



¿Qué es LITERATURA?

La palabra *literatura* viene de la expresión latina *littera dura*, que significa 'obra que permanece en el tiempo'. La **literatura** es el arte que emplea como medio de expresión la palabra. En literatura se utiliza el código lingüístico con finalidad estética para sorprender al lector. Se puede considerar **obra literaria** toda aquella creación artística que se realiza mediante el empleo de la lengua.

VERSO Y PROSA

La obra literaria puede estar compuesta en verso y prosa:

Verso: es una forma de composición en la que el mensaje se acomoda a un esquema hecho para crear determinadas impresiones rítmicas. El ritmo se consigue con la repetición de unidades con el mismo número de sílabas, una misma terminación o rima...etc.

Prosa: es la forma natural de expresión. Es una composición en la que las pausas, los acentos, los sonidos...no se distribuyen para crear las impresiones rítmicas como en el verso.

EL LENGUAJE LITERARIO

Consiste en un empleo especial, diferente de la lengua común. La característica más importante es el afán de atraer la atención sobre sí mismo, embelleciendo la expresión o modificando el significado de lo que se dice. Para ello se utilizan una serie de **recursos literarios**:

ALITERACIÓN	Repetición de uno o varios fonemas con intención expresiva, estética	<p><i>A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te quiero...</i> (Miguel Hernández)</p> <hr/> <p><i>En el silencio sólo se escuchaba Un susurro de abejas que sonaba</i> (Garcilaso de la Vega)</p>
ANÁFORA	Repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más frases seguidas	<p><i>Esta casa de Dios, decid, hermanos, esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro?</i> (ANTONIO MACHADO)</p> <hr/> <p><i><u>harto</u> de estudiar, <u>harto</u> de correr, <u>harto</u> de leer...</i></p>

ANTÍTESIS	Contraposición de palabras o frases de significado opuesto	<i>Lealtad en el buen amigo, traición en el enemigo, en la noche oscuridad y en el día claridad (Tirso de Molina)</i>
COMPARACIÓN	Relación entre dos realidades que mantienen entre sí alguna semejanza	<i>¡Cuánta nota pierde en sus cuerdas como el pájaro duerme en las ramas esperando la mano de nieve, que sabe arrancarlas! (Becquer)</i>
ENCABALGAMIENTO	Es un efecto poético que ocurre cuando la pausa del verso no coincide con la pausa morfosintáctica (una coma, un punto...)	<i>Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de lluvia tras los cristales. (Antonio Machado)</i>
METÁFORA	Identificación de un elemento real con otro imaginario en función de su semejanza.	<i>Riense las fuentes tirando perlas a las florecillas que están más cerca (perlas=gotas de agua) (Lope de Vega)</i>
ASÍNDETON	Omisión De conjunciones para dotar a la frase de mayor movimiento y rapidez.	<i>Como respirar, fácil, rico, exacto. (José Mª Valverde)</i>
POLISÍNDETON	Repetición de conjunciones innecesarias para dar a la frase mayor lentitud.	<i>Y pálidamente el niño chico los mira y mete diminuto su pie pequeño, y al balón no lo toca. Y se retira. Y los ve... (V. Aleixandre)</i>
HIPÉRBATON	Ruptura o inversión del orden que se considera lógico en la oración.	<i>Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto (Fray Luis de León)</i>

INTERROGACIÓN RETÓRICA	Falsa pregunta de la que no se espera respuesta, el poeta se la hace a sí mismo.	<i>Muerte, ¿Dónde te escondes? (Lope de Vega)</i>
-----------------------------------	--	---

HIPÉRBOLE	Exageración.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado (Quevedo) ----- Yace en esta losa dura una mujer tan delgada que en la vaina de una espada se trajo a la sepultura. (Baltasar de Alcázar)</i>
------------------	--------------	---

Ejercicio

Busca **figuras retóricas** en estos fragmentos de poemas:

Isla de puerto rico
isla de palmas
apenas cuerpo, apenas
como la santa,...
apenas posadura
sobre las aguas

Y el santo de Israel abrió la mano.
Y los dejó, y cayó en despeñadero.
El carro, y el caballo y caballero.

Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdeñes rudos lanza
bajo el ala leve del leve abanico

De este, pues, formidable de la tierra bostezo
El melancólico vacío

En el silencio solo se escuchaba
Un susurro de abejas que sonaba

Era un suspiro lánguido y sonoro
La voz del mar aquella tarde

Y vino luego
una llama
que se inflama
y murió;
y perdido,
oyó el cielo

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada.

Si he segado las sombras en silencio

Eres la luz de mi vida

Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento

del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
véase el arpa

Soy un fue y un será y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer junto
pañales y mortaja y he quedado
presentes sucesiones de difunto

Acude, acorre, vuela
traspasa la alta sierra, ocupa el llano
no perdones la espuela
no des paz a la mano
menea fulminando el hierro insano...

TÓPICOS LITERARIOS

Denominamos tópico literario a un tema o motivo que se ha repetido a lo largo de la historia de la literatura. También son los recursos que utilizan los escritores y poetas a la hora de escribir sus obras. Entendiendo los **tópicos literarios** desde el punto de vista de los motivos que dan lugar a un argumento literario podemos afirmar sin temor a equivocarnos que **no hay nada nuevo bajo el sol. Los mismos temas y los mismos personajes se han ido metamorfoseando a lo largo de la historia**, y lo único novedoso suele ser el **contexto histórico** de la obra.

Algunos de ellos son:

AMOR POST MORTEM (*Amor más allá de la muerte*):

Carácter eterno del amor, sentimiento que perdura después de la muerte física.

BEATUS ILLE (*Dichoso aquel*):

Elogio de la vida campesina, rural, frente al ajetreo urbano y cortesano.

CARPE DIEM (*Goza de este día*):

Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.

UBI SUNT (*¿Dónde están?*):

Carácter desconocido del más allá, de la otra orilla de la muerte, materializado en interrogaciones retóricas acerca del destino o paradero de grandes hombres que han muerto.

Podríamos definirlo como "¿qué fue de aquello?". Es una serie de preguntas retóricas sobre el destino de las personas que nos han precedido, e incluso de todo aquello que vivieron un día (galas, amores, músicas, bailes). Es un tópico conectado con el tempus fugit y la muerte igualitaria: la muerte llega y todo lo iguala, sólo el recuerdo del pasado permanece. El "ubi sunt?" es una antigua forma literaria latina utilizada frecuentemente en la Edad Media, renovada por Jorge Manrique y recreada por las literaturas posteriores (también en la música cuenta con ejemplos evidentes, como en los tangos), cuyo encanto radica precisamente en esa falta de respuesta que induce a la reflexión, a idealizar los recuerdos, a evocar el pasado para reencontrarse con lugares, sentimientos y personas del ayer, a añorar lo perdido, lo que pudo ser.

VITA-FLUMEN (*La vida como río*):

Carácter fluyente de la existencia humana, equiparada a un río que avanza, sin detenerse, hasta fundirse en el mar, su muerte.

LOCUS AMOENUS (*lugar agradable*):

Este tópico presenta una visión idealizada del entorno natural, como un lugar en el que se anhela estar y que es muy frecuente en las églogas del Renacimiento. La descripción del paisaje tiene las mismas características: prados verdes, riachuelos cristalinos, pájaros cantando, árboles con deleitosa sombra.

No importa la precisión geográfica, sólo que sea el marco ideal para el amor. Garcilaso y Jorge de Montemayor son buenos exponentes en el uso magistral de este tópico.

TEMPUS FUGIT (el tiempo huye):

Manifiesta la rapidez con la que pasa el tiempo, la vida, casi sin darnos cuenta.

Ejercicio

¿Qué tópicos literarios hay en cada uno de estos poemas?

