

3

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Lengua y Literatura

ADAPTACIÓN CURRICULAR



Esta propuesta didáctica, perteneciente a la serie de Lengua castellana y Literatura, responde a un proyecto pedagógico creado y desarrollado por Anaya Educación para la ESO.

En su elaboración han participado:

Autores: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Jesús Hernández García, Joaquín Serrano Serrano y Desirée Pérez Fernández

Adaptación curricular: M.^a Dolores Gijón

Edición: Carmen Carrasco, Marga Fdez. Montijano

Diseño de cubiertas e interiores: Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano

Tratamiento infográfico del diseño: Javier Cuéllar y Patricia Gómez

Equipo técnico: Raquel Horcajo y Aurora Martín

Corrección: Sergio Borbolla y Miguel Ángel Alonso

Ilustraciones: Lydia Sánchez

Departamento gráfico: Juan Carlos Quignon, Paz Franch, Miguel Díaz-Rullo, Rafael Sombria y Miguel Ángel Castillejos

Edición gráfica: Mar Merino

Fotografías: Álbum; Archivo Anaya: Candel, C.; Cosano, P.; Enríquez, S.; García Pelayo, Á.; Leiva, Á. de; Martín, J.; Padura, S.; Ramón Ortega, P.-Fototeca de España; Redondo, M.; Rivera Jove, V.; Sanguinetti, J.A.-Fototeca de España; Steel, M.; Valls, R.; Vizúete, E. Getty Images; 123 RF/ Quickimages.

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva **Ortografía de la lengua española**, publicada en el año 2010.

Este producto y sus contenidos son material complementario del libro de 3.º ESO Lengua y Literatura. El profesorado solamente podrá utilizarlo, para impartir las clases de esta materia, en el propio centro de enseñanza y siempre que sus alumnos hayan adquirido el citado manual publicado por Grupo Anaya, S.A.

Cualquier otro uso, directo o indirecto, del producto fuera del ámbito señalado, así como la reproducción o copia del mismo o de sus contenidos o su divulgación y/o difusión en cualquier medio, sea total o parcial, necesitará permiso expreso y por escrito de Grupo Anaya, S.A.

© Del texto: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Jesús Hernández García, Joaquín Serrano Serrano, Desirée Pérez Fernández, 2011.

© Del conjunto de esta edición: GRUPO ANAYA, S.A., 2011 - C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid ISBN: 978-84-678-0192-7.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Índice

1	Habla y escribe	4
2	Describe a un héroe	12
3	Cuenta una anécdota.....	20
4	Escribe un cuento	28
5	Escribe una carta al director	36
6	Escribe una noticia.....	44
7	Escribe un reportaje.....	52
8	Realiza una entrevista.....	60
9	Haz una exposición.....	68
10	Escribe un diario	76
11	Participa en en la red.....	84
12	Redacta un reglamento.....	92

1 Habla y escribe

1 Soy norteamericano

Soy norteamericano. Nací y crecí en Hartford, en el Estado de Connecticut, o sea, justamente al otro lado del río. De manera que soy el más yanqui de los yanquis, y un hombre práctico, sí, y supongo que desprovisto casi por completo de sensibilidad o, en otras palabras, desprovisto de poesía. Mi padre era herrero; mi tío, médico de caballos, y en un principio yo era un poco lo uno y un poco lo otro.

Luego entré en la gran fábrica de armas y aprendí mi verdadero oficio; todo lo que había que aprender; aprendí a fabricar todo: fusiles, revólveres, cañones, calderas, motores, cualquier tipo de maquinarias para ahorrar mano de obra. ¡Diantres! Era capaz de fabricar lo que me pidiesen, cualquier cosa en el mundo [...]. Llegué a ser superintendente en jefe, con unos dos mil hombres a mi cargo.

Pues bien, un hombre así se ve envuelto en muchas peleas, sobra decirlo. Cuando tienes un par de miles de hombres duros a tu cargo, abunda ese tipo de diversión. Por lo menos, eso me ocurría a mí. Finalmente, encontré un temible contrincante y recibí una buena soba¹. Ocurrió durante un malentendido con un individuo a quien llamábamos Hércules, que se zanjó con barras de hierro. Me derribó de un golpe tan contundente en la cabeza que me dejó viendo las estrellas [...]. Después se oscureció el mundo entero y ya no sentí nada más ni supe nada más, al menos durante cierto tiempo.

Cuando volví en mí estaba sentado en un prado a la sombra de un roble, con un amplio paisaje a mi entera disposición... o casi. No del todo, porque había un individuo a caballo que me contemplaba desde lo alto de su posición, un individuo recién salido de un libro de cuentos. Iba cubierto de arriba abajo por una armadura antigua y llevaba en la cabeza un casco que parecía un barrilete para clavos, y tenía un escudo, una espada y una formidable lanza; su caballo también iba cubierto con una armadura y ostentaba un cuero de acero que se proyectaba desde su frente, y magníficos jaeces² de seda, rojos y verdes, que colgaban de los lados como las colchas de una cama y casi tocaban el suelo.

—Gentil señor, ¿queréis justar³ conmigo? —preguntó el individuo.

—¿Que si quiero qué?

—Batiros en singular batalla por unas tierras, una dama, o...

—¿De qué me hablas? —dije—. Vuelve a tu circo o te denuncio.

Mark Twain, *Un yanqui en la corte del Rey Arturo*, Anaya.



Vocabulario

¹Soba: paliza. ²Jaez: adorno que se pone a las caballerías. ³Justar: combatir a caballo y con lanza en los antiguos festejos medievales.



COMENTA LA LECTURA

- 1 Resume el argumento del texto.
- 2 ¿Dónde y cuándo sucede lo que se narra?
- 3 ¿Qué oficio tiene el narrador del texto?
- 4 ¿Por qué le dice el protagonista al caballero que se vaya a su circo?
- 5 ¿Quién es el *narrador* del texto?
- 6 ¿Por qué crees que el protagonista asocia la condición de yanqui con ser «*un hombre práctico*» y «*desprovisto de sensibilidad*».
- 7 ¿Cuál es el efecto más importante del golpe que recibe el protagonista?
- 8 El personaje que monta a caballo habla de una manera muy peculiar. ¿Es propia de nuestro tiempo? ¿Con qué época relacionas esta forma de hablar?
- 9 ¿Qué tipo de personaje es el hombre que aparece montando a caballo? Razona tu respuesta citando el texto.
- 10 ¿De cuántos *espacios* se habla en el fragmento? ¿Por qué?
- 11 Consulta el diccionario, si lo consideras necesario, y di qué significa la expresión del texto: «*en singular batalla*».

2 Expresión oral y escrita

Características de la lengua oral	Características de la lengua escrita
<ul style="list-style-type: none">• Los hablantes están presentes.	<ul style="list-style-type: none">• Los hablantes no están presentes.
<ul style="list-style-type: none">• Es una comunicación espontánea, no excesivamente planificada.	<ul style="list-style-type: none">• Es una comunicación programada, que se corrige: se cuida mucho la corrección gramatical y ortográfica.
<ul style="list-style-type: none">• Es una lengua mucho más expresiva que la escrita, en la que abundan, por ejemplo, exclamaciones o vulgarismos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza recursos gráficos para manifestar las emociones: por ejemplo, los signos de exclamación.
<ul style="list-style-type: none">• En la comunicación oral son importantes los gestos, la postura del cuerpo y sus movimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Debe describir los recursos no verbales (gestos de la cara, posturas del cuerpo...).
<ul style="list-style-type: none">• Abundan los coloquialismos, las muletillas y las frases inacabadas.	<ul style="list-style-type: none">• Normalmente, evita los coloquialismos, las muletillas y las frases inacabadas.



Actividades

▼ Expresión escrita

1 Lee el texto:

Lord

No sé si tú, Platero, sabrás ver una fotografía. Yo se las he enseñado a algunos hombres del campo y no veían nada en ellas. Pues este es Lord, Platero, el perrillo fox terrier del que a veces te he hablado. Míralo. Está, ¿lo ves?, en un cojín de los del patio de mármol, tomando, entre las macetas de geranios, el sol de invierno.

¡Pobre Lord! Vino de Sevilla cuando yo estaba allí pintando. Era blanco, casi incoloro de tanta luz, pleno como un muslo de dama, redondo e impetuoso como el agua en la boca de un caño. Aquí y allá, mariposas posadas, unos toques negros. Sus ojos brillantes eran dos breves inmensidades de sentimientos de nobleza. Tenía vena de loco. A veces, sin razón, se ponía a dar vueltas vertiginosas entre las azucenas del patio de mármol, que en mayo lo adornan todo, rojas, azules, amarillas de los cristales traspasados de sol de la montera¹, como los palomos que pinta don Camilo... Otras se subía a los tejados y promovía un alboroto piador en los nidos de los aviones²... La Macaria lo enjabonaba cada mañana y estaba tan radiante siempre como las almenas de la azotea sobre el cielo azul, Platero.

Cuando se murió mi padre, pasó toda la noche velándolo junto a la caja. Una vez que mi madre se puso mala, se echó a los pies de su cama y allí se pasó un mes sin comer ni beber... Vinieron a decir un día a mi casa que un perro rabioso lo había mordido... Hubo que llevarlo a la bodega del Castillo y atarlo allí al naranjo, fuera de la gente.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Anaya.

2 ¿Cuál es el tema principal de este fragmento? Elige la opción correcta: a) El burro Platero, b) El perrillo Lord; c) La familia del narrador.

3 Algunas obras literarias intentan reproducir la lengua oral. Localiza alguno de sus rasgos en este texto de Juan Ramón Jiménez: por ejemplo, los hablantes están presentes: son el narrador y Platero (*No sé si tú, Platero...*).

4 Escribe un ejemplo del texto para cada uno de estos rasgos de la lengua escrita:

- Corrección gramatical y ortográfica.
- Recursos gráficos para expresar las emociones.
- Descripción de los movimientos, rasgos de la cara y posturas del cuerpo.

RECUERDA: Si todo lo que se dice en el texto tiene relación con el tema principal, podemos decir que **el texto es coherente**.

5 ¿Crees que es un texto coherente? ¿Por qué?

▼ Expresión oral

6 LEE EN VOZ ALTA EL TEXTO. Presta especial atención a la pronunciación y a los signos de puntuación. Después, decide quién de vosotros ha leído con más corrección y por qué.

¹Montera: cubierta de cristales sobre un patio o una galería.

²Avión: pájaro, especie de vencejo.

3 Ortografía y léxico

En español las palabras llevan tilde según estas reglas generales de acentuación.

Palabras agudas	Llevar tilde cuando terminan en vocal: <i>acá, bebé, café...</i>
	Llevar tilde cuando terminan en -n o -s : <i>haragán, rufián, arcén, jamás, compás, cordobés...</i>
Palabras llanas	Llevar tilde cuando terminan en consonante que no sea n o s : <i>huésped, caníbal, álbum, almíbar, tórax...</i>
Palabras esdrújulas y sobresdrújulas	Siempre llevan tilde: <i>relámpago, cítara, crítico, etcétera, recomiéndaselo, mándamelo...</i>

Actividades

▼ Ortografía

1 Estas palabras pueden llevar el acento en distintas posiciones con el consiguiente cambio de significado. Acentúalas e indica en cada caso qué significa. Observa el ejemplo:

- **Válido:** que tiene valor y fuerza.
- **Valido:** persona que gozaba de la confianza del rey.
- **Validó:** 3.^a persona del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *validar*.

practico trafico equivoco trámite
continuo citara limite habito
anima calculo intimo cantara

▼ Léxico

2 Busca **sinónimos** de estas palabras en el texto de Juan R. Jiménez y escribe una oración con cada una. Antes, debes localizar las palabras en el texto para saber el sentido exacto en que se emplean: *macetas, brillantes, vertiginosas, traspasados, caja*.

3 Algunas palabras del texto son **polisémicas**, es decir, tienen varios significados. Busca dos o tres significados de estas palabras e indica con cuál de ellos se usa en el texto: *boca, vena, aviones, caja, pies*.



► La palabra *estación* es polisémica. En la imagen, estación de Santa Justa en Sevilla.

4 Lengua

4.1 El enunciado

El **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras, dotadas de autonomía y entonación propias, que forman un mensaje completo.

Características de los enunciados

- Expresan un pensamiento completo.
- Tienen una entonación propia que marca su inicio y su final.
- Acaban en una pausa larga, que en la escritura se expresa con un punto o un signo de exclamación o de interrogación.

■ Clases de enunciados

Según la **modalidad** o **actitud del hablante**, los enunciados pueden ser:

- **Enunciativos:** transmiten una información (*Yo he comprado el billete*).
- **Interrogativos:** solicitan una respuesta a un interlocutor (*¿Dónde te duele?*).
- **Exclamativos:** expresan una mayor intensidad (*¡Qué miedo!*).
- **Desiderativos:** manifiestan un deseo (*¡Ojalá lleguen pronto!*).
- **Imperativos:** comunican órdenes, ruegos, consejos... (*Vete ya*).
- **Dubitativos:** expresan duda o indecisión (*Quizá no venga*).

