Pertenece al *Cantar del destierro*, puesto que aparece el Cid intentando entrar en su posada antes de que una niña le anuncie que el Rey lo ha prohibido. El rey lo ha condenado, por tanto, al destierro.
- 3** Fue el rey que desterró al Cid. Aparte del destierro, Alfonso VI concertó las dos bodas de las hijas del Campeador: primero, con los infantes de Carrión y, después, con los infantes de Navarra y Aragón. Por este motivo, el Cid le pide justicia al rey tras la afrenta de Corpes.
- 4** La rima es asonante en todos los versos: son tiradas o series monorrimas asonantes.
- 5** Es religioso (se arrodilla y reza), es comprensivo (el Cid comprende y acepta lo que ocurre) y es fuerte (llama a la puerta dando un golpe fuerte).
- 6** Respuesta libre.
- 7** A la niña se la describe solo por su edad: nueve años. Con este dato se contraponen la inocencia y fragilidad de la niña con la bravura y madurez del héroe. Además, la niña, con su inocencia, es representante del pueblo llano, inocente ante las exigencias del rey, por lo que el Cid comprende la negativa a abrirle la puerta de la posada.
- 8** Respuesta de libre elección.
- 9** *bien cerrada*: sintagma adjetival.
fuerte golpe: sintagma nominal.
anoche: sintagma adverbial.
se la abrirán: sintagma verbal.
 su *gracia* santa: sintagma nominal.
los ojos de nuestras caras: sintagma nominal.

UNIDAD 3

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 a) El narrador es interno, protagonista, que narra en primera persona. Ejemplos: *vi, metí, subí...*

b) Personajes: el protagonista (narrador), Pardalot (el muerto) y el juez instructor.

c) La narración sigue un orden cronológico, sucesivo: se cuentan los hechos tal y como van ocurriendo.

Secuencia narrativa: *Me vi solo – me metí en unos ascensores – subí al cuarto piso – busqué y encontré el despacho – volví a forzar la cerradura – entré – abrí cajones – no encontré nada – pasé a la sala de juntas.*

d) Parece ser un bloque de oficinas (concretamente las oficinas del periódico *El Caco Español*).

Espacios secundarios: los ascensores, el cuarto piso, el despacho y la sala de juntas.

2 Respuesta modelo:

Agua: aguacero, agüita, acuoso, acuático, paraguas, acuífero...

Muebles: mesa, silla, sofá, armario, estantería...

3 Demostrativos: *estas, aquel.*

Posesivos: *sus, nuestras, mías, suyo.*

Indefinidos: *varias, algunos, cada.*

Numerales: *doce, medio, segundo, triple.*

Exclamativos e interrogativos: *qué, cuál.*

4 a) *Mi viejo amigo regresó ayer.* Adjetivo calificativo.

b) *El árbol del parque se cayó por el viento.* Sintagma nominal precedido de preposición.

c) *En esa película de terror salía un hombre lobo.* SN precedido de preposición. Sintagma en aposición especificativa.

d) *Emilio, jugador profesional, metió dos goles magníficos.* Sintagma en aposición explicativa. Adjetivo calificativo.

5 Respuesta libre.

6 Respuesta libre.

7 Don Juan Manuel – *El conde Lucanor* – prosa.

Gonzalo de Berceo – *Milagros de Nuestra Señora* – verso.

Arcipreste de Hita – *Libro de Buen Amor* – verso.

Alfonso X el Sabio – *Crónica General* – prosa.

8 La cuaderna vía es una estrofa utilizada por el mester de clerecía. Consiste en cuatro versos alejandrinos (dos hemistiquios de siete sílabas) con rima consonante AAAA.

9 La Escuela de Traductores de Toledo fue impulsada por Alfonso X el Sabio. Allí trabajaban sabios judíos, moros y cristianos traduciendo textos y realizando importantes trabajos científicos y culturales.

10 El mester de clerecía era una escuela poética culta (oficio de clérigos) que se desarrolló en los siglos XIII y XIV. Sus composiciones, escritas en cuaderna vía, tenían un carácter didáctico.

11 a) *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita.

b) *Crónica General*, de Alfonso X el Sabio.

c) *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.

d) *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel.

Repaso con un texto

1 En este fragmento el narrador es externo. Narra en tercera persona lo que ve y lo que hacen los personajes pero no conoce ni sus sentimientos ni sus pensamientos, solo las reacciones externas.

2 Alfonsito, don Pablo, Pepe, doña Rosa, doña Matilde, doña Asunción, Macario. Constituyen un personaje colectivo porque protagonizan los hechos de la narración.

3 El espacio lo conocemos porque se menciona un lugar con mesas y un piano, en el que

se encuentran varias personas (clientes): se trata de un café con piano. Por la nota, sabemos, además, que es por la tarde y que se encuentra en Madrid.

El tiempo externo lo conocemos porque los personajes hacen alusión a una guerra que se desarrolla fuera de nuestras fronteras (Segunda Guerra Mundial).

- 4** Campo semántico de las partes del cuerpo: *hombro, cara*.

Campo de experiencia de la prensa: *Madrid, periódico, titulares, noticias...*

Familia léxica de *piano*: *pianista*.

- 5** Respuesta libre. Ejemplos:

algunas (adjetivo determinativo indefinido) *mesas*; *las* (artículo) *perras*; *el* (artículo) *periódico*; *su* (adjetivo determinativo posesivo) *hombro*; *los* (artículo) *titulares...*

- 6** «*su amiga doña Asunción*»: aposición especificativa.

«*las noticias de la guerra*»: SN precedido de preposición.

«*el teclado del piano*»: SN precedido de preposición.

«*el aire triste y distraído*»: adjetivos calificativos.

- 7** *No sé, puede ser que sí. ¡Si inventan algo que resulte bien!*

sé: primera persona del singular del presente de indicativo del verbo *saber*.

sí: adverbio de afirmación.

si: conjunción.

Oraciones: respuesta libre.

- 8** El término figurado es *perras* y el término real es *dinero* (monedas).

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) $7 + 6 + 1 = 14$ A

$$7 + 6 + 1 = 14$$
 A

$$7 + 6 + 1 = 14$$
 A

$$6 + 1 = 7 + 6 + 1 = 14$$
 A

Son versos de catorce sílabas (alejandrinos), divididos en dos hemistiquios de 7 sílabas cada uno, de arte mayor, con rima consonante AAAA. Es una cuaderna vía.

- b) Ha habido que destruir el diptongo y contar dos sílabas: *Glo-rí-o-sa*. La licencia se denomina diéresis.

- c) Hay sinalefas y hay que tener en cuenta el acento al final del verso (y del hemistiquio).

- 2** *A Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, escrita en el siglo XIII.

- 3** a) El narrador es externo. Narra en tercera persona. Ejemplos: *salía, dio, puso...*

- b) Sí, es un narrador omnisciente porque conoce los pensamientos del protagonista, como puede apreciarse en «*sin poder evitarlo*», «*se preguntó por qué no era capaz...*», «*por qué prefería que todo pareciera...*».

- 4** Familia léxica: *padre, paternal, compadre, patriarca*.

Campo semántico de *familia* o parentesco: *padre, hijo, prima, abuelo, tío, madre*.

Campo de experiencia de la familia o del parentesco: pueden aparecer todos los términos.

- 5** – *Mi tía tuvo tres hijos en aquella lejana ciudad*. Posesivo. Numeral cardinal. Demostrativo.

– *Nadie acudió a vuestra reunión por varios motivos*. Posesivo. Indefinido.

– *El perro de ese señor tenía bastantes pulgas*. Artículo. Demostrativo. Indefinido.

– *¡Qué día tan espléndido pasamos en esa playa!* Exclamativo. Demostrativo.

– *La niña se comió media tarta en su fiesta*. Artículo. Numeral fraccionario. Posesivo.

- 6** – *Juan, el arquitecto, trabaja en Málaga capital*. Sintagma nominal en aposición explicativa. Sintagma nominal en aposición especificativa.

– *El señor García nos llamó a su despacho*. Sintagma nominal en aposición especificativa.

- *Ese verano lo pasamos con la abuela María*. Sintagma nominal en aposición especificativa.
- *Viajaremos a París, ciudad de la luz, en vacaciones*. Sintagma nominal en aposición explicativa.

7 a) V; b) F; c) F; d) V; e) F.

Correcciones:

- b) Los *Milagros de Nuestra Señora* son una colección de 25 «milagros» protagonizados por la Virgen.
- c) Alfonso X el Sabio dio un gran impulso a la Escuela de Traductores de Toledo.
- e) La cuaderna vía tiene rima consonante en todos los versos.

8 Patronio: *El conde Lucanor*.

Don Carnal y doña Cuaresma: *Libro de Buen Amor*.

La Gloriosa: *Milagros de Nuestra Señora*.

Doña Venus: *Libro de Buen Amor*.

Trotaconventos: *Libro de Buen Amor*.

9 Metáfora.

Comparación.

Hipérbole.

Personificación.

Ejemplos: respuesta libre.

Amplío con un texto

- 1** Del siglo XIV.
- 2** Porque así, como nombre común, permite la generalización, que es muy efectiva para la finalidad didáctica.
- 3** Falta la primera parte, en la que el narrador presenta a los personajes; el conde Lucanor expone el problema; Patronio, para ayudarlo, se ofrece a narrarle un cuento, y el conde le pide que lo cuente.
- 4** Hay dos narradores: el de la primera narración y Patronio (narrador del cuento que se anuncia (*De lo que sucedió a un hombre...*)); ambos son externos y omniscientes. Los personajes son el conde Lucanor, Patronio, don Juan Manuel y dos hombres.

El tiempo externo es la Edad Media.

El tiempo interno son los escasos minutos de la primera narración y el tiempo sin concretar en la segunda.

El orden de la narración es cronológico. La segunda narración se produce en el pasado de la primera.

5 Respuesta libre.

6 Respuesta modelo:

Pobreza: *hambre, escasez, altramuces, pensar, aflicción, apuro...*

Riqueza: *favores, bienes, ricos, afortunado...*

7 *estos* (demostrativo); *dos* (numeral cardinal); *el* (artículo); *un* (indefinido); *las* (artículo); *los* (artículo); *este* (demostrativo); *otro* (indefinido); *la* (artículo); *un* (indefinido); *las* (artículo); *los* (artículo).

8 *el conde Lucanor*: sustantivo en aposición especificativa.

las cáscaras de los altramuces: sintagma nominal precedido de preposición.

tan gran pobreza: adjetivo calificativo.

9 *el* (determinante artículo); *de* (preposición); *más* (adverbio de cantidad); *sí* (pronombre personal); *él* (pronombre personal); *se* (pronombre personal); *si* (conjunción).

Oraciones: respuesta libre.

UNIDAD 4

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) Es un microrrelato porque narra una historia completa en escasas líneas.
- b) Un cronopio médico y un enfermo. (Los cronopios son personajes inventados por Cortázar que se caracterizan por ser criaturas ingenuas, idealistas, desordenadas, sensibles y poco convencionales, en contraposición a las famas, otras criaturas suyas de ficción).
- c) El ramo de rosas se convierte en receptor-transmisor de los males de los seres humanos.

d) La acción tiene lugar en un consultorio médico. El tiempo externo no se especifica, pero ocurre en la actualidad. El tiempo interno es indeterminado, ya que los hechos se inician con la apertura del consultorio pero no finalizan.

e) Es un sintagma adjetival. Su núcleo es *lleno* y está complementado por un sintagma nominal precedido de preposición.

f) Respuesta libre. Ejemplos:

Gratitud – reconocimiento, agradecimiento; enfermo – paciente; cuenta – narra; sorprendido – asombrado; instantáneamente – rápidamente.