<p><i>Mientras por competir con tu cabello Oro bruñido al sol relumbra en vano, Mientras con menosprecio en medio el llano Mira tu blanca frente al lilio bello;</i></p> <p><i>Mientras a cada labio, por cogello, Siguen más ojos que al clavel temprano, Y mientras triunfa con desdén lozano Del luciente cristal tu gentil cuello,</i></p> <p><i>Goza cuello, cabello, labio y frente, Antes que lo que fue en tu edad dorada Oro, lilio, clavel, cristal luciente,</i></p> <p><i>No sólo en plata o viola troncada Se vuelva, más tú y ello juntamente En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</i></p> <p>(Góngora)</p>	<p><i>"¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores? ¿Qué se hicieron las llamas de los fuegos encendidos de amadores?"</i></p> <p>Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre</p>
<p><i>Corrientes aguas, puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado, de fresca sombra lleno</i> (Garcilaso de la Vega, Égloga I)</p>	<p><i>¡Qué se nos va la Pascua, mozas, que se nos va la Pascua! Vuelan los ligeros años, y con presurosas alas nos roban, como harpías, nuestras sabrosas viandas. La flor de la maravilla esta verdad nos declara, porque le hurta la tarde lo que le dio la mañana.</i> (Góngora)</p>
<p><i>¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han sido los pocos sabios que en el mundo han sido!</i> (Fray Luis de León)</p>	<p><i>Aquel tiempo no lo hicimos nosotros; él fue quien nos deshizo. Miro hacia atrás. ¿Qué queda de esos días? Restos, vida quemada, nada.</i> (Ángel González)</p>

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Lee con atención los siguientes textos.

<p>iColinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, camino blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera, hoy siento por vosotros, en el fondo del corazón, tristeza, tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!</p> <p style="text-align: center;"><i>Antonio Machado</i></p>	<p>En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Miguel de Unamuno</i></p>	<p>Madre.- ¿Traes el reloj? Novio.- Sí. Madre.- Tenemos que volver a tiempo. ¡Qué lejos vive esta gente! Novio.- Pero estas tierras son buenas. Madre.- Buenas; pero demasiado solas. Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol. Novio.- Éstos son los secanos. Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles. Novio.- ¿Sin agua?</p> <p style="text-align: center;"><i>Federico García Lorca</i></p>
LÍRICA	NARRATIVA	DRAMÁTICA
<p>Antonio Machado expresa sus <u>sentimientos</u> ante un paisaje duro y áspero que le atrae.</p>	<p>Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.</p>	<p>Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.</p>

A continuación vamos a estudiarlos detenidamente:

GÉNERO NARRATIVO	características	Subgéneros	
	<ul style="list-style-type: none"> • Consiste en el reflejo de una realidad real o ficticia ajena al creador literario. • Puede estar escrito en prosa o verso. • La función del lenguaje que predomina es la referencial. 	Poema épico	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Narración de las hazañas de un pueblo (<i>Iliada</i>) o de un héroe individual (<i>Odisea</i>). ◦ Tiene su origen en las literaturas antiguas. ◦ Solían difundirse de forma oral.
	Cantar de gesta	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Manifestación medieval de los poemas épicos. ◦ Difusión oral. ◦ Narra las hazañas de un héroe que representa a una nación. 	
	Romance	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Poema breve en verso, típico de la literatura española. ◦ Tiene vinculación temática con los cantares de gesta 	
	Novela	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Narración extensa (suele ser en prosa) que cuenta hechos de unos personajes, analizando comportamientos y actitudes. ◦ Hay muchos subgéneros: romántica, policíaca, ciencia ficción, caballerías, aventuras, etc... 	
	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Narración breve. 	

La narración es contar una historia, real o ficticia, que les ocurre a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** concretos. Esta historia la cuenta un **narrador**. La **estructura** básica de la narración tiene tres partes:

Presentación: planteamiento de la acción, aparición de personajes principales y referencias al tiempo y al lugar.

Nudo: desarrollo de los hechos.