► *Agotadas las localidades para la función de hoy es un enunciado enunciativo.*



Actividades

1 Selecciona un enunciado de cada clase entre los enunciados de estos textos:

Texto 1

Ojalá no acabara nunca, deseaba. Ojalá esta existencia intermedia entre la vida y la muerte, suspendida en lo alto de un extraño abismo, pudiera prolongarse hasta que un día yo pronuncie palabras que de nuevo sean verdad. Ojalá que su piel y sus manos y sus ojos y su boca me borrarán la memoria, y yo naciera de nuevo, o muriese de una vez, para decir como si fueran nuevas palabras viejas que no me suenen a traición o a mentira. Ojalá tenga —ojalá tuviera, tuviéramos— tiempo suficiente para eso.

Arturo Pérez-Reverte, *La Reina del Sur*, Alfaguara.

Texto 2

Corre por entre las mesas un gato gordo, reluciente; un gato lleno de salud y de bienestar; un gato orondo¹ y presuntuoso. Se mete entre las piernas de una señora, y la señora se sobresalta.

—¡Gato del diablo! ¡Largo de aquí!

El hombre de la historia le sonrío con dulzura.

—Pero, señora, ¡pobre gato! ¿Qué mal le hacía a usted?

Camilo José Cela, *La colmena*, Alianza Editorial.

¹**Orondo:** grueso, gordo.

Texto 3

Insistí en acompañar a Bolaño a la estación y [...] le pregunté si en todos esos años no había vuelto a saber nada de Miralles.

—Nada —contestó—. Le perdí la pista, como a tanta gente. A saber dónde andará ahora. A lo mejor todavía va al *camping*; pero no lo creo: tendrá más de ochenta años, y dudo mucho que esté para eso. Quizá siga viviendo en Dijon. O quizás esté muerto, en realidad supongo que es lo más probable, ¿no? ¿Por qué lo preguntas?

—Por nada —dije.

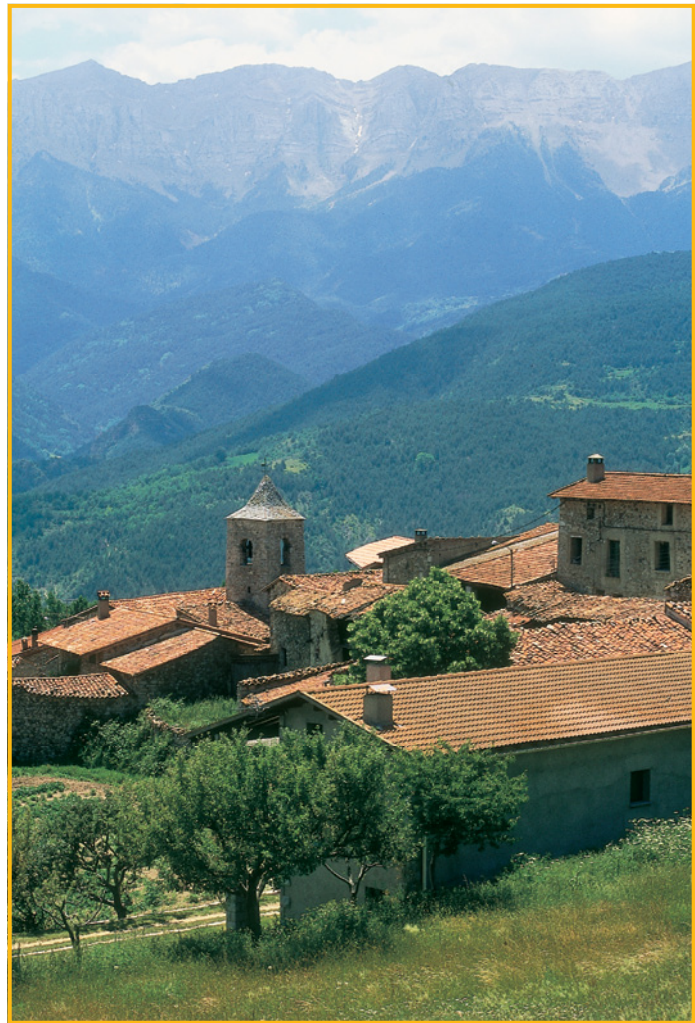
Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, Círculo de Lectores.

2 Describe cómo está escrito cada uno de los enunciados de la actividad anterior. Observa el ejemplo:

Dubitativo: *Quizá siga viviendo en Dijon*, en el Texto 3. Expresa duda, mediante un verbo en subjuntivo y el uso del adverbio de duda *quizá*.

3 A partir de la oración *Vendrás pronto*, construye enunciados con las siguientes modalidades:

- Interrogativa.
- Exclamativa.
- Desiderativa.
- Imperativa afirmativa.
- Imperativa negativa.
- Dubitativa.
- Enunciativa negativa.
- Enunciativa afirmativa.



▶ Viella (Lérida). Pueblo del pirineo catalán donde transcurre la novela de Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.

5.1 Los géneros literarios

Existen tres grandes géneros literarios: el **género lírico**, el **género narrativo** y el **género dramático**. A ellos se añade, a partir del siglo XVIII, el **género didáctico**.

Los géneros literarios	
El género narrativo	<p>Estas obras permiten al escritor contar los acontecimientos que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan una historia ficticia. • Existe un narrador que conoce total o parcialmente lo que sienten o piensan sus personajes. • Subgéneros: el cuento y la novela.
El género lírico	<p>En estas obras, el autor expresa sus sentimientos, e intenta que el receptor de su obra reviva tales experiencias. Se caracterizan por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su brevedad, intensidad y tendencia a reflejar el mundo interior del poeta. • El predominio de la función poética del lenguaje; es decir, el lenguaje pretende ser cuidado y bello. • Estar escritas, generalmente, en verso. • Presencia de ritmo y musicalidad.
El género dramático	<p>En estas obras, unos personajes ficticios desarrollan sus conflictos delante de un público:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto y su representación están indisolublemente unidos. • Los actores utilizan simultáneamente la palabra y los códigos no verbales. • Subgéneros: la comedia, la tragedia y el drama.
El género didáctico	<p>Estos textos tienen como finalidad enseñar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subgéneros: la fábula y el ensayo.



Actividad

1 Indica el género literario al que pertenecen estos textos y justifica tu respuesta:

Texto 1

Soñé que un niño me comía. Desperté sobresaltado. Mi madre me estaba lamiendo. El rabo todavía me tembló durante un rato.

Luis Mateo Díez.

Texto 2

Es voz común que a más del mediodía en ayunas la Zorra iba cazando. Halla una parra, quédase mirando de la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas no alcanzar a las uvas con la garra, al mostrar a sus dientes la alta parra negros racimos entre verdes hojas. Miró, saltó y anduvo en probaduras, pero vio el imposible ya de fijo. Entonces fue cuando la Zorra dijo: *No las quiero comer; no están maduras.* No por eso te muestres impaciente, Si se te frustra, Fabio, algún intento. Aplica bien el cuento y di: *No están maduras, frescamente.*

Félix María de Samaniego.

5.2 El género lírico

El género lírico agrupa las obras escritas generalmente en verso. Al leer un texto poético hay que tener en cuenta estos aspectos:

■ La rima

La **rima** es la repetición de sonidos al final de dos o más versos a partir de la última vocal tónica.

La rima puede ser **asonante**, cuando solo coinciden las vocales, o **consonante**, cuando riman las vocales y las consonantes.

■ La estrofa

La **estrofa** es el conjunto de dos o más versos con una determinada estructura fija para la medida silábica y para la rima, y que se repite a lo largo del poema.

■ La medida de los versos

Según el número de sílabas los versos se clasifican en:

- Versos de **arte menor**: los que tienen entre dos y ocho sílabas.
- Versos de **arte mayor**: los que tienen más de ocho sílabas.

Para medir los versos, hay que tener en cuenta:

- El **acento de la última palabra**: si esta es aguda, se suma una sílaba; si es esdrújula, se resta.
- La **sinalefa**: licencia métrica que se produce cuando una palabra del interior de un verso termina en vocal y la siguiente empieza por vocal:

Hermosa muda, que a esta verde selva...

Lope de Vega.

- La **diéresis**: licencia métrica que permite pronunciar en dos sílabas un diptongo:

Qué descansada vida

la del que huye el mundanal ruido...

Fray Luis de León.

- La **sinéresis**: licencia métrica que permite pronunciar en una sola sílaba un hiato:

Y desde que del caos, adonde mora,
sale la noche perezosa y fría...

Lope de Vega.

Ejemplo: observa el esquema métrico del terceto:

Fabio, las esperanzas cortesanas
prisión son do el ambicioso muere
y donde al más activo nacen canas.

11 A

11 B

11 A

El que no las limare o las rompiere,
ni el nombre de varón ha merecido,
ni subir al honor que pretendiere.

11 A

11 B

11 A

Andrés Fernández de Andrada.

Actividad

- 2 Representa el esquema métrico de estos versos:

Hipogrifo violento,
que corriste parejas con el viento,
¿dónde rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
de esas desnudas peñas
te desbocas, te arrastras y despeñas?

Pedro Calderón de la Barca.



2 Describe una imagen

1 Los extraterrestres

Me imagino que todos esperaban ver surgir un hombre; tal vez un ser en cierto modo distinto de nosotros, pero un hombre en esencia. Yo así lo esperaba. Al mirar atentamente no tardé en ver que algo se movía en la sombra, con movimientos inciertos y ondulados, uno encima de otro. Al cabo se destacaron dos discos luminosos, dos ojos tal vez, y algo parecido a una culebrilla gris, gruesa como un bastón, se desplegó de un cuerpo convulsivo para hacer contorsiones en el aire, cerca de mí. Y a esta cosa retorcida siguió otra, y otra...

Me estremecí violentamente. Oí a mis espaldas el chillido de una mujer. Con los ojos fijos en el cilindro, de donde surgían incesantemente nuevos tentáculos, di un cuarto de vuelta y a empujones logré alejarme del borde del hoyo. El asombro sucedía al horror en los rostros de las gentes que me rodeaban. Por todas partes se profirieron exclamaciones inarticuladas y hubo un movimiento general de retroceso. El dependiente de comercio se encaramaba penosamente a la orilla del agujero; me encontré solo. Las gentes del otro lado, Stent entre ellas, corrían a todo escape. Miré de nuevo el cilindro y fui presa de irresistible terror. Quedé petrificado, con la mirada inmóvil.

Una masa grisácea y redonda, del tamaño de un oso, se alzaba lenta y trabajosamente hacia fuera del cilindro. Cuando le dio la luz plena, brillaba como cuero humedecido. Dos colosales ojos oscuros me miraron con fijeza. La redonda masa tenía un rostro, si vale esta palabra. Había bajo los ojos una boca cuyos bordes sin labios, temblorosos y palpitantes, segregaban saliva. Suspiraba y latía el cuerpo convulsivamente... Un apéndice tentacular, delgado y blando, se asió del borde del cilindro y otro se balanceó en el aire.

Los que no hayan visto un marciano vivo se imaginarán difícilmente el horror extraño de su aspecto, la singular boca en forma de V con el labio superior puntiagudo, la ausencia de barba por debajo del labio inferior, que es una especie de rincón, el temblor incesante de esta boca, el gorgóneo¹ grupo de los tentáculos, la tumultuosa respiración de los pulmones en atmósfera distinta a la habitual, la pesadez y el esfuerzo notorios de los movimientos debidos a la mayor gravitación de la tierra y, sobre todo, la extraordinaria intensidad de los ojos inmensos; todo esto me produjo una sensación parecida a la náusea.

Había algo de hongo en su aceitosa piel oscura y algo indeciblemente monstruoso en la torpe dirección de sus pesados movimientos.

Herbert G. Welles, *La guerra de los mundos*, Anaya.



Vocabulario

¹Gorgóneo: propio de las gorgonas, monstruos infernales con serpientes por cabellera y cuya mirada mataba.



COMENTA LA LECTURA

- 1 Resume en pocas palabras los hechos que relata el texto.
- 2 ¿Dónde está el monstruo?
- 3 ¿De dónde procede?
- 4 ¿Cómo reacciona la gente?
- 5 ¿Qué hace el narrador?
- 6 Según el narrador, ¿por qué el extraterrestre respiraba con dificultad y se movía con gran esfuerzo?
- 7 ¿Qué impresión le produce el monstruo al protagonista del relato?
- 8 En las descripciones son frecuentes las comparaciones. Localiza dos en el texto.
- 9 Copia y completa esta tabla con los adjetivos del texto que describen el color, la forma, el tamaño y el movimiento del monstruo.
- 10 Escribe tres expresiones del texto que manifiesten lo que siente el narrador a la vista del marciano.

Color	Forma	Tamaño	Movimiento
...

2 Expresión oral y escrita

2.1 La descripción

Describir es decir con palabras cómo es una persona, un objeto, un lugar o cualquier otra realidad.

La descripción puede ser objetiva o subjetiva.

- La **descripción objetiva** presenta de forma real y precisa la realidad descrita.
- La **descripción subjetiva** muestra las sensaciones y los sentimientos que produce en el autor lo que describe. En esta clase de descripción se puede distinguir:
 - la **caricatura**, cuando, en la descripción de los rasgos de una persona, estos se exageran o deforman;
 - el **locus amoenus**, que es la descripción de un paisaje idealizado.