2 – *La torre es más alta que el puente.* Comparativo de superioridad.

– *Mi primo Ángel es muy trabajador.* Superlativo.

– *La familia del conde es tan rica como la del barón.* Comparativo de igualdad.

– *Este libro es interesante.* Positivo.

– *El pastel estaba riquísimo.* Superlativo.

– *Esta música es superconocida.* Superlativo.

– *Nació tan pequeña como su hermana.* Comparativo de igualdad.

4 *Asustados*: adjetivo explicativo. Explica cómo estaban los caballos; va entre comas.

– *blanca*: adjetivo especificativo. Se restringe el número de seres designados por el nombre: solo la camisa blanca encogió.

– *comercial*: adjetivo especificativo. Se restringe el número de seres designados por el nombre.

– *agotados*: adjetivo explicativo. Explica cómo se encontraban los primos.

5 – *allí*: adverbio de lugar.

– *mucho*: adverbio de cantidad.

– *Ayer*; adverbio de tiempo; *tampoco*: adverbio de negación.

– *muy*: adverbio de cantidad; *bien*: adverbio de modo.

6 – *¿Cómo dices que se llama el nuevo compañero?*

– *Ignoro cuánto cuesta este coche deportivo.*

– *¡Qué calor hace!*

– *¿Dónde/Cuándo se va a celebrar la reunión?*

7 a) V.

b) V.

c) F. La primera edición de *La Celestina* se publicó en 1499 en Burgos.

d) V.

8 *Coplas a la muerte de su padre – ubi sunt?*

La Celestina – pasiones egoístas.

romances fronterizos – luchas entre moros y cristianos.

mayas – llegada de la primavera.

Repaso con un texto

1 Estamos ante una composición de versos octosílabos, de arte menor con rima asonante distribuida en los versos pares. Se trata de un romance.

2 Se recopilaron a lo largo de los siglos XIV y XV (*Romancero viejo*).

Al parecer, proceden de fragmentos de cantares de gesta que los juglares recitaban y que gozaban de mayor aceptación por parte del público, que los memorizaba y transmitía de forma oral.

3 Respuesta libre.

Es un romance novelesco o lírico porque narra una historia amorosa truncada por la muerte.

4 *existencia – vida; oportunidad – ocasión; ascaldas – subas; terminada – cumplida.*

5 *Blanca, fría, rigurosa.* Sí, *fría* referida a *nieve* es un epíteto. Otro epíteto del texto es *fina seda*.

6 *Anoche, ya*: tiempo; *tan, muy, más*: cantidad; *no*: negación; *arriba, allí*: lugar.

7 *Dónde, cómo.* Es una tilde diacrítica.

8 En construcciones directas.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 Tienen en común que los cuatro (novela, cuento, microrrelato y fábula) son narraciones literarias. Los tres primeros textos se

diferencian en la extensión (relato extenso, breve y muy breve, respectivamente).

2 – *Mi compañero me confesó que no tenía trabajo.*

– *Me dolía la cabeza porque tenía un fuerte resfriado.*

– *Estuve a punto de morir en un accidente.*

– *Ese extranjero lleva ropa de mucho dinero.*

3 – *cerca de tu casa*: sintagma adverbial formado por el núcleo (*cerca*) más un SN precedido de preposición (*de tu casa*).

– *alto de estatura*: sintagma adjetival formado por el núcleo (*alto*) más un SN precedido de preposición (*de estatura*).

– *muy tarde*: sintagma adverbial formado por un adverbio (*muy*) más el núcleo (*tarde*).

– *demasiado elegante*. Sintagma adjetival formado por un adverbio más el núcleo (*elegante*).

4 *amable: muy amable, superamable, amabilísimo; útil: muy útil, superútil, utilísimo; inteligente: muy inteligente, superinteligente, inteligentísimo; culto: muy culto, superculto, cultísimo; respetable: muy respetable, superrespetable, respetabilísimo; agradable: muy agradable, superagradable, agradabilísimo; moderno: muy moderno, supermoderno, modernísimo; tranquilo: muy tranquilo, supertranquilo, tranquilísimo.*

5

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO SUPERLATIVO
<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>óptimo</i>
<i>malo</i>	<i>peor</i>	<i>pésimo</i>
<i>grande</i>	<i>mayor</i>	<i>máximo</i>
<i>pequeño</i>	<i>menor</i>	<i>mínimo</i>
<i>bajo</i>	<i>inferior</i>	<i>ínfimo</i>
<i>alto</i>	<i>superior</i>	<i>supremo</i>

6 – *No por mucho madrugar, amanece más temprano.*

– *Quien bien te quiere, te hará llorar.*

– *Más vale pájaro en mano, que cientos volando.*

– *Nunca digas: «De esta agua no beberé».*

7 a) En el siglo xv. Pertenece a las *Coplas a la muerte de su padre*.

b) Buen amigo, buen señor, maestro, valiente, gracioso, prudente, bravo...

c) Es una composición de versos octosílabos y tetrasílabos, de rima consonante distribuida abcabc defdef. Se trata de dos sextillas que forman una copla de pie quebrado.

8 – En *La Celestina* se enamoran *Calisto* y *Melibea*. Al final, ambos mueren.

– El tópico del *ubi sunt?* nos hace reflexionar sobre *el carácter perecedero del hombre y de las cosas materiales*.

– *La Celestina* es una obra que cierra la *Edad Media* y se abre a la nueva mentalidad del *Renacimiento*.

Amplió con un texto

1 Respuesta libre. Sugerencia:

Calisto, enamorado de Melibea, pide ayuda a la alcahueta Celestina. Los criados de Celestina la matan cuando se niega a repartir con ellos el dinero obtenido por sus servicios, por lo que son ajusticiados. Más tarde, Calisto muere en un accidente y Melibea, al enterarse, se suicida.

El fragmento muestra el momento en que Celestina intenta convencer a Melibea de las virtudes de Calisto.

2 Aparecen Celestina y Melibea, que mencionan a Calisto.

Respuesta libre. Sugerencia:

Celestina es una vieja alcahueta, inteligente y codiciosa, que se dedica a facilitar y encubrir las relaciones, normalmente ilícitas, entre enamorados. Calisto la contrata para que concierte una cita con Melibea. Es de una clase social baja. Calisto es un joven de la alta sociedad, que no duda en contratar a Celestina para conseguir sus propósitos, lo que hace de él un personaje egoísta. Melibea es una joven de una posición social alta, que pasa de despreciar a Calisto, a sentir pasión por él.

3 *Un clavo saca otro clavo.*

4 *Citar: nombrar, mencionar.*

Reponerse: sanar, curar.

Ser humano: hombre.

5 «... tu llaga es grande...».

6 Es un adjetivo especificativo porque restringe el número de seres designados por el nombre al que se une.

7 Comparativo de igualdad.

8 Respuesta libre. Ejemplos:
Tiempo: *todavía*; negación: *no*; modo: *mal*;
cantidad: *muy, tan, más*.

9 *Qué y cómo.*

Oraciones: respuesta libre.

– *Pensaba aquel rudo pastor en sus ovejas.*
Sujeto expreso: *aquel rudo pastor*.

– *Los amigos de Javier estaban agotados.*
Sujeto expreso: *Los amigos de Javier*.

– *Traed ahora esos documentos.* Sujeto omitido: *vosotros*.

– *No le gusta salir por la noche.* Sujeto expreso: *salir por la noche*.

– *¿Qué prefieres de postre?* Sujeto omitido: *tú*.

– *Mi hermana y yo lo traeremos hasta aquí.*
Sujeto expreso: *Mi hermana y yo*.

5 – *Llueve mucho en Galicia.* Impersonal: *verbo de fenómeno atmosférico*.

Generalmente, se reflexiona poco. Impersonal con *se*.

– *Por allí se pasea muy bien.* Impersonal con *se*.

– *Hace tiempo de aquello.* Impersonal con verbo *hacer*.

– *Había muchas gallinas en ese corral.* Impersonal con verbo *haber*.

6 *Carruaje, ramaje, ropaje, plumaje, maquillaje, vendaje, personaje, rodaje, aprendizaje.*

Oraciones: respuesta libre.

7 Respuesta libre. Ejemplos: *agente, gentío, regencia, ingente, origen, margen, genial, imagen...*

8 a) *Biología*; b) *barajé*; c) *fungieron*; d) *Geología*; e) *brujería*.

9 • **Humanismo:** movimiento intelectual y cultural, que tuvo su origen en Italia en el siglo xiv, gracias, por ejemplo, a figuras como Petrarca. Llegó a España en el siglo xvi y se caracterizó por una vuelta al clasicismo, por una revalorización de las lenguas vulgares y por un renovado interés por el ser humano.

• **Antropocentrismo:** teoría que sitúa al hombre como centro de todas las cosas. Se opone al teocentrismo medieval.

• **Clasicismo:** movimiento que trae consigo un mayor conocimiento e influencia de la lengua y la cultura grecolatinas.

UNIDAD 5

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 a) Los principales medios de comunicación de masas son prensa, radio, televisión e internet.

b) Las tres finalidades esenciales de los medios de comunicación son informar, formar y entretener.

c) El medio más influyente en la actualidad es la televisión.

d) Internet.

e) Hacia 1923-1924; tiene prácticamente un siglo de vida.

f) Se pueden distinguir dos modalidades: los periódicos y las revistas.

2 *frío – caliente:* contrarios.

herido – ileso: complementarios.

entrada – salida: de experiencia.

habilitoso – inútil, torpe: contrarios.

pregunta – respuesta: inversos.

cuerdo – loco: complementarios.

3 *inútil, deshacer, imposible, desmotivar, atípico, anormal.*

4 – *Recorrimos ayer varios kilómetros.* Sujeto omitido: *nosotros*.

- Égloga: composición lírica en la que unos pastores expresan sus quejas de amor en un paisaje idealizado y bucólico.

10 Respuesta libre.

11 Tratan el tema pastoril, en el que dos pastores expresan sus penas de amor en una naturaleza idealizada; el tema mitológico, presente con los relatos de cuatro ninfas, y un elogio de la casa del Duque de Alba.

12 Poesía amorosa de influencia petrarquista, y poesía heroica y patriótica.

Repaso con un texto

1 Se trata de un texto periodístico: una carta al director, publicada en el periódico *El País*, en su edición digital.

2 La familia de Miguel Delibes agradece a toda la población su actitud respetuosa y cariñosa tras el fallecimiento del insigne escritor.

3 Inicio: primer párrafo; cuerpo: segundo párrafo; conclusión: tercer y cuarto párrafos.

4 *Padre – hijo; maestro – discípulo. Odio – cariño, respeto, admiración.*

5 *Estremecerse.*

6 *Decía.* Sujeto expreso: *Miguel Delibes, nuestro padre, hermano y abuelo.*

Había que agradecer. Impersonal.

Eran. Sujeto omitido: *ellos (misivas y mensajes).*

Hubo. Impersonal.

Dejó de contestar. Sujeto expreso: *él.*

Es. Sujeto expreso: *responder a las innumerables muestras...*

Hemos recibido. Sujeto omitido: *nosotros.*

7 Respuesta libre. Ejemplo:

– *todos teníamos que agradecer...*

– *... que también los recibió en su vida.*

8 *mensajes:* palabra acabada en *-aje*. *Dejó, viajado, apareja:* verbos acabados en *-jar*. *General:* palabra que comienza por *gen-*.