Desenlace: resolución del conflicto

GÉNERO LÍRICO	características	Subgéneros	
	<ul style="list-style-type: none"> Consiste en la representación de una realidad subjetiva Puede estar escrito en prosa o en verso, aunque abunda, sobre todo, las manifestaciones en verso. La función del lenguaje que predomina es la expresiva o emotiva. 	Elegía	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del dolor por la pérdida de un ser querido o cualquier otro hecho lamentable.
		Égloga	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo entre pastores. Tema amoroso. La naturaleza cobra una gran importancia.
		Oda	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de un sentimiento en tono elevado. Su tema suele ser religioso, moral o heroico.
		Sátira	<ul style="list-style-type: none"> Su intención es hacer la crítica de personas, grupos sociales, vicios, errores o defectos de la sociedad.

GÉNERO DRAMÁTICO	características	Subgéneros	
	<ul style="list-style-type: none"> La esencia del teatro es el conflicto entre una serie de personajes. Este género exige una representación y no está completo sin ella. El texto lingüístico no es el único empleado, sino que intervienen una serie de códigos: gestos, luces, vestuario, etc... Conocemos a los personajes por ellos mismos, por sus reacciones y sus diálogos matizados por las acotaciones. La función del lenguaje que predomina es la conativa. 	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> Personajes nobles. Lenguaje elevado. Final infeliz. Su tema suele ser el enfrentamiento del protagonista con algo o alguien que le supera.
		Comedia	<ul style="list-style-type: none"> Los personajes no tienen que pertenecer a las clases altas. El lenguaje empleado es menos culto. Final feliz. El argumento representa el lado festivo y alegre de la vida.
		Drama	<ul style="list-style-type: none"> Mezcla características de la tragedia y de la comedia. Tiene conflictos dolorosos como la tragedia, pero más humanos, como la comedia.
		Paso, entremés, sainete	<ul style="list-style-type: none"> Son obras más o menos breves. Personajes populares. Lenguaje sencillo. Tono humorístico.
		Ópera	<ul style="list-style-type: none"> Género dramático musical. Obra totalmente cantada.
		Zarzuela	<ul style="list-style-type: none"> Género dramático musical. Alterna las partes cantadas y las dialogadas.

GÉNERO DIDÁCTICO	características	Subgéneros	
	<ul style="list-style-type: none"> El objetivo de las obras didácticas es enseñar, instruir al receptor La función lingüística principal es la conativa. 	Fábula	<ul style="list-style-type: none"> Texto breve Puede estar escrito en prosa o verso Los personajes son animales personificados Suele llevar una moraleja al final que recoge la enseñanza
	Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de un tema de carácter variado. Sus características más importantes son: <ul style="list-style-type: none"> Brevidad Profundidad Crítica Subjetivismo Libertad 	

LA MÉTRICA

La mayor parte de los textos líricos y algunos textos narrativos y dramáticos están escritos en verso. Vamos a repasar algunas nociones de métrica que ya has estudiado en años anteriores.

CLASES DE VERSOS

Por el número de sílabas, los versos se clasifican en:

Versos de arte mayor: tienen más de ocho sílabas.

Versos de arte menor: tienen ocho sílabas o menos.

RIMA

Es la coincidencia total o parcial de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Puede ser de dos tipos:

Consonante: coinciden las vocales y las consonantes

Asonante: coinciden solo las vocales.

ESTROFAS

Se clasifican según su esquema métrico

- 2 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Pareado	¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis?	8a 8a	<ul style="list-style-type: none"> Los versos pueden ser de arte mayor o menor. La rima puede ser consonante o asonante.

- 3 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Terceto	No será cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera habitado de pardos ruiseñores.	11A 11- 11A	· Tres versos de arte mayor. · <u>Rima consonante.</u>