La descripción de personas

- El **retrato** es la descripción de los rasgos físicos y de carácter de una persona.
- Si solo se describen los rasgos físicos, se llama **prosopografía**.
- Y si solo se describen los de carácter, **etopeya**.

Actividades

▼ Expresión oral

1 Describe en voz alta esta imagen:



ANTES DE EMPEZAR, DEBES

- Decidir el orden que vas a seguir.
- Seleccionar los elementos que vas a describir y los adjetivos que vas a utilizar.
- Reflexionar sobre las sensaciones o los sentimientos que producen en ti lo que describes.

▼ Expresión escrita

2 Lee este texto:

Retrato de Melibea

CALISTO.—Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro fino que hilan en Arabia? Más lindos son y no brillan menos; son tan largos que le llegan a los pies; además, con ellos peinados y recogidos con una delicada cinta, como ella se los pone, no necesita más para convertir a los hombres en piedras.

SEMPRONIO.—(*Hablando consigo mismo*). ¡Más bien en asnos!

CALISTO.—Los ojos verdes, rasgados; las pestañas, largas; las cejas, finas y elevadas; la nariz, mediana; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, rojos y sensuales; el contorno del rostro, un poco más largo que redondo; el pecho, alto. [...] El cutis limpio, lustroso; su piel oscurece a la nieve.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, «Clásicos a medida», Anaya.

- 3 ¿Qué clase de descripción es: un *retrato*, una *prosopografía* o una *etopeya*? Justifica tu respuesta.
- 4 ¿Qué orden sigue el autor al describir a Melibea?
- 5 Escribe dos adjetivos del texto que hagan referencia a cada una de las partes del cuerpo de Melibea que describe Calisto.
- 6 Describe a un personaje famoso siguiendo el mismo orden que en el texto que has leído, deja que lo lea uno de tus compañeros a ver si adivina quién es.

3 Ortografía y léxico

3.1 Diptongos, triptongos y hiatos

- El **diptongo** es la pronunciación de dos vocales en una sola sílaba.
- El **hiato** es la pronunciación de dos vocales seguidas en dos sílabas diferentes.
- El **triptongo** es la pronunciación de tres vocales en una sola sílaba.

El **diptongo** puede estar formado por dos vocales cerradas (*buitre, ciudad*) o por una cerrada y una abierta: (*pausa, piojo, piano, abierto, bueno*).

Para su acentuación, los diptongos siguen las reglas generales de acentuación. Observa que:

En los diptongos tónicos formados por una vocal abierta y una vocal cerrada, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *huérfano*.

El **hiato** puede estar formado por una vocal abierta y otra cerrada tónica (*reúnen, caímos*), o por dos vocales abiertas (*correo, teatro*).

En el hiato formado por dos vocales abiertas (*peonza, aéreo, héroe*), se aplican las reglas generales de acentuación. En los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada tónica llevan tilde siempre en la vocal cerrada (*púa, día, reís*).

El **triptongo** está formado por una vocal abierta entre dos cerradas (*cambiáis, averiguáis*).

La colocación de las tildes de los triptongos sigue las reglas generales de acentuación. Esta se coloca siempre sobre la vocal abierta (*estudiáis, despreciéis*).

Recuerda

- Vocales abiertas: **a, e, o**.
- Vocales cerradas: **i, u**.

Actividades

▼ Ortografía

1 Clasifica las siguientes palabras según contengan diptongos o hiatos, y acentúalas correctamente:

<i>cierto</i>	<i>esencia</i>	<i>movia</i>
<i>habia</i>	<i>gruesa</i>	<i>siguio</i>
<i>surgian</i>	<i>cuarto</i>	<i>rodeaban</i>
<i>grisacea</i>	<i>hacia</i>	<i>labios</i>
<i>cuerpo</i>	<i>balanceo</i>	<i>aire</i>
<i>marciano</i>	<i>respiracion</i>	<i>tierra</i>
<i>nausea</i>	<i>piel</i>	<i>monstruoso</i>

2 Elige tres palabras que contengan triptongos y escribe con cada una de ellas una oración.

▼ Léxico

3 Estos enunciados están extraídos de la Lectura:

- *mirar atentamente,*
- *movimientos inciertos,*
- *profirieron exclamaciones,*
- *corrían a todo escape,*
- *brillaba como cuero humedecido.*

Crea tú dos nuevas combinaciones para cada uno de ellos. Observa el ejemplo:

- *Mirar atentamente:*
 - *mirar amenazadoramente;*
 - *mirar con interés.*

4.1 El sintagma nominal

El **sintagma nominal** (SN) es una palabra o un grupo de palabras que realizan una función sintáctica y tiene como núcleo un nombre o un pronombre.

■ Estructura del sintagma nominal

- Un **núcleo** (Núcleo): un sustantivo (*El jefe del servicio informático*) o un pronombre (*Algunos de mis hermanos*).
- Uno o más **determinantes** (Det.): un artículo (*la tutora*), un adjetivo determinativo (*mis amigos*) o ambos (*todos sus compañeros*), que limitan la significación del núcleo.
- **Complementos del nombre** (CN):
 - adjetivos que modifican al núcleo: *ordenador caro, llamada urgente, días maravillosos, compañero fiel...*
 - sustantivos en aposición, es decir, unidos directamente al núcleo: *el rey Salomón; Cervantes, el soldado...*
 - sustantivos precedidos por una preposición: *La caja de chocolates, el arroz con leche...*

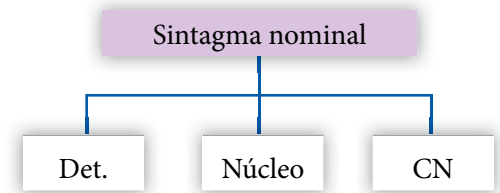
4.2 El nombre

El **nombre** es una clase variable de palabras que designa seres o realidades como objetos, acciones, lugares, sentimientos o ideas.

Nombre	Clases de nombres
Propio	Hace referencia a individuos que son únicos en su clase: <i>Pepe, Colón, Cuenca, Moscú.</i>
Común	Designa a cualquier ser u objeto que tiene las mismas propiedades que otro de su misma clase: <i>balón, gallina, niña...</i>
Concreto	Designa a entidades que se captan por los sentidos: <i>dedo, zapato...</i>
Abstracto	Se refiere a entidades que no captamos por los sentidos: <i>bondad, alegría...</i>
Individual	Señala en singular a un ser u objeto: <i>disco, tren...</i>
Colectivo	Señalan en singular grupos de individuos de la misma clase: <i>arboleda, bandada...</i>

■ El género y el número

- La mayoría de los nombres tienen un solo **género**: o son **masculinos** (*el cielo, los claveles*), o son **femeninos** (*la camisa, la mano*). Sin embargo, existen otros que admiten desinencias para indicar la variación de género: *niño, niña; príncipe, princesa; actor, actriz, león, leona...*
- El **número** del sustantivo (**singular** y **plural**) se manifiesta en la concordancia con el artículo, con los adjetivos y con los verbos: *Llegarán los días festivos.*



Actividades

- 1 Escribe los sintagmas siguientes cambiando el género y el número de su núcleo:
 - *Los ojos fijos en el cilindro,*
 - *Una masa grisácea y redonda,*
 - *El dependiente de comercio.*
- 2 Analiza la estructura de los sintagmas anteriores.
- 3 Escribe un ejemplo para cada una de las reglas siguientes de formación del plural. Utiliza el diccionario si lo necesitas:
 - Añaden **-es** los nombres que en singular acaban en **-s** tras vocal tónica.
 - No varían los nombres que en singular acaban en **-s** o **-x**.
 - Añaden **-s** los nombres que acaban en **á, é, ó**.
- 4 Piensa un poco y di: ¿Cuál es el plural de *la sed*? ¿Y el singular de *los comestibles*?



4.3 El pronombre

Los **pronombres** sustituyen a los nombres y pueden ser núcleo de un sintagma nominal. Existen varias clases de pronombres.

- Los **pronombres personales** hacen referencia a las personas u otros seres que intervienen en el acto de comunicación: *él vendrá*.

		Singular			Plural		
		1. ^a pers.	2. ^a pers.	3. ^a pers.	1. ^a pers.	2. ^a pers.	3. ^a pers.
Tónicos	sin prep.	yo	tú	él, ella, ello	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas
	con prep.	mí	ti	él, ella, ello, sí	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras	ellos, ellas, sí
Átonos		me	te	le, la, lo, se	nos	os	los, las, les, se

- Los **pronombres demostrativos** sitúan lo señalado cerca o lejos de la persona que habla: *este es el que me gusta, no aquel*.

	Singular			Plural	
	masc.	fem.	neutro	masc.	fem.
Proximidad	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

- Los **pronombres posesivos** indican posesión o pertenencia: *busca el tuyo*.

		1. ^a persona			2. ^a persona			3. ^a persona		
		masc.	fem.	neutro	masc.	fem.	neutro	masc.	fem.	neutro
Un poseedor	singular	el mío	la mía	lo mío	el tuyo	la tuya	lo tuyo	el suyo	la suya	lo suyo
	plural	los míos	las mías		los tuyos	las tuyas		los suyos	las suyas	
Varios poseedores	singular	el nuestro	la nuestra	lo nuestro	el vuestro	la vuestra	lo vuestro	el suyo	la suya	lo suyo
	plural	los nuestros	las nuestras		los vuestros	las vuestras		los suyos	las suyas	

- Los pronombres **indefinidos** aportan una cuantificación imprecisa: *mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, tanto...*; *uno, alguno, ninguno, alguien, nadie, algo, nada; cualquiera, demás, cierto, otro, todo, varios, los demás...*
- Los pronombres **numerales** expresan una cantidad precisa. Existen los **cardinales**: siguen la serie de los números naturales: *Tengo solo uno, He comprado cuatro...*; y los **ordinales**: expresan orden siguiendo la escala de los números naturales: *Vive en el cuarto...*
- Los pronombres **interrogativos** y **exclamativos** (*qué, quién, cuál, cuánto*) introducen oraciones interrogativas y exclamativas: *¿Qué quieres?, ¡Cuánto has perdido...!*

Actividades

- Analiza morfológicamente los pronombres destacados en las siguientes oraciones:
 - *Me gustaría llevarme este.*
 - *El mío es más bonito.*
 - *Algunos no les avisaron.*
 - *¿Cuántos nos has comprado?*
 - *Le he regalado dos de los míos.*
- Escribe una oración con cada uno de los grupos de pronombres siguientes:
 - *alguna, las tuyas, este,*
 - *ellos, te, aquel,*
 - *estos, se, nosotros,*
 - *vosotros, eso,*
 - *ellos, cuarto.*

5 Literatura

5.1 La poesía medieval: siglos XI y XII

La poesía medieval de los siglos XI y XII fue fundamentalmente popular. Estuvo constituida por textos anónimos que se transmitían oralmente. La mayoría de la población no sabía leer ni escribir, y eran los juglares los que amenizaban al público en las plazas y castillos contando sucesos y hazañas de héroes.

Por un lado, destacó la **poesía lírica** (las **jarchas** y la **lírica galaico-portuguesa**), y por otro, la **poesía épica**.

5.2 La poesía lírica

■ Las jarchas

Las jarchas son breves poemas populares en lengua mozárabe, escritos hacia los siglos X y XI. El tema, en la mayoría de estas composiciones, es el amor: una muchacha canta sus penas de amor a la madre o hermana; o un enamorado se queja del desdén de la amada.

■ La lírica galaico-portuguesa

Las obras de la lírica galaico-portuguesa son breves poemas populares escritos por poetas gallegos o portugueses hacia los siglos XIII o XIV. Se distinguen tres clases de poemas:

- **Cantigas de amor:** en ellas un hombre se queja del desamor de la amada.
- **Cantigas de escarnio:** de tono popular.
- **Cantigas de amigo:** versos de amor que cantaba una mujer.



Recuerda

La **lengua mozárabe** fue la lengua romance que hablaban los cristianos en el territorio conquistado por los musulmanes.

Actividades

- 1 ¿Qué tipo de composición es este poema? ¿Quién habla y a quién se dirige? Justifica tus respuestas.

La encerrada doncellica
a la que la ausencia aflige;
la que con sus trece años
llora, abandonada y triste,
embriagada de deseos,
qué bien a su madre dice:

Madre, mi amigo

se va y no tornará más.

Dime que haré, madre:

¿no me dejará [siquiera] un besito?

Emilio García Gómez, *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Alianza Editorial.



- 2 Aprende de memoria el poema de la actividad 1 y recítalo.

- 3 ¿Cuál es el esquema métrico de estos versos?

¡Deleite de las almas,
Y del sediento afán!
Al que de amor se muere
Tu boca da a probar.

5.3 La poesía épica

La poesía épica en lengua castellana es un género que está compuesto por poemas anónimos, llamados también **cantares de gesta**, de carácter narrativo, que cuentan las hazañas de personajes históricos o legendarios. Este conjunto de poemas, y algunos líricos, constituían el **mester de juglaría**. Los juglares los transmitían oralmente a un público que los escuchaba en plazas y castillos.

Los primeros cantares de gesta se compusieron hacia el siglo XII. El *Cantar de Mio Cid* es el único cantar de gesta castellano que se ha conservado casi completo. Fue compuesto hacia 1140.