9 a) *viajar*; b) *aparejar*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 Respuesta libre. Ejemplos:

Prensa: medio escrito, en edición impresa o digital, que se publica periódicamente.

Radio: medio auditivo de gran difusión.

Televisión: medio audiovisual, muy influyente en la actualidad.

Internet: medio audiovisual y de intercambio inmediato de información.

2 a) y b):

ANTÓNIMOS	
REGISTRO FORMAL	REGISTRO INFORMAL
<i>iniciar – concluir</i>	<i>empezar – terminar</i>
<i>ordenar – acatar</i>	<i>mandar – obedecer</i>
<i>ascender – descender</i>	<i>subir – bajar</i>
<i>latente – patente</i>	<i>visible – oculto</i>

3 – El sujeto incluye a la primera persona y, por eso, el verbo va en primera persona del plural (*somos*).

– El sujeto es invariable: un infinitivo (*podar*).

– El sujeto está formado por un sustantivo colectivo en singular más un complemento con un sustantivo en plural y la concordancia se puede hacer con el núcleo del sujeto o con el sustantivo plural del complemento. En este caso, se ha optado por la segunda opción (*se reunieron*).

4 Respuesta libre. Ejemplos:

– *Acudieron muchos jóvenes al concierto.*

– *Ha transcurrido ya mucho tiempo desde esos acontecimientos.*

– *En ese jardín crecen muchas flores.*

5 – *Ayer me dirigí rápidamente a la ventanilla para recoger pronto el envío.*

– *¿Por qué aligerabais el paso?*

– *Los funcionarios exigieron que los belgas trajeran la documentación.*

– *Condujimos por la autopista.*

SOLUCIONES

- 6** a) *bucolismo*; b) *amor cortés*; c) *cortesano*; d) *silva*.

- 7** *Beatus ille*: canto a la vida retirada.

Carpe diem: invitación a gozar de la juventud y de la belleza mientras se pueda.

Locus amoenus: lugar idílico y bello (*aguas puras, árboles frondosos, silencio, brisa suave...*).

- 8** – Historias trágicas de amor narradas por ninfas.
– Elogio de la belleza femenina y del amor.
– Unos pastores se lamentan de amor en un paisaje idílico.

9



Amplío con un texto

- 1** Pertenece a la *Égloga I*, en la que dos pastores, Salicio y Nemoroso, cuentan sus penas de amores. Nemoroso se queja de lo mal que se siente ahora en contraposición a los momentos felices del pasado.
- 2** Se dirige a los elementos de la naturaleza: *aguas, árboles, prado, aves, hiedra*.
- 3** Es un paisaje idealizado con un riachuelo de aguas puras, cristalinas, bordeado por árboles. En este paraje destaca un frondoso prado lleno de sombra por el que discurren y cantan las aves, mientras que la hiedra va enredándose por los árboles.
Este tópico recibía el nombre de *locus amoenus*.
- 4** Epítetos: *fresca sombra, aguas cristalinas, prado verde...*

Personificaciones: «*árboles que os estáis mirando*»; «*aves que sembráis*»; «*hiedra que... camina*».

- 5** Composición de versos *heptasílabos* y *endecasílabos*, con rima *consonante* distribuida a gusto del poeta y que se repite a lo largo de la composición. Se trata de una *estancia*.
• Procedían de Italia.

- 6** • naturaleza idílica
• métrica italianista
• felicidad de un tiempo pasado

- 7** *Opacas – cristalinas; enderezando – torciendo; disgustaba – recreaba; vacío – lleno; compañía – soledad; tristeza – alegría*.

- 8** El texto se puede dividir en dos partes. En la primera parte, el poeta se dirige a los elementos de la naturaleza (*árboles que os estáis mirando; prado; aves que... sembráis; hiedra que... camina*), mientras que en la segunda les expone los sentimientos y sensaciones que experimenta él mismo (*vi, siento, recreaba, reposaba, discurría, hallaba*).

- 9** Se produce un caso especial de concordancia: cuando el sujeto incluye la primera o segunda persona, el verbo va en primera o segunda persona, respectivamente. En este caso, en segunda persona (*estáis*).
«*Aves que aquí sembráis...*».

UNIDAD 6

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** El texto A es informativo, busca la objetividad.
El texto B es de opinión, es un texto subjetivo.
- 2** a) V.
b) F. La noticia transmite información e intenta ser objetiva.
c) V.
d) F. Las noticias más importantes suelen ir a la derecha y arriba en la página.
- 3** *Terreno: jungla, sabana, pradera, bosque, selva*.

Temperatura: hirviente, gélido, frío, caliente, templado, tibio.

Ordinal: vigésimo, tercero, undécimo, decimoquinto.

- 4** *he visto*: 1.^a p. singular del pretérito perfecto de indicativo, verbo *ver*, 2.^a conjugación.

arreglad: 2.^a p. plural del imperativo, verbo *arreglar*, 1.^a conjugación.

llevaremos: 1.^a p. plural, futuro simple indicativo, verbo *llevar*, 1.^a conjugación.

cantando: gerundio simple, verbo *cantar*, 1.^a conjugación.

tengas: 2.^a p. singular, presente de subjuntivo, verbo *tener*, 2.^a conjugación.

habrían salido: 3.^a p. plural, condicional compuesto, verbo *salir*, 3.^a conjugación.

- 5** Verbos regulares: *cantar, mirar, partir, comer, quedar.*

Verbos irregulares: *volver, sentir, tener, salir, hacer, ser.*

- 6** *amabilidad*: palabra terminada en *-bilidad*.

nativo: palabra acabada en *-ivo*.

iba: pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.

distribuir: verbo acabado en *-buir*.

bufanda: palabra que comienza por *bu-*.

anduvo: perfecto simple del verbo *andar*.

- 7** San Juan de la Cruz: *Cántico espiritual, Noche oscura del alma, Llama de amor viva.*

Fray Luis de León: *Vida retirada, A Francisco Salinas.*

- 8** Oda a la *Vida retirada*: deseo de paz y alejamiento del ajetreo mundano.

Cántico espiritual: relación del alma con Dios.

Oda a *Francisco Salinas*: elevación del alma hacia Dios por medio de la belleza de la música.

Llama de amor viva: gozo del alma abrasada en el amor divino.

Noche oscura del alma: gozo y emoción del alma por haberse unido con Dios.

- 9** Mística: movimiento religioso que busca la máxima experiencia espiritual; es decir, el contacto con Dios.

Vía purgativa: el alma renuncia a las cosas mundanas mediante la oración, el sacrificio y la penitencia.

Vía iluminativa: el alma se «ilumina» mediante la liberación de sus pasiones y el sometimiento a la voluntad divina.

Vía unitiva: el alma logra finalmente la unión gozosa y amorosa con Dios.

- 10** *antítesis – días y noches*

oxímoron – risa triste

paradoja – estoy que no estoy

Repaso con un texto

- 1** • su actualidad
• lo sorprendente del tema

Algunos alumnos podrían elegir también la opción de «ser cercana a tus intereses».

- 2** Titular: «*Virgin prueba la nave que llevará a turistas al espacio*».

Entrada: «*El avión prevé realizar su primer vuelo en 2011 y le costará a cada pasajero 200 000 dólares*».

Cuerpo: el resto de la noticia.

- 3** Presenta un registro estándar para que sea comprendido por todo tipo de lectores, aunque algunas expresiones (*vuelo de bautismo, hito crucial, surcó los aires, depósitos pagados*) reflejan un registro más culto y elaborado.

- 4** ¿*Qué ha sucedido?* La nave de turismo espacial ha realizado un vuelo de prueba.

¿*Cuándo?* Ayer, 23 de marzo de 2010.

¿*Cómo?* Voló acoplada a las alas de la nave nodriza.

¿*Dónde?* Se supone que es en Los Ángeles, porque es de donde procede la noticia (*Agencias / Los Ángeles*).

¿*Por qué?* Porque va a ser presentada al público dentro de tres meses. Además, parece que en 2011 se realizarán los primeros vuelos con turistas.

- 5** *Nave, avión, nave de turismo espacial, vehículo, aparato(s).*

Hiperónimo: *vehículo*. Hipónimos: *nave*, *avión*.

Ayuda a evitar la repetición de las palabras *nave* y *avión*.

- 6** *Prueba*: 3.ª p. singular del presente de indicativo, verbo *probar*, 1.ª conjugación. Verbo irregular.

Llevará: 3.ª p. singular del futuro simple de indicativo, verbo *llevar*, 1.ª conjugación. Verbo regular.

Infinitivo simple: *probar*, *llevar*.

Infinitivo compuesto: *haber probado*, *haber llevado*.

Gerundio simple: *probando*, *llevando*.

Gerundio compuesto: *habiendo probado*, *habiendo llevado*.

Participio: *probado*, *llevado*.

- 7** *podrían viajar*.

- 8** Respuesta libre. Ejemplos:

Avión: *avioneta*, *avioncito*, *aviador*, *hidroavión*...

Nave: *navegar*, *navegación*, *navío*...

Vuelo: *revuelo*, *volar*...

Llevar: *llevadero*, *conllevar*...

Privado: *privacidad*, *privativo*...

Reservaron: *reserva*, *reservado*...

- 9** Respuesta libre. Ejemplos: *espacio limitado*; *desierto anegado*, *inundado*; *precio gratuito*.

- 10** *Ayer – hoy*; *primer – último*; *privado – público*.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** CRÓNICA: e)

ENTREVISTA: a)

EDITORIAL: b)

CARTA AL DIRECTOR: c)

NOTICIA: d)

- 2** a) Consta de titular y cuerpo.

b) *¿Qué?*: Los edificios más emblemáticos del mundo se apagarán.

¿Quién?: Por iniciativa de la organización ecologista WWF.

¿Dónde?: en 125 países y unas 4 000 ciudades del mundo.

¿Cuándo?: el 27 de marzo de 2010, de 20:30 a 21:30.

¿Por qué?: para que nos concienciamos sobre la importancia de luchar contra el cambio climático.

c) Registro estándar.

d) Debería interesar a todo el mundo porque el cambio climático nos afecta a todos.

- 3** Hiperónimo: *familia*; hipónimos: *hermano*, *abuela*, *madre*.

Hiperónimo: *animales*; hipónimos: *caballos*, *cerdos*, *yegua*.

- 4** Irregularidad en la raíz: *sienten*, *vuelvas*.

Irregularidad en las desinencias: *saldremos*, *valgo*.

Irregularidad en raíz y desinencias: *tuve*.

- 5** – «*Terminamos de estudiar*»: perífrasis de infinitivo perfectiva, final de acción.

– «*hay que recoger*»: perífrasis de infinitivo obligativa, indica obligación.

– «*anda pensando*»: perífrasis de gerundio durativa, acción en su transcurso.

– «*debes de tener*»: perífrasis de infinitivo de posibilidad, indica probabilidad o posibilidad.

- 6** *Bicéfalo*: ser con dos cabezas.

Bifronte: que presenta dos caras o frentes.

Bípedo: que tiene dos pies o patas.

Bifloro: que tiene o encierra dos flores.

Bífido: órgano que está dividido en dos partes o que se bifurca.

Opciones: respuesta libre.

- 7** *Lira*: composición de versos heptasílabos y endecasílabos, de arte menor y mayor, respectivamente, con rima consonante distribuida 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.