- 4 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Cuarteto	Dolores, costurera de mi casa, añosa de mi casa, vieja amiga; era tu corazón crujiente miga de pan; eran tus ojos lenta brasa.	11A 11B 11B 11A	· Cuatro versos de arte mayor. · <u>Rima consonante.</u>
Redondilla	Caído se le ha un clavel hoy a la aurora del seno: ¡qué glorioso que está el heno porque ha caído sobre él!	8a 8b 8b 8a	· Cuatro versos de arte menor. · <u>Rima consonante.</u>
Serventesio	Era un suspiro lánguido y sonoro la voz del mar aquella tarde...; el día, no queriendo morir, con garra de oro de los acantilados se prendía.	11A 11B 11A 11B	· Cuatro versos de arte mayor. · <u>Rima consonante.</u>
Cuarteta	Y todo un coro infantil va cantando la lección: mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón.	8a 8b 8a 8b	· Cuatro versos de arte menor. · <u>Rima consonante.</u>
Cuaderna vía	Había en una tierra un hombre labrador que usaba más la reja que no otra labor, más amaba a la tierra que a su creador, y era de todas formas hombre revolvedor.	14A 14A 14A 14A	· Cuatro versos alejandrinos. · <u>Rima consonante.</u>

- 5 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Quinteto	Hundía el sol su disco refulgente tras la llanura azul del mar tranquilo dando sitio en la noche, qué imprudente presta con sus tinieblas igualmente al crimen manto y al dolor asilo.	11A 11B 11A 11A 11B	· Cinco versos de arte mayor. · <u>Rima consonante.</u> · No más de 2 versos seguidos con la misma rima. · Ningún verso sin rima. · No rimar entre sí los dos últimos.

Quintilla	He soñado historia y brillo	8a	<ul style="list-style-type: none"> · Cinco versos de arte menor. · <u>Rima consonante.</u> · Esquema variable.
	sombras, glorias y poder ;	8b	
	fui señor de horca y cuchillo	8a	
	al amparo del castillo ,	8a	
	del castillo de Bellver.	8b	

Lira	Buscando mis amores	7a	<ul style="list-style-type: none"> · Dos versos endecasílabos. · Tres versos heptasílabos. · <u>Rima consonante.</u>
	iré por esos montes y riberas ,	11B	
	ni cogeré las flores ,	7a	
	ni temeré las fieras	7b	
	y pasaré los fuertes y fronteras .	11B	

- **6 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Pie quebrado	Recuerde al alma dormida	8a	<ul style="list-style-type: none"> · Versos de arte menor. · <u>Rima consonante.</u>
	avive el seso y despierte	8b	
	contemplando	4c	
	cómo se pasa la vida	8a	
	cómo se viene la muerte ,	8b	
	tan callando ;	4c	

- **8 versos.**

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Octava real	Cerca del Tajo en soledad amena ,	11A	<ul style="list-style-type: none"> · Ocho versos de arte mayor. · <u>Rima consonante.</u>
	de verdes sauces hay una espesura ,	11B	
	toda de hiedra revestida y llena ,	11A	
	que por el tronco va hasta la altura	11B	
	y así la teje arriba y encadena ,	11A	
	que el Sol no halla paso a la verdura ;	11B	
	el agua baña el prado con sonido	11C	
	alegrando la vista y el oído .	11C	
Octavilla	Veinte presas	4-	<ul style="list-style-type: none"> · Ocho versos de arte menor. · <u>Rima consonante.</u> · Esquema variable.
	hemos hecho	4a	
	a despecho	4a	
	del inglés	4b	
	y han rendido	4-	
	sus pendones ,	4c	
	cien naciones	4c	
	a mis pies .	4b	

- 10 versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Décima	<p>Guarneciendo de una ría la entrada incierta y angosta, sobre un peñón de la costa que bate el mar noche y día, se alza, gigante y sombría, ancha torre secular que un rey mandó edificar a manera de atalaya para defender la playa contra las iras del mar.</p>	<p>8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c</p>	<p>· Versos de arte menor. · <u>Rima consonante.</u></p>

- Otros

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Soneto (Poema estrófico)	<p>Hermosas ninfas, que en el río metidas, contentas habitáis en las moradas de relucientes piedras fabricadas y en columnas de vidrio sostenidas;</p> <p>Agora estéis labrando embellecidas, o tejiendo las telas delicadas; ahora unas con otras apartadas, contándoos los amores y las vidas;</p> <p>dejad un rato la labor, alzando vuestras rubias cabezas a mirarme, y no os detendréis mucho según ando;</p> <p>que o no podréis de lástima escucharme, o convertido en agua aquí llorando podréis allá despacio consolarme.</p>	<p>11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D</p>	<p>· Catorce versos de arte mayor. · Dos cuartetos y dos tercetos. · <u>Rima consonante.</u></p>

- Número variable de versos.