■ El *Cantar de Mio Cid*

Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, caballero castellano del siglo XI. Está dividido en tres partes: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.

- **Cantar del destierro.** El Cid tiene que marchar de Castilla porque es desterrado, injustamente, por su rey Alfonso VI.
- **Cantar de las bodas.** El Cid conquista muchas tierras ocupadas por los musulmanes. Cuando llega a Valencia, hace llamar a su mujer y a sus hijas. Los infantes de Carrión solicitan casarse con estas y, aunque el Cid no quiere, al fin, accede.
- **Cantar de la afrenta de Corpes.** Los infantes de Carrión, humillados por los hombres del Cid, deciden vengarse y maltratan a sus esposas en el robledal de Corpes. El Cid los acusa ante el rey. Al final, los infantes son derrotados y las hijas del Cid se casan, de nuevo, con los infantes de las casas reales de Navarra y Aragón.



Monumento al Cid Campeador, en Burgos.

Actividades

- 4 Explica qué virtudes del Cid se destacan en este fragmento:

Hecha la oración, acabada la misa, salieron de la iglesia y se dispusieron a cabalgar. El Cid abrazó a doña Jimena, doña Jimena al Cid besó la mano, llorando mucho y sin saber bien qué hacer. Él volvió a mirar a las niñas: «Al señor, Padre Espiritual, os encomiendo, hijas; ahora nos separamos, el reencuentro solo Dios lo sabe».

Llorando abundantemente como nunca se ha visto, así se separaban unos de otros, como la uña de la carne.

El Cid se dispuso a cabalgar con sus vasallos, los esperaba a todos, volviendo constantemente la cabeza.

Cantar de Mio Cid, «Clásicos a medida», Anaya.

- 5 Analiza al narrador del *Cantar* en el siguiente texto. ¿Crees que se trata de un narrador objetivo? ¿Pienzas que utiliza recursos que facilitan la visualización de determinadas escenas? Justifica tus respuestas con ejemplos del texto.

Por las torres de Valencia salieron todos armados, el Cid iba aconsejando a sus vasallos; dejaron a las puertas hombres de confianza. Salió el Cid sobre su caballo Babieca, muy bien equipado. De Valencia salieron con la bandera: iban con el Cid cuatro mil menos treinta por un lado, iban a atacar con valentía a cincuenta mil; Álvaro Álvarez y Álvaro Fáñez entraron por el otro lado. Así lo quiso el Creador y acabaron derrotándolos. El Cid empleó la lanza, después metió mano a la espada, tantos moros mató que no podían contarse, por el codo abajo le iba chorreando la sangre.

Cantar de Mio Cid, «Clásicos a medida», Anaya.

3 Cuenta una anécdota

1 Marcelino pan y vino

Para entonces, y estaba a punto de nacer el siglo en que vivimos, ocurrió que una mañanita, cuando los gallos aún dormían, oyó el hermano portero una especie de llanto al pie de la puerta, que estaba solo entornada. Escuchó mejor y acabó por salir a ver qué era lo que se oía. Allá lejos, por oriente, parecía querer clarear el día; pero aún era de noche. Anduvo el hermano unos pocos pasos, guiado por aquel soniquete, cuando vio algo así como un bulto de ropa que se movía. Se acercó; de allí salían los ruidillos, que no eran otros que los producidos por el llanto de un niño recién nacido que alguien había abandonado hacía unas horas. Recogió el buen hermano a la criatura y se la entró con él al convento. Por no despertar a los que dormían, y que tanto menester habían¹ de sueño, pues se acostaban fatigados de caminar y trabajar, entretuvo el chiquitín como pudo, y no ocurriéndosele nada mejor, empapó un trozo de tela blanca en agua y se la dio a chupar al mamoncillo, con lo cual este pareció conformarse al silencio que se le pedía.

Cantó primero el gallo muy lejos y el hermano, con su rorro² en brazos, oyó al gato deslizarse afuera silenciosamente como acostumbraba hacer a tal hora para cazar aún dormidos a quién sabe qué pequeños bichejos. Ya iba a ser la de tocar la campana y de dar cuenta los padres de su hallazgo. El chiquitín había cerrado sus ojos y, al calorcillo del áspero hábito del buen hermano, se había dormido. Menos mal que era primavera y el frío había cesado hacía algún tiempo; de lo contrario, el pobre pequeño hubiera corrido el riesgo de morir helado. Al sonido de la campana, pronto comenzó a escucharse actividad por todas partes. Cuando el hermano presentó al niño al padre Superior, este no pudo disimular su sorpresa y con él los demás padres y luego los restantes hermanos, quienes corrieron todos al lugar donde oían las exclamaciones de asombro. El hermano portero explicaba y volvía a explicar cómo había ocurrido la cosa y era de ver cómo cada vez los frailes sonreían y movían sus cabezas con una tierna compasión. El problema era grande, sin embargo. ¿Qué iban a hacer con el niño los pobres frailes, sin poderlo criar ni apenas ocuparse de él? El padre Superior dispuso que uno de los frailes llevase la criatura y la entregara a las autoridades. Pero el hermano portero, y algunos de los padres más jóvenes, no ponían buena cara a tal determinación y fue fray Bernardo el primero que atinó con un obstáculo:

—Padre —díjole al Superior—. ¿Y no debíamos bautizarlo antes?

José María Sánchez-Silva, *Marcelino pan y vino*, Anaya.



▶ Convento de la Asunción de Calatrava en Almagro (Ciudad Real).

Vocabulario

¹Menester habían: necesidad tenían.

²Rorro: niño pequeño.



COMENTA LA LECTURA

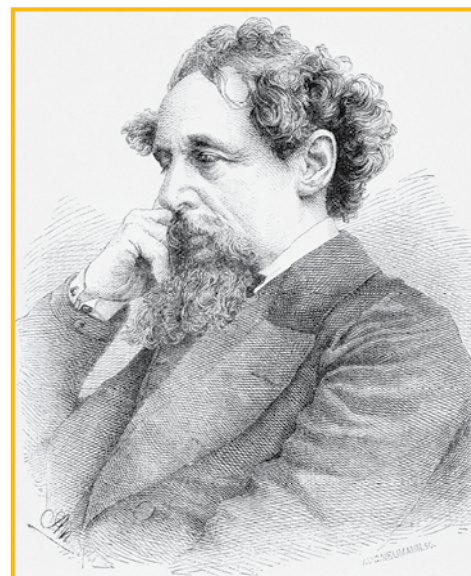
- 1 ¿Qué cuenta este texto?
- 2 ¿Qué edad tenía el niño?
- 3 ¿Qué hizo el portero cuando encontró al niño?
- 4 ¿Por qué no quería el fraile despertar al resto de sus compañeros?
- 5 ¿Cómo entretuvo al chiquitín?
- 6 ¿Qué quería hacer el padre Superior?
- 7 ¿Estaban de acuerdo el resto de los frailes?
- 8 ¿Qué hicieron entonces?
- 9 Resume el texto y ponle un título nuevo.
- 10 Localiza en el texto un enunciado que se refiera al **espacio** o al lugar de la acción.
- 11 Busca en el texto dos enunciados que indiquen el **tiempo** de la narración; es decir, el momento en que ocurren los hechos.
- 12 Haz una lista con los **personajes** según el orden de aparición.
- 13 ¿Cuáles te parecen los personajes principales y cuáles los secundarios?
- 14 Imagina un final y escríbelo. ¿Se quedarán los frailes con el niño o lo entregarán a las autoridades?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La narración y sus elementos

La **narración** es un texto oral o escrito en el que se cuentan los sucesos reales o imaginarios que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo.

Elementos de la narración	
El autor	Es la persona real que escribe la narración.
El narrador	Es el personaje que cuenta los hechos. Se distinguen dos clases de narradores: <ul style="list-style-type: none">• El narrador interno, que participa en la acción o es testigo de ella, y puede ser el protagonista o un personaje del relato. Se expresa en 1.ª persona.• El narrador externo, que no interviene en la acción. Se expresa en 3.ª persona. A menudo da muestras de conocer todo lo que ocurre, incluso los sentimientos de los personajes. En ese caso se conoce como narrador omnisciente.
El argumento o acción	Es la sucesión de hechos que les ocurren a los personajes.
El tema	Es el sentido del texto.
Los personajes	Son los seres que realizan la acción. Se pueden distinguir los principales y los secundarios .



► Retrato de Charles Dickens.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Cuenta en voz alta una anécdota. Para ello, ten en cuenta los siguientes consejos:
 - Procura ser breve, así lograrás mantener la atención de tus compañeros.
 - Intenta seguir las tres partes de la narración: planteamiento, nudo y desenlace.
 - Oculta el final de la anécdota el mayor tiempo posible; de este modo, mantendrás la sorpresa.
 - Sé expresivo y utiliza de forma adecuada recursos no verbales: gestos, movimientos...

RECUERDA: La **estructura** de una narración suele dividirse en:

- el **planteamiento** (se presentan los personajes, el lugar y el tiempo);
- el **nudo** (se plantea el conflicto);
- el **desenlace** (se resuelve el conflicto).

▼ Expresión escrita

- 2 Continúa en tu cuaderno este cuento de Charles Dickens con unas quince líneas más. Ten en cuenta la estructura propia de una narración.

Historias de fantasmas

Érase una vez un niño que había salido a dar un largo paseo mientras pensaba en muchas cosas. Tenía una hermana, pequeña, como él, que le acompañaba siempre. Los dos juntos solían maravillarse todo el tiempo. Se asombraban de la belleza de las flores, de lo elevado y lo azul del cielo, de la profundidad de las aguas brillantes...

Charles Dickens, *Para leer al anochecer*, Impedimenta.

- 3 ¿Cuál es el argumento?
- 4 ¿Qué tipo de narrador cuenta los hechos?
- 5 ¿Cuáles son los personajes?
- 6 ¿En qué espacio y en qué tiempo crees que se desarrolla la acción?
- 7 Describe la estructura de tu texto: qué líneas ocupa cada parte y qué se narra en ellas.

3 Ortografía y léxico

3.1 La tilde diacrítica

Las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, cuando dos monosílabos tienen la misma forma, pero son dos clases de palabra diferentes, se recurre a la **tilde diacrítica** para distinguirlas. Observa el cuadro:

Con tilde	Clase de palabra	Sin tilde	Clase de palabra
él	• Pronombre personal (<i>Él corre</i>).	el	• Artículo (<i>El ordenador</i>).
más	• Adverbio de cantidad (<i>No puedo más</i>).	mas	• Conjunción que equivale a <i>pero</i> (<i>Querían hacerlo, mas no pudieron</i>).
mí	• Pronombre personal (<i>Dámelo a mí</i>).	mi	• Adjetivo posesivo (<i>Mi libro</i>).
tú	• Pronombre personal (<i>Dímelo tú</i>).	mi	• Sustantivo (« <i>Mi</i> » es una nota musical).
té	• Sustantivo (<i>La hora del té</i>).	tu	• Adjetivo posesivo (<i>Tu perro</i>).
sé	• Forma del imperativo del verbo ser (<i>Sé auténtico</i>).	te	• Pronombre personal (<i>Te lo conté</i>).
sí	• Presente del verbo saber (<i>Sé lo que hicisteis</i>).	se	• Pronombre personal (<i>Se lo dijo hoy</i>).
sí	• Pronombre personal (<i>Se lo decía a sí mismo</i>).	si	• Conjunción (<i>Si tú quieres, puedes venir</i>).
dé	• Adverbio de afirmación (<i>Sí, es ella</i>).	de	• Sustantivo (« <i>Si</i> » es una nota musical).
dé	• Forma del verbo dar (<i>Dé lo que pueda</i>).		• Preposición (<i>Viene detrás de mí</i>).

Actividades

▼ Ortografía

- 1 Escribe una oración con cada una de estas palabras:

él/ el más/mas

mí/mi tú/tu

- 2 Copia y completa las oraciones con la opción correcta:

– ... (Sé/Se) bueno y ayuda ... (más/mas) en casa.

– ¿... (Té/Te) paso a buscar el viernes?

– Dile que me ... (dé/de) mis discos.

– No sé ... (sí/si) vendrá al concierto.

– Tal vez seas ... (tu/tú) la elegida.

- 3 ¿A qué clase de palabra corresponden los siguientes monosílabos: *dé, él, más, se, mí, té, tú, sé, sí, mi*?

- 4 Escribe oraciones en las que utilices: *dé/de; sé/se; mí/mi*.

▼ Léxico

- 5 Escribe una oración con cada una de estas palabras de la lectura inicial: *entornada, soniquete, hábito, atinó*.

RECUERDA: Un **diccionario etimológico** es el que recoge y explica el origen de las palabras. El *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española ofrece normalmente la etimología de las palabras que recoge. Puedes consultarlo en internet en <http://www.rae.es>

- 6 Busca en un diccionario etimológico el origen de estas palabras:

– *siglo*,

– *día*,

– *hermano*,

– *portero*.

Añade otras que formen parte de su familia léxica.

4 Lengua

4.1 El sintagma nominal: la función de determinante

La **función de determinante** (Det.) la desempeñan el artículo y los adjetivos determinativos antepuestos a un nombre al que concretan o determinan.