Símbolo: procedimiento metafórico a través del cual se expresa, con el lenguaje de los enamorados, la experiencia mística.

Mística: literatura que refleja el recorrido del alma hasta llegar a la unión con Dios. Consta

de tres pasos o vías: purgativa (purificación del alma), iluminativa (liberación del alma hacia lo divino) y unitiva (unión gozosa con Dios).

- 8** a) Es una lira: composición de versos heptasílabos y endecasílabos, de arte menor y mayor, respectivamente, con rima consonante distribuida 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.
b) Porque se identifica con Dios.
c) A la vía unitiva porque ya se muestra el gozo del alma tras la unión con Dios a través de un lenguaje emotivo (exclamaciones).

Amplío con un texto

- 1** El poeta libera su alma de los bienes materiales.
- 2** Estamos ante la vía purgativa porque en ella el alma busca la purificación.
- 3** Son tres liras: composiciones de versos heptasílabos y endecasílabos, de arte menor y mayor, respectivamente, con rima consonante distribuida 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.
- 4** *Olvido – memoria; conoce – desconoce.*
- 5** • Empleo de métrica italianista: la lira.
• Temas religiosos y reflexivos de tendencia humanística.
• Estilo sobrio, elegante y natural.
- 6** Respuesta libre. Ejemplos: *clásica, ligera, pop, rock, funk...*
- 7** a) *usada, extremada, gobernada, sumida, perdida, esclarecida.*
b) El presente de indicativo: *serena, viste, suena, está, torna, conoce, mejora, desconoce, adora.*
c) *viste, suena*: irregularidad en la raíz.
d) *torna a cobrar*: perífrasis verbal de infinitivo, iterativa, acción repetida.
- c) reportaje;
d) crónica.
- 2** Homónimas homófonas: *hola – ola, basto – vasto.*
Homónimas homógrafas: *vino – vino, llama – llama.*
Oraciones: respuesta libre.
- 3** *Falda*: prenda de vestir, ropa de mesa, ladera de un monte, parte de la carne del animal...
Pico: montaña, borde de algo, boca de las aves, herramienta...
- 4** El chiste se basa en la homonimia homógrafa: *Irán* (país) e *irán* (futuro verbo *ir*).
- 5** – *La abuela contaba viejas historias (CD) a sus nietos (CI).*
– *Confiaré en tus alentadoras palabras (C. Régimen).*
– *El gato fue rescatado por mi vecino Juan (C. Agente).*
– *Le (CI) di las gracias (CD) al vendedor (CI).*
– *La joven fue seleccionada por el entrenador de fútbol (C. Agente).*
– *Voy a quejarme de tu comportamiento (C. Régimen).*
- 6** Respuesta libre. Ejemplos:
– *No me arrepiento de nada.*
– *Pensaba en él constantemente.*
– *Acuérdate de apagar la luz.*
– *¿Te refieres a aquel asunto?*
- 7** Respuesta libre. Ejemplos:
a) *rodilla, mejilla, costilla.*
b) *aullar.*
c) *callejear.*
- 8** *Creyó, creyeron, cayó, cayeron, atribuyó, atribuyeron, oyó, oyeron.*
- 9** Lope de Rueda: *Las aceitunas.*
Gil Vicente: *Don Duardos.*

UNIDAD 7

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) crónica;
b) reportaje;

Juan del Encina: *Égloga de Plácida y Victoriano*.

Juan de la Cueva: *Muerte del rey don Sancho*.

- 10** Novela pastoril: narra los sufrimientos amorosos de refinados pastores en un paisaje mítico e idílico. Ejemplo: *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor.

Novela de caballerías: narra las aventuras de héroes cabalerescos o caballeros andantes que recorren el mundo en busca de aventuras, en defensa de la justicia y del honor de las damas. Ejemplo: *Amadís de Gaula*.

Novela picaresca: el protagonista, un antihéroe, narra en primera persona su vida llena de penalidades, siempre a la busca de un ascenso social que casi nunca consigue. Ejemplo: *El Lazarillo de Tormes*.

- 11** Relato autobiográfico, realismo, crítica social, lenguaje popular, tema de la honra.

Repaso con un texto

- 1** Se trata de una crónica periodística porque presenta el relato detallado del partido de básquet en silla de ruedas; informa y explica el hecho con datos y comentarios; el cronista, narrando en tercera persona, valora los hechos...

No aparece el nombre del autor; la responsabilidad la asume la redacción del periódico de Toledo.

La estructura consta de:

– Titular: «*Básket en silla de ruedas – El ONCE recupera el trono*».

– Entradilla: «*Los sevillanos logran la Copa del Rey cuatro años después al ganar al Peraleda*».

– Cuerpo: el resto del texto.

Carece de cierre o final.

Incluye, además, datos complementarios como el resultado final, los árbitros del encuentro y el tipo de partido que se ha disputado (*Incidencias*).

- 2** Respuesta libre. El texto pertenece al ámbito nacional (Trofeo Copa del Rey) y a la sección de deportes del *Diario de Sevilla* del día 29 de marzo de 2010.

- 3** Perífrasis verbales: *ha tenido que esperar, volver a cantar, continuó siendo, comenzó a romperse, llegó a alcanzar...*

Lenguaje metafórico: *el duelo, robos de balón...*

Expresión coloquial: *cantar el alirón*.

- 4** En el texto, *cuartos* significa 'cada uno de los cuatro antepenúltimos encuentros o pruebas que se ganan por eliminación del contrario en una competición'.

Otros significados son 'departamentos de una vivienda', 'cada una de las cuatro partes en que se considera dividido un animal' y en uso coloquial, 'dinero'.

Son palabras polisémicas.

- 5** ... *dándole* (CI) *al partido* (CI) *un gran brillo* (CD).

- 6** *El Funhpaiin Peraleda fue derrotado por los sevillanos*.

- 7** «*Volver a cantarlo*». «*Llegó a alcanzarla*».

- 8** *Silla y brillo* comparten la regla que dice que se escriben con *ll* todas las palabras terminadas en *-illo, -illa, -ullo*.

Rey se atiene a la regla que dice que se escriben con *y* las palabras terminadas en [i] cuando va formando diptongo o triptongo.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) crónica y reportaje; b) crónica; c) reportaje; d) crónica y reportaje; e) reportaje; f) crónica y reportaje.

- 2** Generalmente, la polisemia aparece en los diccionarios como una sola entrada con varias acepciones, mientras que la homonimia se representa con entradas independientes numeradas.

- 3** *como*: homonimia homógrafa; *punteo*: polisemia; *cabo*: polisemia; *pienso*: homonimia homógrafa; *araña*: polisemia.

- 4** *Unos periodistas hablaban de deportes* (C. de régimen) *mientras veían cómo los jugadores eran aleccionados por el nuevo entrenador* (C. Agente). *Durante el partido, el portero lanzó el balón* (CD) *a su defensa* (CI), y

este lo (CD) pasó al delantero (CI) que con-
siguió el primer gol (CD).

- 5** – Todos decidieron llevarles (CI) regalos.
– Ábrela (CD), María.
– El vecino de mi tía lo (CD) compra todos los domingos.
– Se (CI) la (CD) conté.
- 6** – Los niños fueron llamados a gritos por el monitor del campamento.
– Su hermano Luis será recogido de clase por Manuel.
– El prisionero no sería liberado hasta la medianoche del sábado.

El CD de la oración activa pasa a ser el sujeto paciente de la oración pasiva y el sujeto de la activa pasa a C. Agente. Es preciso hacer la nueva concordancia entre el verbo y el sujeto y transformar el núcleo del predicado, que pasará a estar formado por el verbo auxiliar *ser* (en el mismo tiempo verbal que tiene la oración activa) + el participio del verbo de la oración activa.

- 7** Respuesta libre.
- 8** Respuesta libre. Ejemplos: *pandilla, palillo, rosquilla, camilla, librillo...*
- 9** *Las moradas*, de Santa Teresa de Jesús: describe sus experiencias místicas.
De los nombres de Cristo, de Fray Luis de León: conversación sobre los diferentes nombres que recibe Cristo.
La perfecta casada, de Fray Luis de León: virtudes de la esposa cristiana.
Libro de su vida, de Santa Teresa de Jesús: narra su evolución espiritual.
- 10** El ciego, el clérigo de Maqueda, el escudero, el fraile de la Merced, el buldero, el maestro de pintar panderos, el capellán, el alguacil, el arcipreste de San Salvador.

11 a) L; b) L; c) D; d) L; e) D; f) D.

Amplió con un texto

- 1** Es educado con Lázaro porque se interesa por su origen y sus andanzas. Es cuidadoso

porque dobla su capa (seguramente, la única que posee) y se asegura de que Lázaro tenga las manos limpias antes de tocarla. Es pobre porque en la casa no hay ningún mueble ni nadie que la atienda, y todo indica que tampoco van a comer.

- 2** Respuesta libre. Sugerencia:
Lázaro prevé que el nuevo amo no tiene ni para comer.
- 3** A través de esas palabras se puede deducir que el protagonista es un antihéroe, un personaje vulgar, de baja clase social, al que no importa mentir —ni reconocerlo— en beneficio propio.
- 4** Las formas verbales en primera persona: *Yo le di, le hablé de mí, yo pronto vi, observaba, yo había visto...*
- 5** Es un lenguaje informal o coloquial, con un nivel estándar. Hay una expresión coloquial: «*tantas ganas de comer como a un muerto*».
- 6** *Poyo, hasta, hecho, hora, bienes.*
Oraciones: respuesta libre.
- 7** En el fragmento significa ‘asiento largo y estrecho’; en medicina, ‘establecimiento en el que se conservan órganos u otros elementos del cuerpo para usarlo en trasplantes u operaciones’; en economía, ‘organismo que negocia con dinero’; en carpintería, ‘soporte o madero grueso que se utiliza como mesa de trabajo’; en oceanografía, ‘conjunto de peces’ y ‘elevación prolongada del fondo marino que impide o dificulta la navegación’; en geología, ‘estrato o capa de materiales sedimentarios de gran espesor’.
- 8** Respuesta libre. Ejemplos:
- CD – pronombres: *la sacudimos, la doblamos.*
 - CD – sintagmas nominales: *se quitó la capa, tenía las manos limpias...*
 - CI – pronombres: *me preguntó, yo le di...*
 - C. Régimen: *hablé de mí.*
- 9** – *Se sentó junto a ella.* Intransitiva.
– *Había llegado a esta ciudad.* Intransitiva.

- *Había cerrado la puerta con llave.* Transitiva.
- *Yo le di más explicaciones.* Transitiva.

UNIDAD 8

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** Debate – oral y planificado (en un foro de debate en internet puede ser también escrito).

Conversación entre amigos – oral y espontáneo.

Entrevista – escrito/oral y planificado.

- 2** – *aptitud.*

– *accesible.*

– *patente.*

– *peces.*

- 3** – *En tu trabajo* (CCL) *debes actuar con mayor prudencia* (CCM).

– *Actuamos mucho* (CCC) *por solidaridad* (CC Causa).

– *Esta mañana* (CCT) *corté la carne con un cuchillo especial* (CC Instrumento).

– *Hazlo así* (CCM) *para ganar* (CC Finalidad).

– *Debido a su enfermedad* (CC Causa) *jamás* (CCT) *podrá convivir con mascotas* (CC Compañía).