NOMBRE	EJEMPLO	ESQUEMA	CARACTERÍSTICAS
Romance	<p>¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar como hubo el infante Arnaldos la mañana de San Juan! Andando a buscar la caza para su falcón cebar,</p>	<p>8- 8a 8- 8a 8- 8a</p>	<p>· Número indefinido de versos. · Generalmente versos octosílabos. · <u>Rima asonante los pares.</u> · Versos impares libres.</p>

	vio venir una galera	8-	
	que a tierra quiere llegar;	8a	
	las velas traía de seda	8-	
	la jarcia de oro torzal,	8a	
	áncoras tiene de plata	8-	
	tablas de fino coral (...)	8a	

Silva	La soledad siguiendo,	7a	<ul style="list-style-type: none"> · Serie indefinida de versos. · Versos endecasílabos y heptasílabos. · <u>Rima a gusto del poeta.</u>
	rendido mi fortuna,	7b	
	me voy por los caminos que se ofrecen,	11C	
	por ellos esparciendo	7a	
	mis quejas de una en una	7b	
	al viento, que las lleva do parecen;	11C	

MEDIDA DE LOS VERSOS

El cómputo silábico o "cuento de sílabas" se realiza en el verso igual que la prosa. Así

En - un - lu - gar - de - la - Man - cha ⇒ tiene ocho sílabas.

Pero debemos tener en cuenta lo siguiente:

☞ si el verso **acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más:**

El -rí - o - Gua - dal - qui - vir ⇒ 7 + 1 = 8 sílabas.

☞ si el verso **termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.**

Qué - ver - des - es - tán - tus - ár - bo - les ⇒ 9 - 1 = 8 sílabas.

Ambos fenómenos se producen porque el verso castellano debe acabar siempre en palabra llana o grave.

☞ **La sinalefa:**

Si en el interior del verso, una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, ambas pueden unirse (si no hay una pausa entre ellas) para formar una sola sílaba métrica por sinalefa.

Es - ta - ba_e - cha - do - yo_en - la - tie - rra ⇒ 9 sílabas.

A veces, el poeta renuncia a la sinalefa, especialmente si la segunda vocal es tónica.

Tie - ne - la - ma - ri - po - sa - cua - tro - a - las ⇒ 11 sílabas.

☞ La sinéresis y la diéresis

La **sinéresis** consiste en formar un falso diptongo, integrando dos vocales que, por ir en hiato, pertenecen a sílabas distintas. La sinéresis es una sinalefa en el interior de una palabra.

Ál - za - la - gor - jea - dor, - al - ta_en - vo - lan - das ⇒ 11 sílabas.

La **diéresis**, por el contrario, consiste en la destrucción de un diptongo verdadero separando sus vocales en dos sílabas distintas.

Quién - sien - do - tan - cris - ñi - a - na ⇒ 8 sílabas.

EJERCICIOS

Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas.

Establece el esquema métrico de cada una. ¿De qué tipos de estrofas se trata?

Identifica la clase de rima.

Busca recursos estilísticos empleados en estos textos.

*Pobre barquilla mía,
entre peñascos rota,
sin velas desvelada,
y entre las odas sola.*
(Lope de Vega)

*¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento
y antiguo se que roe los pilares
de la tierra y es uno y muchos mares
y abismo y resplandor y azar y viento?*
(Jorge Luis Borges)

*Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.*
(Sor Juana Inés de la Cruz)

*Exprimamos de los racimos
de nuestra vida transitoria
los placeres por que vivimos
y los champañas de la gloria*
(Rubén Darío)

*Una risa, unos ojos, unas manos
todo mi corazón y mis sentidos
saquearon, hermosos y tiranos.
Y no tienen consuelo mis gemidos;
pues ni de su victoria están ufanos,
ni de mi perdición compadecidos.*
(Francisco de Quevedo)

*La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.*
(Antonio Machado)