El artículo

El **artículo** es la palabra que determina el significado de un nombre que ya ha aparecido con anterioridad en el texto. La presencia de un artículo indica que la palabra a la que acompaña es un sustantivo o funciona como tal.

Singular		Plural		
Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Neutro
el	la	los	las	lo



▶ En el sintagma nominal *la tienda de sombreros*, el artículo *la* es un determinante.

Los adjetivos determinativos

Los adjetivos determinativos aparecen siempre junto al nombre. Se clasifican en:

- Los **adjetivos demostrativos** que sitúan lo señalado cerca o lejos de la persona que habla: *este zapato, ese libro, aquel lobo*.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Proximidad	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

- Los **adjetivos posesivos** indican posesión o pertenencia.

		1.ª persona			2.ª persona			3.ª persona		
		masc.	fem.	neutro	masc.	fem.	neutro	masc.	fem.	neutro
Un poseedor	singular	mío	mía	mío	tuyo	tuya	tuyo	suyo	suya	suyo
	plural	míos	mías		tuyos	tuyas		suyos	suyas	
Varios poseedores	singular	nuestro	nuestra	nuestro	vuestro	vuestra	vuestro	suyo	suya	suyo
	plural	nuestros	nuestras		vuestros	vuestras		suyos	suyas	

- Los **adjetivos indefinidos** expresan una cantidad imprecisa. Son adjetivos indefinidos: *mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, tanto...*; *uno, alguno, ninguno, alguien, nadie, algo, nada; cualquiera, demás, cierto, otro, todo, varios, los demás...*
- Los **adjetivos numerales** expresan una cantidad precisa u orden: Existen varias clases:
 - los **cardinales**: siguen la serie de los números naturales: *Tengo dos coches, He comprado cuatro piruletas...*
 - los **ordinales**: expresan orden siguiendo asimismo la escala de los números naturales: *Su primer novio fue Pedro, Escaló hasta el segundo piso...*
 - los **fraccionarios**: significan partición: *medio pastel, tercera parte...*
 - los **multiplicativos**: significan multiplicación: *doble ración, triple salto...*
- Los **adjetivos interrogativos** y **exclamativos**. Los adjetivos interrogativos y exclamativos introducen oraciones interrogativas y exclamativas: *¿Qué carta quieres?, ¡Cuánto dinero has perdido!*



4.2 El sintagma nominal: la función de complemento del nombre

El **complemento del nombre** (CN) modifica el significado del sustantivo al que acompaña. Esta función la realizan:

- los adjetivos (*reloj despertador, ordenador potente, teléfono móvil*);
- los sintagmas nominales precedidos de una preposición (*La casa de Luis; Arroz con pollo*), o en aposición (*La reina Sofía; Yo, el rey*).

Actividades

- 1 Clasifica los adjetivos determinativos que hay en las oraciones siguientes:
 - *Algunos hijos viven con ellos; otros no.*
 - *Llegaron siete colegas.*
 - *Mi primer regalo fueron unos patines.*
 - *Este colegio ha sufrido dos reformas.*
 - *Compartimos algunas aficiones.*
- 2 Señala las palabras que ejercen la función de determinantes y clasifícalas:
 - mis amigos,
 - aquellas alegres fiestas,
 - dos nuevas vecinas,
 - unos días.
- 3 Diferencia los numerales y los indefinidos de estas oraciones y clasifica los numerales:
 - *Algunos niños estrenaron su primera bici.*
 - *Ninguna profesora le advirtió de su error.*
 - *Dos alumnos solo tomaron media ración.*
 - *Las hamburguesas dobles cuestan seis euros.*
 - *Otro compañero obtuvo el octavo puesto.*
- 4 Identifica la clase de complementos del nombre que hay en los ejemplos siguientes:
 - *Un agua gélida descendía por la cascada.*
 - *Los años bisiestos no traen mala suerte.*
 - *Se compraron un perro pastor.*
 - *Los padres de Ramiro llegaron hoy.*

5.1 La poesía medieval: siglos XIII y XIV

Los clérigos cultos de los siglos XIII y XIV escribieron en verso obras de carácter narrativo para difundir la doctrina religiosa entre el pueblo. Al conjunto de ellas se le denomina **mester de clerecía** (oficio de clérigos) en contraposición al **mester de juglaría** (oficio de juglares).

■ Características del mester de clerecía

- Más culto que el de juglaría.
- En general, sus composiciones tienen una finalidad didáctica.
- Su métrica es regular: están escritas en una estrofa denominada **cuaderna vía**.
- Sus autores más importantes son: **Gonzalo de Berceo** (*Milagros de Nuestra Señora*) en el siglo XIII y el **Arcipreste de Hita** (*Libro de Buen amor*) en el siglo XIV.

La cuaderna vía

Estrofa formada por cuatro versos de catorce sílabas que tienen rima consonante.

Actividades

- 1** ¿Qué vicios tenían los dos hermanos que aparecen en estos versos?

En la villa de Roma, esa noble ciudad que es maestra y señora de toda cristiandad, había dos hermanos de gran autoridad; era clérigo el uno, y el otro potestad¹.

Pedro decían al clérigo, tenía nombre tal, varón instruido y noble, del papa cardenal, pero que entre sus mañas tenía una sin sal: tenía gran avaricia que es pecado mortal.

Esteban era el nombre que tenía el otro hermano; entre los senadores no lo había más lozano; era muy poderoso en el pueblo romano; tenía en *prendo prendis*² muy bien hecha la mano.

Era muy codicioso, mucho quería prender, falseaba los juicios por mejorar su haber, tollía³ a todo el mundo lo que podía toller, más preciaba el dinero que justicia tener.

Gonzalo de Berceo.

¹Potestad: juez. ²Prendo prendis: verbo latino, aquí alude a 'coger'. ³Tollía: quitaba.

- 2** ¿Cómo es la rima de estas estrofas? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

- 3** Lee con atención este poema, y enumera las transformaciones que realiza el dinero en la sociedad, según el autor.

Mucho hace el dinero, mucho es de amar
Al torpe hace bueno y hombre de prestar
Hace correr al cojo y al mudo hace hablar,
Aun quien no tiene manos dineros quier tomar.

Sea un hombre necio y rudo labrador:
Los dineros le hacen hidalgo y sabedor,
Cuanto mucho más tiene mayor es su valor,
Quien no tiene dineros no es de sí señor.

El dinero quebranta las cadenas dañosas;
Tira cepos y grillos, prisiones peligrosas;
Al que no da dineros le ponen las esposas,
Por todo el mundo hace cosas maravillosas.

Él hace caballeros de necios aldeanos,
Condes y ricoshombres de algunos villanos;
Con el dinero andan todos muy lozanos,
Cuantos hay en el mundo le besan hoy las manos.

Vi tener al dinero las mayores moradas,
Altas y costosas, hermosas y pintadas,
Castillos, heredades, y villas torreadas:
Al dinero servían, por él eran compradas.

Arcipreste de Hita.

5.2 La prosa medieval: siglos XIII y XIV

Siglo XIII	Siglo XIV
<ul style="list-style-type: none"> • Su autor más importante fue el rey castellano Alfonso X. • Uno de sus grandes logros fue impulsar la Escuela de Traductores de Toledo, en la que trabajaban sabios cristianos, judíos y musulmanes, que impulsaron trabajos de carácter científico y cultural. • Bajo su dirección se escribieron obras como: <i>La Crónica general</i> y <i>Las siete partidas</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su autor más importante fue Don Juan Manuel, que fue autor de <i>El conde Lucanor</i>. • Esta obra contiene cincuenta «ejemplos» o cuentos que tomó de los relatos orientales o de la tradición cristiana. Su finalidad fue siempre enseñar, y los temas que predominan son las relaciones entre los hombres, el engaño, la codicia, la prudencia, la gratitud, etc.

Actividades

4 Lee el texto siguiente perteneciente al libro *El conde Lucanor*:

Señor conde —dijo Patronio—, hubo una mujer, llamada doña Truhana, que era bastante más pobre que rica. Y un día iba al mercado y llevaba una olla de miel en la cabeza. Y yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría una partida de huevos, y de aquellos huevos nacerían gallinas; y después, con el dinero que valdrían, compraría ovejas; y así fue comprando con las ganancias que haría, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Y con aquella que ella pensaba que tenía, pensó cómo casaría a sus hijos y a sus hijas y cómo iría acompañada por la calle con sus yernos y nueras y cómo dirían de ella lo afortunada que había sido por haber llegado a tan gran riqueza, siendo tan pobre como era.

Y pensando en esto, comenzó a reírse con el gran placer que tenía de su buena fortuna, y riendo, se dio con la mano en la cabeza y en su frente y entonces...

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*,
Anaya.

5 Seguro que conoces el final del cuento. Explica cómo termina.

6 ¿Cuáles son las dos preocupaciones de la protagonista de este cuento?

7 Los dos protagonistas del libro de Don Juan Manuel son el conde Lucanor y Patronio. Este siempre aconseja al primero sobre los asuntos que le preocupan. Para ayudar al conde a resolver su problema le cuenta un cuento. ¿Cuál es la moraleja de este?

8 ¿Por qué este texto es una narración?

9 Localiza en él los elementos propios de un texto narrativo.



4 Escribe un cuento

1 Los primeros pasos

Yo nací en la nuca de un gigante humano que era maquinista.

Los primeros once días de mi vida, que es lo mismo que decir mi infancia entera, los pasé montado en la cabeza del gigante. El gigante, a su vez, iba montado en un tren de mercancías y de vez en cuando atravesábamos alguna ciudad.

Aquel gigante se llamaba Matías. Como yo no tenía nombre, me pareció bien tomar el suyo. De esta manera, cuando alguien le preguntaba:

—Hola, Matías. ¿Cómo va eso?

Yo sentía con agrado que también me hablaban a mí.

Y cuando él respondía:

—Pues aquí estoy tan tranquilo, rascándome como de costumbre la cabeza.

A mí me daba por pensar que era yo el que pronunciaba aquellas palabras.

Fuera de unos pocos remansos de tranquilidad, no he tenido una vida fácil. He viajado bastante, eso sí, y he visto lo que he visto.

La gente cree que los piojos solo sabemos picar y tumbarnos a la bartola entre una y otra picadura, pero no es verdad. ¡Como si no tuviéramos nuestros propios sentimientos!

Una espina he llevado siempre clavada en el corazón. Me refiero a la pena de no haber conocido padre ni madre.

A mí, al nacer, nadie me acunó en sus brazos, ni me hizo caricias, ni me cuidó. Desde un comienzo tuve que enfrentarme solo a los peligros, trabajar duro, aprenderlo todo por mi cuenta y estar alerta mañana y tarde para no perder la vida en un descuido.

En pocos días, pongamos cinco o seis, me formé dentro de un huevo. El huevo era diminuto y blanco. A simple vista se confundía con un cachito de caspa. Menos mal, ya que por regla general la duración de nuestra vida depende de que los gigantes humanos en cuyos bosques vivimos no nos descubran.

En cuanto nos echan el ojo se desviven por matarnos. Nunca he terminado de entender la manía que nos tienen. Verdad es que con frecuencia les chupamos un poco de sangre. ¡Pero es que ellos se comen pollos, cerdos y peces enteros! ¡Hasta caracoles cocidos en salsa de tomate he visto yo comer a Matías, el maquinista!

Fernando Aramburu, *Vida de un piojo llamado Matías*, Tusquets.





COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién narra la historia?
- 2 ¿Cómo se llama?
- 3 ¿Quién se llama también así?
- 4 ¿Dónde vive el protagonista?
- 5 ¿Qué pena tiene?
- 6 ¿Cómo fue su nacimiento?
- 7 ¿Cómo reaccionan los seres humanos cuando descubren un piojo entre su pelo?
- 8 ¿Qué opina el protagonista de los humanos?
- 9 Explica qué tipo de texto es esta lectura:
 - una exposición,
 - una narración.
- 10 ¿Qué elementos reconoces en él?
- 11 ¿Cuál era la profesión del Matías humano? Escribe el nombre de tres profesiones más que contengan el sufijo *-ista*; por ejemplo *malabarista*.
- 12 ¿Qué significa la expresión *tumbarnos a la bartola*?
- 13 ¿Cómo es el carácter del protagonista de esta historia? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Las narraciones literarias

Clases de narraciones literarias	
La novela	<p>Narración literaria extensa, escrita en prosa, en la que se narra un argumento imaginario.</p> <ul style="list-style-type: none">• La novela idealista o fantástica: presenta un mundo idealizado, con personajes que realizan acciones, a veces, inverosímiles.• La novela realista: presenta historias más verosímiles y relacionadas con la vida cotidiana. Sus personajes, ambientes y problemas se hallan mucho más cerca de la realidad.
El cuento	Narración literaria de corta extensión, escrita en prosa.
La fábula	Narración protagonizada por animales y destinada a proporcionar una enseñanza moral, un consejo o una advertencia. Al final, se recoge una moraleja.
El microrrelato	El microrrelato es una narración literaria muy breve, de apenas unas líneas (quince o veinte líneas, como máximo).

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Cuenta en voz alta un cuento que conozcas. Puedes hacerlo en 1.ª o en 3.ª persona.