- 4** – *María es muy alta.* (atributo)

– *Juan llegó bastante preocupado.* (predicativo)

– *Mis amigos estaban cansados de estudiar.* (atributo)

– *No seas tan tímido.* (atributo)

– *Carlos gritó asustado.* (predicativo)

– *El profesor hablaba sonriente.* (predicativo)

- 5** Respuesta libre. Ejemplos:

El concierto fue en Barcelona.

La fiesta será en agosto.

Juan está en su casa.

- 6** *Hiena:* porque comienza por *hie-*.

Harías: porque es del verbo *hacer*.

Humedad: porque comienza por *hum-*.

Hidroavión: porque comienza por *hidr-*.

He: porque es del verbo *haber*.

- 7** *Hectárea:* 10 000 metros cuadrados.

Hipoglucemia: disminución de azúcar en la sangre.

Hipertensión: tensión arterial alta.

Hematología: ciencia que estudia la sangre.

Hidrofobia: aversión al agua.

- 8** Respuesta libre.

- 9** *El cerco de Numancia:* teatro, tragedia.

El retablo de las maravillas: teatro, entremés.

Rinconete y Cortadillo: novela corta, tipo picaresca.

La Galatea: novela pastoril.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda: novela bizantina.

- 10** Son verdaderas la b), la c) y la d). Son falsas la a), la e) y la f).

a) F. *Don Quijote y Sancho* llegaron hasta Cataluña y Aragón.

e) F. *Hay bastantes diferencias entre la primera y la segunda parte: episodios intercalados, evolución de los personajes...*

f) F. *Don Quijote* representa el idealismo y *Sancho* el materialismo.

Repaso con un texto

- 1** Una entrevista digital.

- 2** No demasiada, ya que suele hacerse en directo: el entrevistado visita las instalaciones del periódico y desde allí contesta a las preguntas de los internautas.

- 3** Conocer su personalidad y su obra.

- 4** Titular: *Ha estado con nosotros... Arturo Pérez Reverte.* Se presenta al personaje.

Inicio: *Lleva vendidos... responde* (en recuadro). Presentación literaria del personaje,

con referencia expresa a su última publicación.

Cuerpo o desarrollo: las tres preguntas con sus correspondientes respuestas.

Cierre o final («Despedida»): agradecimientos del autor y despedida.

- 5** – *Ha estado con nosotros*. CC Compañía.
– *Yo escribo con la mirada*. CC Instrumento.
– *Transcurre en el norte de Italia*. CCL.
- 6** Son copulativas: El asedio es su nueva novela; La reina del sur es personaje femenino; Yo soy varón.
- Los que ejercen la función de atributo son sintagmas nominales.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** Enunciados breves e incompletos: «*Bueno, ya me dirás...*».
- Exclamaciones e interrogaciones: «*¿te parece buena idea?*»; «*Sí, ¿verdad?*».
- Frecuentes repeticiones: «*tanto, tanto...* ».
- Lenguaje subjetivo y afectivo: «*chiqui!*»; «*¡Qué calor tengo!*».
- 2** Corrección de las oraciones tercera y cuarta:
- *Este árbol está infestado de parásitos.*
 - *Si lo decide el juez, tendrás que pagar por daños y perjuicios.*
- 3** – *Cogí sus manos con fuerza* (CC Modo) *para animarla* (CC Finalidad).
- *Durante el invierno* (CCT, adverbial) *mis vecinos siempre* (CCT, adverbial) *viajan a California* (CCL, adverbial) *por su buen clima* (CC Causa).
 - *Espero que disfrutes mucho* (CC Cantidad, adverbial) *con tus compañeros* (CC Compañía) *en esa expedición* (CCL, adverbial).
- 4** – *Entramos en la casa a hurtadillas* (CC Modo).
- *De repente* (CCT), *se oyó un ruido en el exterior.*
 - *Cogí el tren de milagro* (CC Modo), *estaba a punto de salir.*
- 5** – *feliz* (al sujeto).
– *suelta* (al CD).
– *desabrochados* (al CD).
– *entusiasmados* (al sujeto).
- 6** – *Ese joven empresario dejó su sillón* (CD) *a su primo* (CI) *para la reunión* (CC Finalidad).
- *Debes ser más educado* (atributo) *con los mayores* (CC Compañía).
 - *Cuéntame* (CI) *alguna historia interesante* (CD) *esta tarde* (CCT).
 - *Tú* (Sujeto) *fuiste llamado por el delegado de Hacienda* (C Agente).
 - *Allí* (CCL) *se habló de economía* (C Régimen) *debido a la situación actual* (CC Causa).
- 7** *Heptasílabos*: verso de siete sílabas.
- Hidroterapia*: curación por medio del agua.
- Hemisferio*: mitad de la esfera terrestre.
- Hipotensión*: tensión arterial baja.
- Hiperglucemia*: elevados niveles de azúcar en sangre.
- Hipermercado*: gran superficie mercantil.
- Hidroavión*: avión que se posa en el agua.
- Hipoalergénico*: baja posibilidad de producir alergia.
- 8** *La gitánilla* – Amor de dos jóvenes de distinta clase social.
- Rinconete y Cortadillo* – Aventuras picarescas.
- La española inglesa* – Rapto de una joven por los ingleses.
- El casamiento engañoso* – Engaño de una joven para conseguir marido.
- El licenciado Vidriera* – Locura y agudeza de ingenio.
- El celoso extremeño* – Celos e infidelidad.
- 9** 5 - 6 - 1 - 4 / 8 - 3 - 7 - 2
- Primera parte:
- Don Quijote decide hacerse caballero andante.

SOLUCIONES

- En una ceremonia paródica el ventero lo arma caballero.
- Don Quijote propone a Sancho que lo acompañe en sus aventuras.
- El cura y el barbero llevan a don Quijote de regreso en una jaula.

Segunda parte:

- Amo y escudero visitan a Dulcinea en El Toboso.
- Episodio burlesco de Clavileño, el caballo volador.
- Se burlan de Sancho al nombrarlo gobernador de una ínsula.
- Sansón Carrasco vence a don Quijote y lo obliga a regresar a su pueblo.

Amplío con un texto

1 Pertenece a la primera parte. Esta primera parte se publicó en 1605. El episodio acontece durante la segunda salida de don Quijote, acompañado de Sancho.

2 *Diálogos, oral, espontánea.*

3 *Don Quijote creyendo que su caballo estaba encantado...*

Otros ejemplos de la obra: confunde gigantes con molinos, rebaños con ejércitos...

4 Un batán era una máquina artesanal, compuesta por unos rodillos o mazos grandes de madera, que se movía con la fuerza del agua y que servía para limpiar, desengrasar y hacer compacto un tejido.

Sí, en *El Quijote* son muy frecuentes las alusiones a costumbres, profesiones y personajes típicos de aquella época.

5 Respuesta modelo:

- Cuatro CC Lugar: *por aquí cerca, allí mismo, al lado de unas rocas, en la espalda.*
- Un CC Instrumento: *con la lanza.*
- Un CC que sea adverbio acabado en *-mente*: *precisamente.*
- Tres atributos: *la noche era muy oscura, que estaba muerto de miedo, su caballo estaba encantado...*
- Un complemento predicativo: *mudo y pasmado.* Se refiere al sujeto.

6 Locuciones adverbiales de tiempo: *de repente, en seguida y de ahora en adelante.*

7 *Hierros, hiciera, hizo, ha notado, hueles, ahora, habían asustado.*

Se escriben con *h*:

- Todas las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar* y sus derivados: *hiciera, hizo, ha notado, habían asustado.*
- Las palabras que comienzan por *hie-, hue-, hui-, hia-*: *hierros, hueles.*

UNIDAD 9

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 a) Se trata de una exposición divulgativa porque pretende difundir información a amplios sectores de la población (ámbito escolar, en este caso) y es objetiva ya que el autor no expresa su opinión en ningún momento.

b) Solo presenta dos partes: la introducción (primera oración) y el cuerpo (resto de la exposición).

c) El cuerpo de la exposición sigue un orden lógico y ordenado.

2 – *Ese libro de aventuras era muy excitante.* Oración simple.

– *Llegué, compré lo necesario, me fui.* Oraciones yuxtapuestas.

– *Antonio me contó que ayer fue al cine.* Oración compuesta subordinada.

– *¿Quieres café o prefieres té con limón?* Oración compuesta coordinada disyuntiva.

– *Cuando salgas, llámame.* Oración compuesta subordinada.

– *Tenemos que terminar este trabajo.* Oración simple.

3 – *Luis me llamó pero yo no estaba en casa.* Coordinada adversativa.

– *Debes estudiar o no aprobarás.* Coordinada disyuntiva.

– *Los recién nacidos ya lloran, ya ríen.* Coordinada distributiva.

– *Las ballenas son animales mamíferos; es decir, amamantan a sus crías.* Coordinada explicativa.

– *En el concierto cantamos y bailamos.* Coordinada copulativa.

4 Respuesta libre.

5 – *Aquel príncipe tuvo un sino trágico.*

– *Si no puedes venir, avísame.*

– *No quiero manzanas sino peras.*

– *Hazlo como te digo, si no, te arrepentirás.*

– *No lo hizo sino que se lo encargó a su vecino.*

6 *Por la mañana saldremos de excursión. Visitaremos algunas ciudades andaluzas: Córdoba, Sevilla y Cádiz, y después... vuelta a la rutina.*

7 a) Una serie de conflictos externos e internos: guerra con los Países Bajos, guerra de los Treinta Años, sublevación de Cataluña, guerra con Portugal, etc.

b) Principalmente porque no supo aprovechar las grandes riquezas que venían de América.

c) La Inquisición o Santo Oficio.

d) Una visión pesimista y desengañada. Por eso se vuelve a reflexionar sobre la fragilidad de lo humano, sobre el paso inexorable del tiempo, sobre la brevedad de la vida y sobre la muerte.

e) Respuesta libre. Sugerencia:

La deformación, el contraste de elementos, la comicidad grotesca, un mayor artificio estético y ornamental, una visión burlesca y cómica de la mitología.

8 Respuesta libre. Sugerencias:

Culteranismo: Góngora, *Fábula de Polifemo* y *Galatea*.

Conceptismo: Quevedo, *Sonetos*.

Clasicismo: Lope de Vega, *Rimas humanas y divinas*.

9 *Fue – será; ayer – mañana; sueño – tierra; antes – después.*

10 Respuesta libre.

Repaso con un texto

1 Es una exposición porque explica los inicios del cine de manera ordenada y coherente, con una finalidad informativa.

Es una exposición divulgativa porque difunde ideas destinadas a amplios sectores de la población.

2 Es una exposición objetiva porque el autor no suele opinar. Sin embargo, al final del texto (última oración), introduce una valoración personal:

En eso se equivocaron por completo.

3 Introducción: definición de cine (párrafo primero).

Cuerpo o desarrollo: descubrimientos que favorecieron la aparición del cine (párrafos 2, 3, 4).

Conclusión: opinión del autor.

El desarrollo sigue un orden más bien cronológico.

4 a) Hay dos oraciones. Son oraciones simples. Verbos: *es, son*.

b) La primera es una oración compuesta coordinada copulativa. La segunda es una oración simple.

c) Hay tres oraciones coordinadas copulativas. Los verbos son *inventó, impresionó, desarrolló*.

5 Los dos puntos en este texto se utilizan para introducir una aclaración.

6 Aparecen el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1 a) Ambos son textos expositivos.

b) El texto A es una exposición especializada porque va destinada a personas ya iniciadas en el tema científico, mientras que el texto B es una exposición divulgativa destinada a la amplia comunidad escolar que comienza su contacto con el mundo científico. Ambos textos son objetivos, ya que

no se expresa en ninguno de los casos la opinión del autor.

c) Tienen en común un lenguaje empleado con propiedad léxica, conciso, claro, sin imprecisiones, en el que las ideas aparecen correctamente relacionadas y jerarquizadas. Solo se diferencian por los tecnicismos (terminología científica específica) que aparecen en el texto A (*axones aferentes y eferentes del S.N.C.*) y por la forma de secuenciación, en el segundo caso, más clara.

2 Sintagmas nominales con un mismo referente: *rehabilitación de edificios, esta labor, una actividad.*

Demostrativos y posesivos referidos a realidades ya citadas: *esta labor, su vida.*

Pronombres personales que sustituyen a expresiones que han aparecido antes: *le proporciona, él prefiere, considerarla.*

3 El fragmento consta de cuatro oraciones separadas por punto seguido:

Primera: es una oración compuesta formada por dos oraciones yuxtapuestas coordinadas copulativamente con una tercera.

Segunda: es una oración compuesta formada por dos oraciones yuxtapuestas, separadas por una coma.

Tercera y cuarta: son oraciones simples.

4 – *María cantaba y bailaba alegremente.*

– *María cantaba, pero (aunque, sin embargo...) no bailaba alegremente.*

– *María ya (ora) cantaba, ya (ora) bailaba alegremente.*

– *María cantaba o bailaba alegremente.*

5 Los dos puntos se usan en el texto en tres ocasiones: en las dos primeras se emplea para introducir palabras textuales; en la tercera, se utiliza para introducir una conclusión o aclaración.

Los puntos suspensivos se utilizan en dos ocasiones: en la primera, se emplea para dejar el enunciado incompleto; en la segunda, sirven para ralentizar el ritmo, dejar abierto el enunciado y para crear suspense.

6 Respuesta libre. Ejemplo:

RENACIMIENTO	BARROCO
Esplendor	Decadencia
Equilibrio, armonía, orden	Contraste, deformación, caos
Optimismo, vitalismo	Pesimismo, desengaño
Vivir la vida	Obsesión por la muerte
Admiración de la mitología	Burla de la mitología

7 Son verdaderas la a), la d) y la e).

Son falsas la b), la c) y la f).

b) Quevedo es el principal representante del conceptismo.

c) La expulsión de los moriscos perjudicó a la agricultura y a la artesanía.

f) Góngora y Quevedo eran enemigos acérrimos.

8 Metáforas: «*Vivir es caminar breve jornada*»; «*muerte viva es... nuestra vida*».

Oxímoron: «*muerte viva*».

Hipérbaton: «*y muerte viva es, Lico, nuestra vida*»; «*ayer al frágil cuerpo amanecida*».

Antítesis: *vida – muerte; ayer – cada instante; amanecida – sepultada.*

Amplió con un texto

1 Composición de versos hexasílabos, de arte menor, con rima asonante en los versos pares.

2 Es una poesía popular porque sus versos son de arte menor (hexasílabos), presenta estribillo (*Dejadme llorar/orillas del mar*) y mantiene un tono coloquial (conversación madre-hija).

3 Se queja de la muerte de su marido en la guerra. Le pide a la madre que la deje llorar a orillas del mar (tema tradicional).

Se relaciona con las jarchas mozárabes y con las cantigas de amigo de la lírica galai-co-portuguesa: quejas de enamoradas.

- 4** La protagonista: posesivos (*su madre, su mal, mi libertad, mis ojos*) y pronombres personales (*dejadme, me diste, me cautivaste*).

El enamorado: posesivos (*sus ojos*) y expresiones con un mismo referente («*quien hoy se va*», «*quien era mi paz*»).

- 5** Respuesta libre. Ejemplos:

- Cuatro ejemplos de antítesis: *ayer – hoy; viuda – por casar; corto – largo; placer – pesar; guerra – paz*.
- Un ejemplo de paralelismo: «*tan corto el placer/tan largo el pesar*».
- Un ejemplo de metonimia: «*viendo que sus ojos/a la guerra van*».
- Dos ejemplos de sinestesias: «*sabroso oficio*»; «*dulce mirar*».

- 6** Respuesta libre. Ejemplos:

Oración coordinada copulativa. «*De quien hoy se va/y se lleva las llaves...*».

Oración subordinada: «*A su madre dice/ que escucha su mal...*».

- 7** Los dos puntos se utilizan para introducir palabras textuales en la primera estrofa y se repite después a modo de estribillo en las siguientes.

- 8** Quiere decir que el poema está incompleto porque se ha suprimido una parte o el resto de la composición.

UNIDAD 10

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1** a) *blog*; b) *chat*; c) correo electrónico; d) página web.

- 2** Respuesta libre. Ejemplos:

Diario personal: es un texto narrativo autobiográfico en el que el autor va contando hechos, experiencias o pensamientos que le suceden a través del tiempo, señalando el día en que se producen.

SMS: es un mensaje breve que se envía o recibe, generalmente, a través del teléfono móvil y que se caracteriza por su inmediatez

y por la disposición comprimida del texto, lo que trae consigo la modificación de grafías, de la gramática y del estilo del español.

E-mail: es un mensaje inmediato enviado a través del correo electrónico en el que pueden tratarse temas muy variados: personales, comerciales, culturales, de ocio, etc.

Red social: está constituida por grupos de personas que se conocen o pueden conocerse a través de internet para intercambiar experiencias, puntos de vista, o simplemente para mantenerse en contacto virtual.

- 3** – *Es conveniente que llegues a tiempo*. Sujeto.

– *Tu prima te dijo que no podía venir hoy*. CD.

– *Tengo la esperanza de que no llueva ese día*. Complemento del nombre.

– *No te olvides de que tu amigo es diabético*. Complemento de régimen.

– *La única posibilidad es que lo recojas tú*. Atributo.

– *Estamos cansados de que te comportes de esa manera*. Complemento del adjetivo.

- 4** Respuesta libre. Ejemplo:

– *¿Tú sabías que el verano pasado estuve colaborando con una ONG? – me contó Federico*.

– *¡No me digas! – respondí yo asombrado – ¿Ya eras mayor de edad el año pasado?*

– *¡Claro! ¡Ya tengo veinte años!*

- 5** – *El libro que te regalé* (CD) es muy interesante. Antecedente: *libro*.

– *Ayer vinieron los investigadores que habían conseguido el premio científico* (sujeto). Antecedente: *investigadores*.

– *Este es el hotel donde grabaron la película de acción* (CCL). Antecedente: *hotel*.

– *El amigo con el que acudí* (CC Compañía) es indio. Antecedente: *amigo*.

- 6** – Comas: para separar vocativos, para separar la parte entera de la decimal en las cifras. Punto y coma: para separar oraciones yuxtapuestas.

– Comas: para separar los componentes de una enumeración. Punto y coma: delante de sin embargo.

– Comas: para introducir aclaraciones. Punto y coma: para separar oraciones que ya tienen comas.

7 a) La polimetría consiste en emplear diversos metros y estrofas, como ocurre en el teatro barroco, para conseguir algún propósito estilístico.

b) Quiere decir que el teatro barroco no se atenía a las reglas clásicas de unidad de tiempo (un día), unidad de lugar (un único escenario), ni unidad de acción (un solo conflicto) sino que las obras transcurrían en más de una jornada, se desarrollaban en varios lugares y tenían, al menos, dos acciones o conflictos.

c) Son muy variados: unas obras desarrollan temas populares (exaltación del pueblo llano), históricos (patrióticos o políticos) o legendarios; otras, muy abundantes, reflejan asuntos basados en el amor, honor y honra; por último, los temas religiosos aparecen tanto en las comedias como en los autos sacramentales.

d) Es un drama en verso que se desarrolla en un acto y que suele exaltar el sacramento de la Eucaristía. Se representaba en la festividad del Corpus Christi.

8 a) Lope de Vega y Calderón.

b) Tirso de Molina.

c) Lope, Tirso y Calderón.

d) Calderón.

e) Lope de Vega.

9 *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende* y *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina.

Repaso con un texto

1 Presenta todas las características del diario personal porque:

– Utiliza la primera persona: *liquido*, *dejo*, *visito*, *acabo de comprar*, *compro...*

– Estructura la información cronológicamente: en *Sin noticias de Gurb* los días están numerados y, en cada uno, figuran las horas y minutos en que suceden los hechos.

– Aporta muchos datos: «*Compro una cama, un plegatín, un tresillo...*».

– Incorpora reflexiones personales: «*No está mal*», «*Esto no me inquieta*», «*Advierto con alegría...*».

La particularidad que presenta es la incorporación de las horas y los minutos en cada uno de los días, que, por otra parte, no concretan fecha.

2 Respuesta libre.

3 Es coherente porque a) todas sus partes se relacionan con el tema central (el alienígena deja el hotel, se compra un piso y comienza a amueblarlo); b) cada enunciado tiene que ver con los anteriores y con los siguientes (hotel – piso – muebles); c) estos no se contradicen entre sí, siguen un orden determinado (cronológico) y d) todos ellos forman un texto congruente, con unidad.

4 Estilo indirecto: «*Me cuenta que la empresa a la que él representa ha conseguido criar pollos sin hueso...*».

Estilo directo: respuesta libre. Ejemplo:

El viajante se dirige a mí y me cuenta:

– *Pues mi empresa ha conseguido criar pollos sin hueso, que están siendo muy apreciados en la mesa, eso sí, se ven un poco desgarrados cuando aún están vivos.*

5 a) *Me cuenta que la empresa a la que él representa ha conseguido criar pollos sin hueso.*

Advierto con alegría que el dormitorio dispone de un amplio armario empotrado.

Ambas funcionan como CD.

b) *La ocupa al punto un viajante de productos alimenticios que ha pasado la noche al raso* (sujeto). Antecedente: *viajante*.

Me cuenta que la empresa a la que él representa (CD) *ha conseguido criar pollos sin hueso*. Antecedente: *empresa*.

Visito el piso que acabo de comprar (CD). Antecedente: *piso*.

6 • Para separar componentes de una enumeración: «*Compro una cama, un plegatín, un tresillo, aparador, mesa, sillas*».

- Para introducir una explicación o aclaración: «*lo que los hace muy apreciados en la mesa*».
- Cuando se suprime un verbo: «*Temperatura, 21 grados*», «*humedad relativa, 60 por ciento*», «*estado de la mar, rizada*».