Antes, prepara un borrador que incluya los siguientes datos:

- **Estructura** {
 - Planteamiento
 - Nudo
 - Desenlace
- **Personajes** {
 - Protagonistas
 - Secundarios
- **Tiempo** {
 - Momento** en que tiene lugar la acción
 - Duración** de la historia
- **Lugar** en el que se desarrolla la acción

▼ Expresión escrita

- 2 Escribe un microrrelato. Las siguientes sugerencias te pueden ayudar:

- La narración debe desarrollarse en un tiempo futuro.
- El lugar será un planeta situado a gran distancia de nuestra galaxia.
- Los personajes serán humanos y extraterrestres (hay que describir los rasgos físicos de cada uno de ellos).
- La narración comenzará cuando dos personajes procedentes de la Tierra encuentren en la superficie del planeta un objeto sorprendente.



► Ciudad del espacio, en Toulouse (Francia).

3 Ortografía y léxico

Las palabras **que, cual, quien, cuanto, cuando, como, donde** llevan **tilde diacrítica** si se usan para introducir oraciones interrogativas o exclamativas.

Observa los ejemplos siguientes:

¿**Qué** estás diciendo?

¿**Quién** viene esta noche a cenar?

¡**Cómo** ha crecido!

¿**Cuándo** vendrán tus amigos?

¡**Qué** simpático es!

¿**Cuál** es el mejor?

¿**Dónde** ha ido?

¿**Cuánto** vale ese vestido?



Recuerda

Las oraciones interrogativas pueden ser **directas** (¿Cuántos chicos han llegado?), o **indirectas** (Dime cuántos chicos han llegado).

Actividades

▼ Ortografía

- Escribe una oración interrogativa directa y otra indirecta con cada una de estas palabras: *quien, cuando* y *donde*.
- Copia y completa en tu cuaderno las oraciones siguientes y pon la tilde donde corresponda.
 - Fui d...nde me dijiste.
 - ¡Qu... ciudad tan bonita!
 - Quiero saber cu...nto tiempo te quedarás.
 - ¿Cu...ntos años tienes?
 - Me gustaría qu... vinieras.
 - Dime en qu... momento te diste cuenta del error.
 - ¿D...nde hemos quedado con Irene?
 - Me pregunto c...mo lo haré.
 - ¿Cu...l prefieres?
 - ¡C...mo ha cambiado el barrio!
 - ¡Qu... alto está Jaime!

▼ Léxico

- Sustituye las palabras destacadas en este fragmento de la lectura inicial por otras que, en el contexto, aporten un significado equivalente:

Los primeros once días de mi vida, que es lo mismo que decir mi infancia entera, los pasé montado en la cabeza del gigante. El gigante, a su vez, iba montado en un tren de mercancías y de vez en cuando atravesábamos alguna ciudad.

RECUERDA: Los **sinónimos** se utilizan para evitar la repetición de palabras en un texto.

- Relaciona cada palabra con su sinónimo correspondiente e indica en qué nivel lingüístico utilizarías cada uno de ellos: en un nivel culto o en un nivel vulgar.

amigdalitis	dentista
bocadillo	anginas
dinero	bocata
odontólogo	pasta

4.1 El sintagma adjetival

El **sintagma adjetival** (SAdj.) es una palabra o un grupo de palabras que tiene como núcleo un **adjetivo calificativo**: *Los ojos de Lucía son grandes.*

Las **funciones** del sintagma adjetival son:

- Complemento del nombre: *El extraño caso.*
- Atributo: *El edificio es muy alto; La fabada está buena.*
- Complemento predicativo: *Llegó bastante cansado a su casa.*

El adjetivo calificativo, núcleo del sintagma adjetival

Los **adjetivos calificativos** expresan una **cualidad** del nombre, y concuerdan con él en género y número: *coche veloz, día luminoso, pared blanca, buenos trabajos.*

- Según el **género**, el adjetivo puede ser **masculino** (*alto, andaluz*) o **femenino** (*alta, andaluza*).
- Según el **número**, el adjetivo puede ser **singular** (*blanco, alegre, hindú, alemán*) o **plural** (*blancos, alegres, hindúes, alemanes*).

Usos de los adjetivos calificativos

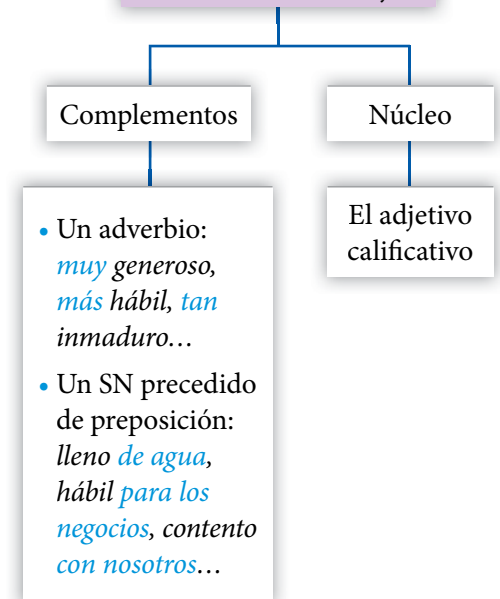
El **adjetivo calificativo** es **especificativo** cuando restringe el número de seres designado por el nombre al que se une directamente: *Las modelos delgadísimas no desfilaron* (solo las modelos delgadísimas no desfilaron).

El **adjetivo calificativo** es **explicativo** cuando aporta una justificación o una explicación. Se escribe entre pausas: *Las modelos, delgadísimas, no desfilaron porque todas estaban delgadísimas.*

La cualidad a la que hace referencia el adjetivo puede expresarse:

- En **grado positivo**: es decir, sin cuantificar: *árbol robusto.*
- En **grado comparativo**: lleva cuantificadores que introducen comparaciones, ya sean de superioridad (*más hábil*); de inferioridad (*menos libre*); de igualdad (*tan hermosa*).
- En **grado superlativo**: expresa una cualidad en un nivel elevado. Se forma con el adverbio **muy**, o con el sufijo **-ísimo**: *muy rubio, rapidísima...*, y también con los prefijos **super-**, **ultra-**, **archi-**, etc.: *superrápido, ultraligero, archiconocido...*

Estructura del SAdj.



Actividades

- Indica cuál es la estructura de los siguientes sintagmas adjetivales:
 - *Muy contentos del resultado.*
 - *Suaves al tacto.*
 - *Bastante buenos para el deporte.*
- Señala las funciones que realizan estos sintagmas adjetivales:
 - *Un coche negro.*
 - *Esa película es muy interesante.*
 - *Los perros ladraban nerviosos.*
- Escribe dos oraciones que contengan los dos usos de los adjetivos calificativos.
- Escribe en los distintos grados los adjetivos siguientes:

agradable	tranquilo	rojo
caliente	lento	débil

4.2 El sintagma adverbial

El **sintagma adverbial** (SAdv.) es una palabra o un grupo de palabras que tiene como núcleo un **adverbio**: *Lejos del mar*.

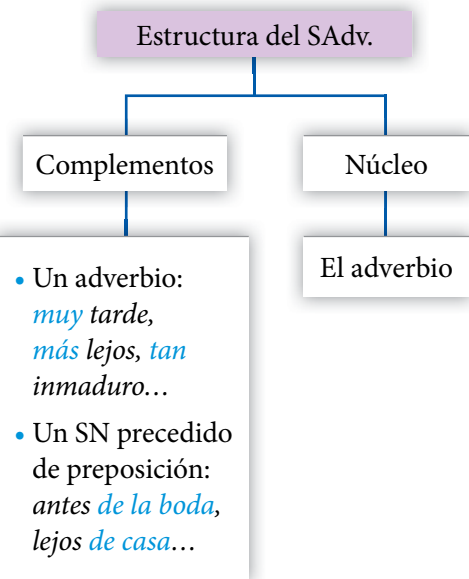
Las **funciones** del sintagma adverbial son:

- Complemento de un verbo: *Llegaron antes; Es así*.
- Complemento de un adjetivo: *Tristemente célebre*.
- Complemento de otro adverbio: *Más adentro; Muy tarde*.
- Complemento de un nombre: *Más madera; Menos libros*.

El adverbio, núcleo del sintagma adverbial

El **adverbio** es una clase de palabra invariable que expresa circunstancias:

- **lugar** (*aquí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, encima, debajo...*);
- **tiempo** (*antes, ahora, después, primero, entonces, hoy, ayer...*);
- **modo** (*así, bien, mal, mejor, peor, tanto, tal, rápido, lento, claro...*);
- **cantidad** (*más, menos, tanto, algo, mucho, poco, todo, nada...*);
- **afirmación** (*sí, también, bueno, efectivamente...*);
- **negación** (*no, tampoco, nunca, jamás...*);
- **duda** (*quizá, acaso, probablemente, posiblemente...*).



Recuerda

Se pueden formar adverbios a partir de adjetivos, añadiendo el sufijo **-mente**: *feliz-felizmente; triste-tristemente; blando-blandamente...*

Actividades

5 Localiza los adjetivos calificativos y los adverbios del texto siguiente:

El patito feo, después de tanto sufrir, se miró en el espejo de las aguas y se vio convertido en un bello cisne. El hijo del granjero gritaba alborozado que tenían el más hermoso cisne de los contornos. Orgulloso, el ex patito feo pensó que sus problemas terminaban. Pero no era así, pues vino el granjero, lo miró ceñudo, murmuró que los cisnes no se comen, y lo echó a patadas del estanque.

Mario Halley Mora, *Cuentos, microcuentos y anticuentos*.
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
(<http://www.cervantesvirtual.com>).

6 Analiza la estructura del sintagma destacado. Observa el ejemplo:

El patito feo (SN) = *El* (det.), *patito* (Núcleo), *feo* (SAdj. → complemento).

7 ¿A qué clase pertenecen los adverbios?



5.1 La poesía medieval: siglo xv

La poesía culta	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla en el ámbito de la corte: es una poesía que entretiene a las clases dirigentes. • Está influida por: <ul style="list-style-type: none"> – la lírica provenzal (versos cortos y temática amorosa); – la lírica italiana (versos largos y temas políticos, morales, satíricos). 	
	Autores	<ul style="list-style-type: none"> – Marqués de Santillana – Juan de Mena – Jorge Manrique <p>Escribió <i>Las coplas por la muerte de su padre</i>: 40 coplas, de estilo sencillo y sobrio, en las que el poeta se lamenta por la muerte de su padre y reflexiona sobre la vida y la muerte.</p>
La poesía popular	<ul style="list-style-type: none"> • Se transmite oralmente, de generación en generación. • Suelen ser poemas breves, sencillos y de gran belleza. • Empleo frecuente del verso octosílabo. 	
	Obras	<p>Lírica popular castellana, formada por canciones breves cargadas de sentimiento y emoción (cantan al amor, a las faenas del campo, a la llegada de la primavera...).</p> <p>Los romances, poemas formados por una serie indefinida de versos octosílabos, con rima asonante en los pares, compuestos a fines del siglo xv y mediados del xvi.</p>

Actividades

1 Lee esta copla de Jorge Manrique:

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar
que es el morir:
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;

allí, los ríos caudales¹,
allí, los otros, medianos,
y más chicos;
allegados, son iguales,
los que viven por sus manos
y los ricos.

Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre* (adaptación), Cátedra.

¹Ríos caudales: ríos caudalosos, que llevan mucha agua.

- ¿Con qué compara el autor nuestra vida?
- ¿Qué simboliza el mar?
- Explica el significado de la segunda estrofa.

5 Las coplas están escritas en una estrofa que se llama *sextilla*. Analiza la métrica de la primera sextilla: número de versos, número de sílabas de cada verso y rima.



► Ilustración medieval sobre la muerte.

5.2 La prosa en el siglo xv: *La Celestina*

Autor	Fernando de Rojas (Puebla de Montalbán, Toledo, 1457-Talavera de la Reina, 1541).
Género	Está escrita en forma dialogada y dividida en actos, pero no es una obra teatral porque es demasiado extensa. Algunas teorías defienden la idea de que es una obra destinada a ser leída en voz alta.
El argumento	Calisto se enamora de Melibea y contrata los servicios de Celestina para concertar una cita. Celestina consigue que Melibea corresponda al amor de Calisto y este paga muy bien los servicios de la vieja. Los criados matan a Celestina porque creen tener derecho a parte de esas ganancias. Calisto muere por defender a sus criados y Melibea se suicida cuando recibe la noticia.
Los dos «mundos» de <i>La Celestina</i>	En <i>La Celestina</i> conviven dos mundos: <ul style="list-style-type: none"> • El mundo de Celestina y los criados: caracterizado por la codicia y la pobreza. • El mundo de Calisto y Melibea: más culto y elegante, pero también lleno de bajas pasiones.
El lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Calisto, Melibea y sus padres emplean un lenguaje culto y elevado. • Celestina y los criados utilizan un lenguaje vulgar y vivo, más adecuado a su mundo.

Actividades

6 Lee con atención el siguiente fragmento de *La Celestina* y haz un resumen.

Mientras Calisto está en el huerto con su amada Melibea oye la voz de su criado Sosia.

SOSIA.—¿Así, bellacos, rufianes, veníais a asustar a los que no os temen? ¡Pues yo juro que si hubierais esperado yo os habría hecho ir como merecíais!

CALISTO.—Señora, Sosia es el que da voces. Déjame ir a ayudarle, no sea que lo maten, pues no está con él más que un pajecito. Dame inmediatamente mi capa, que está debajo de ti.

MELIBEA.—¡Oh triste de mi ventura! No vayas allá sin tus corazas; vuélvete a armar.

CALISTO.—Señora, lo que no hace espada y capa y corazón, no lo hacen corazas y casco y cobardía.

SOSIA.—¿Otra vez volvéis? Esperadme. Quizás venís por lana...

CALISTO.—Déjame, por Dios, señora, que puesta está ya la escalera.

MELIBEA.—¡Oh desdichada de mí! ¿Y cómo vas con tanta fuerza y tanta prisa y desarmado a meterte entre quienes no conoces?

TRISTÁN.—Detente, señor, no bajes, que se ha ido, que no era sino Traso el Cojo y otros bellacos que pasan dando voces, pues ya se vuelve Sosia. Sujétate, sujétate, señor, a la escalera.

CALISTO.—¡Oh válgame Santa María, muerto estoy! ¡Confesión!

TRISTÁN.—Acércate pronto, Sosia, que el triste de nuestro amo se ha caído de la escalera y no habla ni se mueve.

SOSIA.—¡Señor, señor! ¡Tan muerto está como mi abuelo! ¡Oh gran desventura!

LUCRECIA.—¡Escucha, escucha, gran mal es este!

MELIBEA.—¿Qué es esto que oigo, amarga de mí?

TRISTÁN.—¡Oh mi señor y mi bien muerto! ¡Oh triste muerte sin confesión! Coge, Sosia, esos sesos de esas piedras, júntalos con la cabeza del desdichado amo nuestro. ¡Oh día desgraciado! ¡Oh repentino fin!

MELIBEA.—¡Oh desconsolada de mí! ¿Qué es esto? ¿Qué acontecimiento puede ser tan duro como este? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes. Veré mi dolor; si no, hundiré con alaridos la casa de mi padre. ¡Mi bien y placer todo se ha ido en humo, mi alegría se ha perdido, se consumió mi gloria! ¡Oh la más triste de las tristes! ¡Tan tarde alcanzado el placer, tan pronto venido el dolor!

LUCRECIA.—Señora, no rasgues tu cara ni arranques tus cabellos. Levanta, por Dios, no seas hallada por tu padre en tan sospechoso lugar. Señora, señora, ¿no me oyes? No te desmayes, por Dios. Ten entereza para soportar la pena, pues tuviste valentía para el placer.

Fernando de Rojas, *La Celestina* (Clásicos a Medida), Anaya.

7 Calisto, en su afán por conseguir a Melibea, ha traicionado todas sus creencias, y a los suyos. ¿Crees que el amor puede transformar a las personas?

5 Escribe una carta al director

1 Los efectos de la nube volcánica

Un grupo de científicos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) estamos siguiendo con perplejidad¹, no exenta de profundo malestar, los terribles efectos de la nube de partículas que se extiende por Europa sin que nadie sepa qué hacer con ella. Pero lo que más nos está haciendo sufrir es oír en los medios de comunicación que los científicos estamos inermes² y no hemos sabido prepararnos para una situación como esta.

Pues bien, quiero informarle de que hace más de veinte años, como consecuencia de una situación semejante a la actual (la nube tóxica producida en la central nuclear de Chernóbil), el Instituto de Elementos Transuránicos (IET) de Karlsruhe, perteneciente a la Unión Europea, se puso en contacto con el grupo de investigación que yo dirijo (Grupo de Ultrasonidos de Potencia del CSIC) para aplicar una tecnología desarrollada por nuestro grupo [...] como «única tecnología existente con potencial para atacar este tipo de problemas». Se estableció así una colaboración entre el CSIC y el IET y durante más de cuatro años trabajamos en el desarrollo de esta tecnología a nivel experimental.

Los resultados fueron positivos, pero en un momento dado había que dar el paso de cambio de escala, desde lo experimental en laboratorio a la realidad de precipitar³ nubes de grandes dimensiones.

Evidentemente, este paso requería una fuerte inversión⁴, pero como el tema Chernóbil ya se había enfriado, la inversión no se llevó a efecto y la tecnología desarrollada quedó congelada. Los resultados se recogieron en varias publicaciones internacionales e incluso en programas televisivos [...]. Y así quedó la cosa.

Una vez más, la falta de visión política a largo plazo ha impedido disponer de soluciones cuyo desarrollo hubiera sido infinitamente menos costoso que las grandes pérdidas económicas que está sufriendo nuestro continente.

Así pues, tiene que quedar claro que la culpa de no disponer de medios técnicos para abordar este problema y otros similares no ha sido precisamente de los científicos.

Juan A. Gallego-Juárez (Profesor del CSIC),
en *www.elpais.com*, 22-04-2010.



Zona volcánica de Krafla, en Islandia.

Vocabulario

¹**Perplejidad:** asombro, extrañeza. ²**Inerme:** indefenso. ³**Precipitar:** en este texto, hacer que la nube caiga y desaparezca. ⁴**Inversión:** gasto.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién es el autor de este texto?
- 2 ¿En nombre de quién lo escribe?
- 3 ¿Por qué algunos científicos tienen un profundo malestar?
- 4 ¿Qué es, según ellos, lo que les hace sufrir realmente?
- 5 ¿Cuántos años trabajaron los dos organismos científicos conjuntamente?
- 6 Finalmente, ¿se llevó a cabo la tecnología desarrollada? ¿Por qué?
- 7 Resume en pocas palabras el texto que acabas de leer y ponle un título nuevo.
- 8 Este texto se puede dividir en tres partes. Indica los párrafos que corresponden a cada una de ellas.
- 9 Indica qué significa, en este caso, las expresiones del texto: *nube tóxica*, *nivel experimental*, *quedó congelada*.
- 10 ¿Qué es una central nuclear? ¿Qué pasó hace más de veinte años en la central nuclear de Chernóbil?

Partes	Párrafos
Planteamiento del motivo	...
Cuerpo	...
Conclusión	...

2 Expresión oral y escrita

2.1 Los medios de comunicación

Los **medios de comunicación de masas** son los diversos sistemas que hay en la sociedad actual para transmitir información a un amplio público.

Clases de medios de comunicación

La prensa	Fue el primero de los medios de comunicación y se desarrolló, sobre todo, en el siglo xx. En la prensa se distinguen: <ul style="list-style-type: none">• Los periódicos, que informan de la realidad más inmediata y se publican todos los días.• Las revistas, que tratan temas generales o especializados (deportes, turismo, moda...) y se publican, generalmente, cada semana o cada mes.
La radio	Es un medio de comunicación que utiliza medios auditivos como la palabra, la música y los efectos sonoros.
La televisión	Es un medio de comunicación que combina elementos auditivos y visuales.
Internet	Es un poderoso medio de información y documentación, a través del cual las personas de todo el mundo se intercambian textos, pero también imágenes y sonidos.

Actividades

▼ Expresión oral

1 Consulta la portada de uno de los periódicos digitales siguientes y explica a tus compañeros cuál es la primera noticia que aparece:

- www.elmundo.es
- www.elpais.com
- www.abc.es
- www.larazon.es
- www.publico.es

2 ¿Coinciden todos en considerar la misma noticia la más importante? Debatid en clase por qué creéis que pasa esto.

3 Redacta con tus palabras una de las noticias del periódico y léela en voz alta como si fueras el locutor de un informativo radiofónico.

Consejos para leer en voz alta

- Vocaliza bien, sin prisas, y con las pausas necesarias.
- Procura ser natural y no leas directamente del papel.
- Cuenta la noticia de manera objetiva: no muestres lo que piensas.

▼ Expresión escrita

RECUERDA:

La **Carta al director** es un texto periodístico firmado por una persona que no es profesional del periodismo y que participa en la prensa dando su opinión sobre un tema.

4 Escribe una carta al director de unas ocho líneas sobre un tema que te preocupe o interese.

RECUERDA: La **estructura** de una carta al director suele dividirse en:

- El **inicio** o exposición de los motivos que te llevan a escribir la carta.
- El **cuerpo** o exposición del punto de vista de la persona que escribe la carta sobre el hecho que comenta.
- La **conclusión** o resumen de la exposición.

5 Lee la sección de un periódico dedicada a las Cartas al director, selecciona una de ellas por su interés o importancia, resúmela y da tu opinión sobre el tema.

3 Ortografía y léxico

3.1 Se escriben con g

- Las palabras que empiezan por **geo-** y **gest-**: *geología, filología, gestoría*.
- Los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ger, -gir** y **-gerar**, excepto *tejer, crujir*: *coger, corregir, aligerar*.
- Las palabras que terminan en **-gen, -gencia, -gente**: *origen, agencia, agente*.
- Las palabras que terminan en **-logía** y **-lógico**: *biología, biológico*.
- Las palabras que terminan en **-genario** y **-gésimo**: *octogenario, vigésimo*.

Recuerda

En castellano, la *g* representa dos sonidos: *gato, gente, gigante, goma* y *gusano*. Ante *a, o, u* su escritura no plantea ninguna duda.

El problema se presenta ante las vocales *e, i*, porque el mismo sonido puede venir representado por la letra *g* o la letra *j*: *geranio, jefe, gitano, jirafa*.

3.2 Se escriben con j

- Los verbos cuyos infinitivos acaban en **-jear** y **-jar**: *ojear, trabajar*.
- Las formas verbales cuyos infinitivos no tienen ni *g* ni *j*: *deduje* (de *deducir*), *trajiste* (de *traer*), *dijimos* (de *decir*).
- Las palabras que acaban en **-aje, -aje** y **-jería**: *garaje, hereje, mensajería*.
- Las palabras derivadas de otras que contengan *j*: *cajón, cajonera, encajonar*.



Actividades

Ortografía

- 1 Completa las siguientes oraciones con formas de verbos cuyos infinitivos acaban en *-ger, -gir* o *-gerar*.

– Tuvo que ... entre rugby o baloncesto.

– ¡...vuestras mochilas, que nos vamos!

– Le han sugerido que ... el equipaje.

- 2 Completa en tu cuaderno con *g* o *j* según convenga e indica qué regla ortográfica has seguido.

<i>cerra...ero</i>	<i>co...ear</i>	<i>prote...er</i>
<i>venda...e</i>	<i>biolo...ía</i>	<i>ima...inación</i>
<i>dedu...e</i>	<i>pasa...ero</i>	<i>ho...ear</i>
<i>corri...es</i>	<i>ori...en</i>	<i>a...encia</i>

- 3 Escribe el pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *decir, traer* y *conducir*.

Léxico

RECUERDA: Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos.

- 4 Busca los antónimos correspondientes a las siguientes palabras:

<i>mal</i>	<i>perdido</i>	<i>antiguo</i>
<i>delante</i>	<i>nacer</i>	<i>ancho</i>
<i>fuerte</i>	<i>entrar</i>	<i>llorar</i>
<i>listo</i>	<i>dar</i>	<i>desconocido</i>

- 5 Forma antónimos de las palabras siguientes con los prefijos *des-, anti-, in-, i-*. Observa el ejemplo: *simpático* → *antipático*.

<i>adecuado</i>	<i>cómodo</i>	<i>conocido</i>
<i>natural</i>	<i>justo</i>	<i>legal</i>

4.1 El sintagma nominal sujeto

El **sujeto** es una función sintáctica desempeñada por un **sintagma nominal**, cuyo núcleo (un nombre o un pronombre) concuerda en número y persona con el verbo del predicado.

A veces, el sujeto no aparece en la oración, pero se puede identificar fácilmente por la persona que indica la desinencia del verbo. A este sujeto se le llama **omitido** o **elíptico**. Por ejemplo: *Mis amigos son muy deportistas. [Ellos] Van al gimnasio todos los días.*

Cómo identificar el sujeto de una oración

Debes tener en cuenta:

- El sujeto es siempre un sintagma nominal.
- El sujeto nunca lleva delante una preposición.
- Se puede sustituir por los pronombres personales: *yo, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas.*
- Para comprobar que se ha localizado el sujeto correctamente, hay que cambiar el número del verbo y automáticamente cambiará el número del nombre o del pronombre que funciona como sujeto. Por ejemplo:
 - A Sara le *gusta la novela* de aventuras.
 - A Sara le *gustan las novelas* de aventuras.

Recuerda

La oración es un enunciado formado, normalmente, por un **sintagma nominal sujeto** y un **sintagma verbal predicado**.

Actividades

- 1 Localiza el sintagma nominal sujeto de las oraciones siguientes e indica cuál es su núcleo.
 - *Sus padres llegarán el día de su cumpleaños.*
 - *El tren salió a su hora.*
 - *El lince ibérico está en peligro de extinción.*
 - *Aquel equipo de baloncesto ganaba siempre.*
 - *A mí me gustan las vacaciones de verano.*
- 2 Indica cuál es el pronombre que corresponde al sujeto elíptico de las siguientes oraciones.
 - *Fueron muy rápidos a la hora de salir.*
 - *Avisó rápidamente a los bomberos.*
 - *Esta tarde me llamáis por teléfono.*
 - *¿Cuántos hermanos tienes?*
 - *El domingo comeremos en casa de los abuelos.*



- 3 Sustituye los pronombres anteriores por un sintagma nominal cuyo núcleo sea un nombre.