- 7** En las dos ocasiones en que aparece, el punto y coma se utiliza para separar los elementos de una enumeración que ya tiene comas.
- 8** Respuesta libre.
- 9** El protagonista podría relacionarse con el gracioso o «figura del donaire» porque es el que introduce el elemento cómico o el contrapunto con respecto a la realidad.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** La diferencia fundamental radica en la organización de lo narrado: en el diario personal, sigue un orden cronológico, marcado por fechas concretas, mientras que en la novela autobiográfica, los acontecimientos pueden narrarse sin orden cronológico, dando saltos en el tiempo y sin concretar fechas.
- 2** Es coherente porque todas sus partes se relacionan con el tema central, la presencia amenazadora de una leona; cada uno de los enunciados tiene que ver con los que le preceden y con los que le siguen (actitud de los humanos, rugido de un salvaje, presencia de la leona, reacción del humano); se sigue un orden determinado (cronológico), y los enunciados forman un texto congruente, con unidad temática, el ataque de la leona.
- 3** a) – *Que seas tan impuntual es un problema*. Sujeto.
 – *Me alegro de que te hayas recuperado*. C. Régimen.
 – *Marcos me dijo: «¡Qué lista eres!»*. CD.
 – *Ignoro quiénes vendrán a mi fiesta*. CD.
 – *María está que se sube por las paredes*. Atributo.
 – *Juan explicó que él no había sido*. CD.
 – *Tengo la esperanza de que Ana apruebe*. C. del nombre.
- b) Estilo directo: *Marcos me dijo: «¡Qué lista eres!»*.
- Estilo indirecto: *Juan explicó que él no había sido*.
- c) *Ignoro quiénes vendrán a mi fiesta*.
- 4** – *Llegaron primero los que habían madrugado*. Sujeto.
 – *No recojáis del suelo lo que encontréis*. CD.
- 5** Respuesta libre.
- 6** *Julio divisó a lo lejos un grupo de soldados y gritó: «Niños, venid conmigo»*. *Los soldados, que acamparon junto al río, comían, reían, hablaban y jugaban a las cartas; el centinela, siempre vigilante, estaba atento al exterior; sin embargo, no se percató del oso que acechaba el campamento con sigilo*.
- Comas: se emplea para señalar el vocativo (*Niños*), para introducir una aclaración («*que acamparon junto al río*», «*siempre vigilante*») y para separar los elementos de una enumeración (*comían, reían, hablaban*).
- Punto y coma: se emplea para separar oraciones yuxtapuestas (*jugaban a las cartas; el centinela...*) y delante de nexos (*sin embargo*).
- 7** *El perro del hortelano* – Teodoro – Diana – Tristán.
El caballero de Olmedo – D. Alonso – D.^a Inés – Tello.
Fuente Ovejuna – Frondoso – Laurencia – Mengo.
El castigo sin venganza – Conde Federico – Casandra – Batín.
- 8** a) Trata el tema del honor tanto personal como patriótico, la venganza, la tiranía. Está escrito en verso, concretamente en romance.
- b) Recoge el momento en que las mujeres deciden sumarse al resto del pueblo para dar muerte al Comendador por el abuso de poder.
- c) Sí, porque las mujeres reivindican su participación en los asuntos que afectan a su propio honor y al del pueblo.

Amplío con un texto

- 1** La obra pertenece al teatro barroco del siglo XVII. Calderón de la Barca (1600-1681), estu-

dió en Alcalá de Henares y en Salamanca. Fue el dramaturgo oficial de la Corte. Sus obras se caracterizan por estar muy bien construidas, por su fondo intelectual e ideológico, porque sus personajes representan valores universales y por utilizar un engranaje muy elaborado.

2 El argumento se sitúa casi al final de la obra (Jornada tercera, escena tercera) cuando un soldado anuncia a Segismundo su liberación por parte del pueblo y la restitución de su corona como rey.

3 Respuesta libre. Sugerencia:

El soldado busca a Segismundo para anunciarle que su padre, el rey Basilio, por miedo a que se cumpla el hado que pronosticaba que se vería vencido por su hijo, pretende darle la corona a su sobrino Astolfo, duque de Moscovia. Sin embargo, el pueblo no quiere un rey extranjero y ha decidido liberar a Segismundo, heredero legítimo, y darle el poder.

4 Segismundo: protagonista. Príncipe que fue encerrado en una torre por su padre, el rey Basilio, porque un hado predijo que iba a vencer a su padre. Lo liberan, se comporta como un tirano y lo vuelven a encerrar. Como no sabe si todo ha sido sueño o realidad, cuando lo liberan por segunda vez decide gobernar con justicia.

Clarín: criado de Rosaura. Hace el papel de gracioso.

Soldado: papel de reparto, sin definir.

Rey Basilio: rey de Polonia. Al final, admite su error y apoya a Segismundo.

Astolfo, duque de Moscovia: sobrino del rey y primo de Segismundo. El rey pretendía que le sucediese en el trono. Es buscado por Rosaura para que cumpla su compromiso con ella y así restaurar su honra.

5 Es un romance (serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares).

En otros fragmentos de la obra, en los monólogos de Segismundo, se ha utilizado la décima o espinela (diez versos de arte menor con rima abbaaccddc). Esta característica se llama polimetría.

6 *Vosotros fuisteis los que me segismundeasteis.* Oración subordinada adjetiva sustantivada que funciona como atributo.

Las señas que traemos tuyas son. Oración subordinada adjetiva. Pronombre relativo: complemento directo.

Un hado, que dice que ha de verse a tus pies puesto. Oración subordinada adjetiva (pronombre relativo: sujeto). Oración subordinada sustantiva de complemento directo.

No quiere que un extranjero venga a mandarle. Oración subordinada sustantiva de complemento directo.

7 Respuesta libre. Ejemplos:

- Coma para separar el vocativo: *Gran Príncipe Segismundo.*
- Coma para introducir una aclaración: «*Temeroso que los cielos cumplan un hado, que dice...*»; «*Vencido por ti*»; «*Astolfo, duque de Moscovia*».
- Punto y coma para separar oraciones yuxtapuestas: *La libertad te espera; oye sus acentos.*

8 Respuesta libre.

UNIDAD 11

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 Las listas moderadas son aquellas que coordina un moderador en los foros de internet, en los que hay que registrarse con un nombre y una dirección de correo electrónico. El moderador regula el funcionamiento del debate y filtra las informaciones o comentarios que no son adecuados o no siguen las normas establecidas.

2 En este poema encontramos las siguientes repeticiones de carácter formal: en la rima consonante (*fuego – juego, salida – herida*), en la medida de los versos (versos endecasílabos) y en las expresiones (*donde pongo, pongo, donde tengo, donde dejo, me pongo...*)

3 – *Te llamé para que jugásemos juntos.* Oración subordinada adverbial final.

– *Cuando amanezca, saldremos de viaje.* Oración subordinada adverbial de tiempo.

- *Si no llueve, podremos ir al campo.* Oración subordinada adverbial condicional.
- *Manuel no vino porque tenía cita con ella.* Oración subordinada adverbial causal.
- *Hice la tarta como me indicaba la receta.* Oración subordinada adverbial de modo.
- *Iremos donde ellos te recomendaron.* Oración subordinada adverbial de lugar.
- *Los alumnos estudian tanto como sus padres.* Oración subordinada adverbial comparativa.
- *Hace frío, así que ponte el abrigo.* Oración subordinada adverbial consecutiva.
- *Aunque no te lo creas, aprendí el juego en pocos minutos.* Oración subordinada adverbial concesiva.

4 Respuesta libre.

5 Respuesta libre.

- 6** – *Iremos a donde más nos convenga.*
 – *El pueblo adonde nos dirigíamos, estaba lejos.*
 – *¿Adónde vas tan temprano?*
 – *Debes marcharte a donde nadie te conozca.*
 – *La playa adonde íbamos estaba casi desierta.*
 – *No sé adónde vamos mañana.*

7 Respuesta libre.

- 8** *Los Sueños*, de Quevedo. Prosa satírica.
La Arcadia, de Lope de Vega. Novela pastoril.
El Criticón, de Baltasar Gracián. Prosa doctrinal.
El diablo cojuelo, de Vélez de Guevara. Novela picaresca-satírica.
La cuna y la sepultura, de Quevedo. Prosa doctrinal.
Agudeza y arte de ingenio, de Baltasar Gracián. Crítica literaria.
Vida del pícaro Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán. Novela picaresca.

9 a) V; b) F; c) V; d) F; e) V.

Correcciones:

- b) Quevedo destacó como poeta y prosista en el siglo xvii.
- d) Baltasar Gracián utiliza en sus obras un lenguaje *conceptista*.

Repaso con un texto

- 1** Que tiene lugar en red; es un fragmento de un foro de debate de internet. A menudo hay una persona que propone el tema, que suele ser el moderador o coordinador del foro.
- 2** Se debate sobre el lugar en el que soñamos vivir. Unos intervinientes prefieren países concretos como Argentina o España, otros sugieren lugares sin concretar pero que reúnan ciertas condiciones: cercanía al mar, buen clima, que combine naturaleza y civilización...
- 3** Las entradas, como en la mayor parte de los foros, siguen un orden cronológico: a partir de la invitación al foro por parte del moderador, se suceden las intervenciones de los participantes desde las más antiguas a las más recientes clasificadas en distintas páginas.
- 4** Emplean un nivel coloquial, lo que supone un uso espontáneo y no planificado de la lengua.
- 5** Respuesta libre.
- 6** – Causales: «*porque me gusta la formación profesional que tienen allá*»; «*puesto que me siento unido a ella...*».
 – De lugar: «*donde el invierno no sea frío, donde yo pueda tener cerca la naturaleza y la ciudad*».
 – Concesiva: «*Aunque muchos no estemos de acuerdo*».
 – Final: «*para buscar un futuro mejor*».
 – Consecutiva: «*así que no sé con certeza*».
 – Condicional: «*Si tuviese la oportunidad de elegir*».
 Son todas impropias, excepto la de lugar, que es propia.
- 7** En indicativo: la causal y la consecutiva. En subjuntivo: la de lugar, la concesiva y la condicional.

La oración subordinada adverbial final lleva el verbo en infinitivo.

- 8** *Tampoco conozco otros países.* El adverbio de negación introduce el matiz negativo: el desconocimiento de otros países.

Conozco otros países tan poco. La secuencia del adverbio *tan* seguido del adverbio *poco* introduce la cantidad escasa o limitada en que se conoce a otros países.

- 9** Es un adverbio interrogativo («¿Adónde encamino mis pasos?»).

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** a) Suele predominar el texto argumentativo para expresar opiniones.
b) Se denomina foro de debate.
c) También podemos encontrar debates en las redes sociales, en los *chats* y en los *blogs*.
d) Sí. Las tres más importantes son: respeto, claridad y no provocar ni crear controversia sin más intención que la controversia misma.

- 2** Presencia de antónimos: *largo* – *corto*, *canzado* – *descanso*.

Repetición de expresiones: «... *largo mi paseo./Largo de espacio...*»; «... *como buscalel mar...*», «*como el camino.../Como la boca...*».

Rima: asonante en los versos pares (e-o).

Número de sílabas: se combinan versos de 9, 7 y 5 sílabas.

Pronombres: *Dejadme*.

Terminaciones verbales: *estoy, busco*.

- 3** – *Cruzaremos Europa por donde nos dijiste.*
Propia: subordinada adverbial de lugar.
– *Era tan fuerte que rompió la cadena.*
Impropia: subordinada adverbial consecutiva.
– *Al salir el sol, iré a tu casa.*
Propia: subordinada adverbial de tiempo.
– *Aun cuando llueva, iremos de excursión.*
Impropia: subordinada adverbial concesiva.
– *Vete de la fiesta, que te has portado mal.*
Impropia: subordinada adverbial causal.

- 4** – *Rellena el folleto como te dijo la secretaria.*
De modo.

– *Como no llegues temprano, no podrás entrar en la sala.* Condicional.

– *María trabaja tanto como antes.* Comparativa.

- 5** Respuesta libre.

- 6** a) Es una caricatura porque se exageran los rasgos más significativos o se comparan con otras realidades para denigrar o ridiculizar al personaje y dar de él una visión grotesca y humorística.

b) «*El pescuezo más largo que el de un camello*»; «*en cuanto a la edad, no le faltaba sino cerrar los ojos*».

c) Quiere decir que al caballo debía de faltarle parte de una extremidad (manco) y por eso, no por educación, iba haciendo reverencias (saludos con inclinación del cuerpo).

d) La del dómine Cabra, que aparece en esta unidad.

- 7** – Los protagonistas son hijos de padres sin honra.

– Las dos obras están narradas en primera persona.

– Los protagonistas aprenden a ser pícaros debido a sus experiencias vitales.

- 8** *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán: añade reflexiones morales.

Vida del escudero Marcos de Obregón, de Vicente Espinel: el protagonista es más amable que otros pícaros.

Vida del Buscón, llamado don Pablos, de Quevedo: muestra una gran habilidad para la caricatura.

Las tres obras comparten una visión pesimista y desengañada de la realidad.

- 9** Cleofás: estudiante protagonista de *El diablo cojuelo*, es el acompañante del diablo a través de los tejados de Madrid y del viaje por Andalucía. Finalmente, regresa a Alcalá de Henares para seguir estudiando.

Pastor Anfriso: es, en realidad, el duque de Alba, que narra en *La Arcadia*, novela pastoril de Lope de Vega, sus amores.

Licenciado Cabra: aparece en *El Buscón*, de Quevedo. Es un licenciado que alojaba en su casa a hijos de caballeros que estaban estudiando en la ciudad. Allí estuvieron a punto de morir de hambre don Diego Coronel y su criado don Pablos, el protagonista.

Marcos de Obregón: es el protagonista de *Vida del escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel. Es un personaje más amable que otros pícaros.

Amplío con un texto

1 Es una novela picaresca por varias razones: está narrada en primera persona, los orígenes del pícaro son humildes o dudosos, sirve a uno o varios amos y el pícaro se las ingenia con astucia para sobrevivir en el mundo real, lo que forma parte de su aprendizaje vital.

2 • Pasa mucha hambre.

- Intenta engañar.
- Miente.

3 El fragmento se localiza casi al final del libro, cuando don Pablos llega a la Corte (Madrid) y se une a la cofradía de pícaros de don Toribio, antes de que todos acaben en la cárcel.

4 Respuesta libre. Ejemplos:

Antónimos: *preguntar, responder*.

Pronombres: *me (dijo), me (quedé), para mí, lo (lamento) yo...*

Terminaciones verbales: *salía, vivía, quedé, dejé...*

Campos léxicos: *pastel, pastelero*.

Campos de experiencia: *pastel, horno, pastelero...*

5 «Cuando llegué a la esquina de la calle de san Luis». «Cuando huele la presa». «Cuando quiso Dios». «Cuando oí que no había comido».

Otra subordinada de tiempo es «Al verme».

6 «Me quedé como el perro...». Oración subordinada adverbial de modo.

«... para robarlo». Oración subordinada adverbial final.

«Tanta hambre tenía, que decidí...». Oración subordinada adverbial consecutiva.

«Si no fuera porque es tarde, y llevo prisa, me detendría más porque me aguarda...». Oración subordinada adverbial condicional, oración subordinada adverbial causal y oración subordinada adverbial causal.

«Aunque lo deje todo, vamos, que quiero...». Oración subordinada adverbial concesiva, oración subordinada adverbial causal.

7 Comparaciones: «Me quedé como el perro perdiguero cuando huele»; «el pastel se quedó tan seco como si le hubieran echado un mal de ojo»; «con tantos flecos que parecía un pulpo graduado».

Hipérbole: «Con tanto ahínco miré un pastel de ocho maravedíes que asomaba, que el pastel se quedó tan seco como si le hubieran echado un mal de ojo».

8 Según el DRAE, *echar el ojo* significa 'mirar una cosa con atención, mostrando deseo de ella', y *mal de ojo* es el 'influjó maléfico que, según vanamente se cree, puede una persona ejercer sobre otra mirándola de cierta manera, y con particularidad sobre los niños'.

Oraciones: respuesta libre.

9 Respuesta libre.

UNIDAD 12

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1 a) Convocatoria de reunión.

b) Acta de la reunión.

c) Orden del día.

d) Circular.

e) Reglamento.

2 – *sin embargo*: conector; opone ideas.

– *Ante todo, después*: marcadores organizadores; indican orden.

– *además*: conector; añade ideas.

– *es decir*: marcador reformulador; sirve para explicar.

3 – *Me dolía mucho la cabeza y me fui a la cama enseguida.*

– *Como no tenía trabajo, no pude gastar dinero en el centro comercial.*

– *Encontraron un cadáver en el lago.*

– *¡Qué fastidio! Me han robado la cazadora.*

4 – Culto.

– Estándar.

– Vulgar. *Me ha dicho tu amiga que no se te olvide que te recogerá en la moto.*

– Culto.

5 – *Ignoro por qué hizo aquello.*

– *Te dije que no iba porque tenía mucho trabajo.*

– *Ayer le pregunté el porqué de su decisión.*

– *¿Por qué no me lo contaste?*

– *Nunca comprenderemos el porqué de su huida.*

– *¿Te enfadaste porque no te llamé?*

6 a) Existían tres clases sociales: la alta nobleza, las clases medias y burguesas, y el pueblo llano.

b) Carlos III.

c) Sirvieron para impulsar la industria y para mejorar la enseñanza de las artes mecánicas u oficios manuales.

d) El Neoclasicismo significó una vuelta a los modelos clásicos grecolatinos y se caracterizó por la sujeción a las normas artísticas y al didactismo.

e) La Real Academia Española, la Biblioteca Nacional y la Real Academia de la Historia.

7 *razón, RAE, didactismo, fábulas, Ilustración, Borbones.*

8 Gaspar M. Jovellanos: *Memoria sobre educación pública.*

Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas* y *La comedia nueva* o *El café*.

José Cadalso: *Cartas marruecas* y *Noches lúgubres*.

Tomás de Iriarte: *Fábulas literarias*.

Benito Jerónimo Feijoo: *Cartas eruditas y curiosas*.

Repaso con un texto

1 Es una convocatoria de reunión. Su finalidad es invitar a participar en la reunión a los propietarios de una comunidad de viviendas.

2 El convocante o emisor es el Administrador de la comunidad de vecinos. La receptora o convocada es la propietaria Dña. Patricia Gómez Ruibarbo. La reunión será el día 23 de enero de 2010 en la sede de la Administración (C/ Domingo Cantalapiedra 8), en Málaga, a las 18:00 h. en primera convocatoria y a las 18:30 h. en segunda.

El Orden del Día consta de cuatro puntos.

En todas las convocatorias se repiten los puntos 1 y 4.

3 Una reunión ordinaria es aquella que se realiza periódicamente para tratar o revisar temas que deben llevar un seguimiento (informe económico, estado de cuentas), mientras que una reunión extraordinaria se convoca cuando es preciso discutir o tratar algún asunto nuevo o imprevisto.

4 Presenta un nivel de vocabulario estándar. Aparecen fórmulas de cortesía o de respeto: el pronombre *usted* (omitido) y la fórmula de tratamiento *D./Dña.*

5 Comunicación planificada, adecuación del lenguaje, vocabulario preciso y fórmulas hechas.

6 *o bien*: conector; añade una idea.

No son frecuentes los marcadores del discurso en los escritos formularios, porque estos textos poseen un lenguaje sencillo y burocratizado, impersonal, con enunciados cortos en los que se evitan las oraciones subordinadas.

7 Respuesta libre.

8 Probablemente sí, porque el hombre neoclásico es eminentemente práctico y formulario; en aras de la razón y del didactismo, emplea para expresarse un lenguaje objetivo e impersonal. El autor sería, quizás, Jovellanos, regulador de los asuntos públicos.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 1** Respuesta libre. Ejemplos:
Instancias, solicitudes, contratos, reclamaciones, comunicados internos...
- 2** Los marcadores del discurso son procedimientos de cohesión textual formados por una o varias palabras, que aparecen entre pausas y sirven para organizar, explicar o conectar partes de un texto.
Marcadores del texto:
«Esto es»; «mejor dicho»: marcadores reformuladores, que sirven para explicar.
«Sobre todo»; «luego», «andando el tiempo»: marcadores organizadores, que indican orden.
- 3** – Hipocorístico (*Pepe*), diminutivo (*chiquitín*).
– Frase hecha (*Estoy hecha un lío*).
– Abreviación (*pele*), léxico coloquial (*colegas*).
– Diminutivos y repetición (*pequeñito, pequeñito*).
– Frases sin terminar (*Mira... Te cuento... Un día...*).
– Apelación al oyente y muletillas (*Oye, ¿me entiendes?, ya me dirás*).
- 4** Oraciones: respuesta libre.
a) Son sustantivos, por eso pueden formar el plural.
b) Suelen estar precedidos por adjetivos determinativos o por artículos.
- 5** Respuesta libre.
- 6** a) Fábula.
b) Género didáctico, subgénero epistolar.
c) B.J. Feijoo.
d) *El sí de las niñas*, de Moratín.
e) Meléndez Valdés.
f) Gazel.
g) Guerra de Sucesión.
- 7** Samaniego: «La cigarra y la hormiga», «La zorra y el busto», «La lechera», «El león y el ratón».

Iriarte: «El burro flautista», «La mona», «La ardilla y el caballo».

- 8** Respuesta libre.
- 9** • Sube al trono Felipe V (1700).
• Tratado de Utrecht (1713).
• Creación de la Real Academia Española (1714).
• Benito J. Feijoo publica sus *Cartas eruditas y curiosas* (1742-1760).
• Jovellanos publica *Memoria sobre los espectáculos y diversiones públicas* (1786).
• Estalla la Revolución Francesa (1789).
• Moratín publica *El sí de las niñas* (1801).

Amplí con un texto

- 1** La hipocresía del mundo.
- 2** Las opciones a y c).
- 3** Gazel es un joven marroquí que, tras llegar a España en la comitiva de un embajador de Marruecos, decide quedarse. Guiado por el español Nuño Núñez (personaje protagonista también), va conociendo el carácter y las costumbres del español. Gazel le comunica sus impresiones al sabio y prudente Ben-Beley, su protector, afincado también en África.
- 4** El registro formal aparece al final de la carta, cuando reproduce el texto tradicional de las cartas de boda: «*mereciendo la aprobación de vuestra merced, no falte circunstancia de gusto a este tratado*».
El registro informal aparece en la primera parte de la carta, cuando reproduce las citas de otras hipotéticas cartas. Por ejemplo: «*Con motivo de ser nuestro hijo tonto, mal criado y rico...*».
- 5** Aparece la fórmula de tratamiento «*vuestra merced*», hoy en desuso.
- 6** Respuesta libre. Ejemplos:
Registro formal: *haber, discreta, empero, mereciendo, merced, aprobación, circunstancia de gusto, cláusula...*
Registro informal: *casa, hijo, tonto, mal criado, inaguantable, hombres...*

- 7 *Empero*: conector adversativo; opone ideas.
- 8 *Porque* es una conjunción causal que explica la importancia del contenido final de las cartas tradicionales de bodas.
- 9 Benito J. Feijoo con sus *Cartas eruditas y curiosas*. Estas composiciones literarias tienen una intención crítica (Montesquieu con sus *Cartas persas* fue el precursor de esta

corriente cultural que pretendía ofrecer distintos puntos de vista de un mismo hecho, perspectivismo, para favorecer la crítica de la sociedad neoclásica), conforme al espíritu del Neoclasicismo, en el que la razón, el fomento de la cultura y la importancia de la educación son esenciales para acabar con el atraso científico, con ciertas costumbres, etcétera, e impulsar las reformas necesarias para el cambio social.