4.2 Las oraciones impersonales

Las **oraciones** son **impersonales** cuando no tienen sujeto ni puede identificarse.

Clases de oraciones impersonales

- Oraciones impersonales que contienen **verbos atmosféricos** (*nevar, granizar, llover, tronar, diluviar, relampaguear...*): *Llovió toda la noche.*
- Oraciones impersonales que contienen los **verbos hacer y haber** en 3.ª persona del singular: *Hace calor; Había una fiesta ese fin de semana.*
- Oraciones impersonales que contienen algunas **construcciones con se** y el verbo en 3.ª persona del singular: *Se vende piso; Se comentó la carrera de caballos.*

► *Carrera de caballos en Epson,*
de T. Géricault.



Actividades

- 4** Identifica el sujeto de las siguientes oraciones, di el número y persona en que concuerda con el verbo y sustitúyelo por un pronombre.
- *Estas navidades vendrá mi familia.*
 - *Ahora la industria fabrica estos juguetes.*
 - *Mañana iremos de excursión.*
 - *En el campanario de la iglesia está la cigüeña.*
 - *A Daniel le gusta mucho ese libro.*
- 5** ¿Hay alguna oración que tenga el sujeto elíptico?
- 6** Distingue las oraciones impersonales de las que no lo son y di a qué clase pertenecen.
- *Este año ha llovido mucho.*
 - *Había un buen programa esa noche.*
 - *¿Coincidiste con ellos?*
 - *El domingo había mucha gente en la playa.*
 - *Me entusiasma la paella.*
 - *En verano amanece muy pronto.*
 - *Se vive bien.*

5.1 La poesía renacentista española

En el Renacimiento español convivieron dos tipos de poesía: la poesía tradicional castellana y la poesía italianista.

Características de la poesía renacentista española	
POESÍA TRADICIONAL CASTELLANA	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía del siglo XVI siguió utilizando composiciones y estrofas medievales: letrillas, redondillas... • El verso más utilizado fue el octosílabo. • Los romances alcanzaron gran difusión.
POESÍA DE PROCEDENCIA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Tuvo una gran influencia del petrarquismo. • Supuso un gran cambio en la mentalidad de los poetas. • Se introdujo el endecasílabo y se combinó con el heptasílabo. • Aparecieron nuevas estrofas y composiciones: sonetos, tercetos, estancias, silvas y liras. • El lenguaje poético buscaba la naturalidad, y se hizo más rico y expresivo. • Los temas son amorosos, mitológicos y pastoriles. • AUTORES: <ul style="list-style-type: none"> – Garcilaso de la Vega. – Fernando de Herrera. – Fray Luis de León. – San Juan de la Cruz.

El petrarquismo

Petrarca fue un autor italiano del siglo XIV que se adelantó a la nueva sensibilidad renacentista que floreció en Italia y luego en toda Europa.

Su obra fundamental fue el *Cancionero*.

Sus **características principales** son:

- El tema central fue el amor.
- Recibió la influencia de los poetas clásicos latinos.
- El verso que más utilizó fue el endecasílabo, y la composición, el soneto.

Actividades

- 1** Lee este poema del poeta sevillano Gutierre de Cetina:

Ojos claros, serenos,
 si de un dulce mirar sois alabados,
 ¿por qué, si me miráis, miráis airados?
 Si cuanto más piadosos,
 más bellos parecéis a aquel que os mira,
 no me miréis con ira,
 porque no parezcáis menos hermosos.
 ¡Ay tormentos rabiosos!
 Ojos claros, serenos,
 ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina, en *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra.

- 2** ¿A qué canta el poeta?
3 ¿Se puede apreciar en los versos el sufrimiento del amante? Justifica tu respuesta.
4 Aprende el poema de memoria y recítalo en voz alta.



► Catedral de Florencia, ciudad en la que vivió Petrarca.

5.2 Garcilaso de la Vega

Garcilaso de la Vega (1501-1536) encarna el ideal del hombre renacentista: diestro en las armas y en las letras. En su poesía influyen autores clásicos y, sobre todo, el italiano Petrarca.

■ Características

- Fue quien adaptó definitivamente el endecasílabo a nuestra lengua.
- En el lenguaje poético buscaba la claridad y la armonía.
- En su poesía aparecen los tópicos o temas de la época: *carpe diem*, *ideal de la belleza femenina*...
- Cultivó los dos tipos de poesía: la poesía tradicional y la de procedencia italiana.
- Fue el primer gran maestro del soneto.

■ Obras

- Treinta y ocho **sonetos** en los que canta, sobre todo, al amor.
- Cinco **canciones**, de las que sobresalen especialmente la Canción III y la Canción V.
- Tres **églogas** de tema amoroso, pastoril y mitológico.

Los tópicos literarios

Los tópicos literarios son temas que se repiten a lo largo de la historia de la literatura. Algunos de los más conocidos son:

- El **locus amoenus**, que describe un paisaje bello y estilizado.
- El ideal de la **belleza femenina** de entonces: tez blanca y sonrosada, ojos azules, largo cuello y cabello rubio.
- El **carpe diem**, que invita a disfrutar de la vida mientras se pueda.

Biografía

Fernando de Herrera fue un poeta sevillano (1534-1597) cuyo estilo se considera ya cercano a la poesía barroca. Su lenguaje es más elaborado que el de los anteriores autores. Entre sus poemas destacan: «Canción por la batalla de Lepanto» y «Canción a don Juan de Austria».

Actividades

5 Lee este poema:

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena¹
del oro se escogió, con vuelo presto²,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto³,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará⁴ la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana completa*,
Cátedra.

¹Vena: filón. ²Presto: rápido. ³Enhiesto: derecho. ⁴Mudar: cambiar.



► *Danza de las ninfas*, de Donato Creti.

- 6 Garcilaso se dirige a una joven. ¿Cómo es el rostro, la mirada, el cabello y el cuello de esta mujer?
- 7 En el poema aparece un tópico clásico: el *carpe diem*. Explica en qué consiste e indica en qué versos aparece.
- 8 El poema que acabas de leer es un soneto, composición característica del Renacimiento. Indica:
 - Cuántas estrofas lo componen y cuántos versos tiene cada una.
 - Cuánto miden los versos y cómo es su rima.

6 Escribe una noticia

1 Una noticia increíble

UNA NIÑA AUSTRALIANA COMPLETA LA VUELTA AL MUNDO NAVEGANDO SOLA

Reuters | Sídney. Actualizado sábado 15/05/2010 14:54 horas

Una adolescente australiana ha sido recibida con una fervorosa bienvenida en la bahía de Sídney, después de completar la vuelta al mundo navegando sola, lo que la hará entrar en los libros de historia.

Acompañada por una flotilla de botes de aficionados, Jessica Watson, de 16 años, entró en la bahía aproximadamente a las 14:00 hora local (0400 GMT), dijeron algunos testigos, al final de un controvertido viaje de siete meses.

Su hazaña la convierte en la persona más joven que ha navegado completamente sola, sin sistemas de detección ni asistencia, alrededor del mundo. La joven llegó a Australia tres días antes de que cumpliera 17 años.

Sin embargo, no se espera que su viaje sea calificado oficialmente como un récord debido a la ruta y a la edad. Sus partidarios también han sido duramente criticados, y algunos navegantes experimentados se opusieron al viaje.

El *Pink Lady*, el yate de Watson, la hizo circunvalar¹ el sur de la Tierra, una distancia de unas 23 000 millas náuticas, recorriendo los extremos de Sudamérica y África antes de regresar a la costa sur de

Australia, alrededor de la isla de Tasmania.

Su llegada se retrasó varias horas por lo agitado del mar y los problemas con una vela. Mientras ella se acercaba a Sídney, su portavoz Andrew Fraser decía que ella había tomado precauciones adicionales en las últimas etapas. «Ella está bien», declaró.

Watson saludó a sus seguidores desde su yate rosa mientras entraba a la bahía. Más de cien botes acudieron a recibirla. La multitud se reunió en torno al Opera House de Sídney, donde miembros de su familia debían recibir a la joven en una alfombra rosada cuando pisara tierra.

Entre los asistentes estaba Jesse Martin, otro australiano que completó una circunnavegación al mundo a la edad de 18 años en 1999, y quien se mantuvo en contacto con Watson durante su viaje.

www.elmundo.es (adaptación).



Edificio de la Opera House, en la bahía de Sídney (Australia).

Vocabulario

¹Circunvalar: rodear.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién protagoniza la noticia?
- 2 ¿Qué ha sucedido?
- 3 ¿Dónde ha ocurrido?
- 4 ¿Cuándo llegó Watson a Australia?
- 5 ¿Qué supone esta hazaña para la adolescente?
- 6 ¿Ha sido un viaje accidentado? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 7 ¿Se calificará su viaje oficialmente como récord? ¿Por qué?
- 8 ¿En torno a qué famoso edificio de Sídney se congregó la multitud que esperaba su llegada?
- 9 ¿Quién es Jesse Martin?
- 10 Resume la noticia y escribe un título que concentre en seis o siete palabras lo sucedido.
- 11 ¿En cuántas partes dividirías este texto? Justifica tu respuesta.
- 12 Explica qué quieren decir en el texto las siguientes palabras: *fervorosa*, *controvertido*, *adicionales*.
Recuerda que puedes utilizar el diccionario, si lo necesitas. Escribe, después, una oración con cada una de ellas.
- 13 Dibuja un mapa de Australia y localiza en él la isla de Tasmania y las ciudades de Sídney y Canberra.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El periódico

El **periódico** es un medio de comunicación diario, que se publica de forma impresa o electrónica, con la finalidad de informar y dar opinión.

Los géneros periodísticos

Géneros informativos	<ul style="list-style-type: none">• La noticia• El reportaje• La crónica	<ul style="list-style-type: none">• Las entrevistas
Géneros de opinión	<ul style="list-style-type: none">• El editorial• Los artículos y las columnas• Las cartas al director	<ul style="list-style-type: none">• Las secciones de crítica

El lenguaje periodístico

- Uso de un **registro estándar** de la lengua en la información general.
- **Estilo claro**, con enunciados breves y un vocabulario sencillo.
- Uso concreto, objetivo y preciso de **las palabras**.

2.2 La noticia

La **noticia** es el género periodístico cuya finalidad es informar de algo novedoso e importante para un receptor.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA ESCRITA

- **Titular:** breve, claro y que llame la atención del lector
- **Entrada:** primer párrafo tras el titular. Recoge los principales elementos de la noticia y suele contestar a las preguntas:
qué ha ocurrido, quién lo ha hecho cuándo ha sucedido
dónde ha pasado por qué cómo
- **Cuerpo:** formado por el resto de explicaciones y por la ampliación de datos.

Actividades

▼ Expresión oral

1 PREPARA UN INFORMATIVO:

- Formad parejas en clase. Uno de vosotros deberá seleccionar dos noticias sobre política, nacional o internacional, y el otro deberá buscar dos noticias sobre deportes o cultura.
- Redactad de nuevo las noticias y aprendéoslas de memoria.
- Sentaos en una mesa delante de vuestros compañeros y presentad vuestras noticias como si fuera un informativo de la televisión.

OBSERVAD cómo lo hacen los profesionales e intentad imitarlos.

▼ Expresión escrita

2 Selecciona un hecho relevante sucedido en la actualidad y redacta sobre él una noticia. Recuerda que debes seguir estos pasos:

- Primero, organiza los datos en una ficha, de manera que tengas respuesta para las seis preguntas de toda noticia: *qué ha sucedido, a quién le ha sucedido, cuándo, dónde, por qué y cómo*.
- Después, escribe la noticia con sus tres partes: titular, entrada y cuerpo.

RECUERDA: La noticia tienen forma de pirámide invertida; es decir, lo más importante siempre va al principio.

3 Ortografía y léxico

3.1 Se escriben con b

- Todas las formas de los verbos *beber, caber, deber, haber y saber*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*: *llamaba, iba*.
- Los verbos acabados en **-buir** y en **-bir**: *contribuir, escribir*; excepto *vivir, servir y hervir*.
- Las palabras terminadas en **-bundo** o **-bunda**: *meditabundo, vagabunda*.
- Las palabras acabadas en **-bilidad**: *posibilidad, credibilidad*; excepto las derivadas de *móvil* y *civil*; por ejemplo, *movilidad*.
- Las palabras con el prefijo **bio-**: *biología*.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **bis-**, **bi-**, **biz-** que significan 'dos' o 'dos veces': *bisnieto, bicentenario, bizcocho*.
- Las palabras que empiezan por **biblio-**: *biblioteca*.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bus-** y **bur-**: *bucear, buscar, burlar*.
- Las palabras compuestas y derivadas de otras que contengan *b*.

3.2 Se escriben con v

- Las palabras que empiezan por **eva-** (excepto *ébano*), **eve-**, **evi-**, **evo-**: *evacuar, evento, evitar, evolución*.
- Las palabras que empiezan por **vice-**, **viz-** y **vi-** (cuando significa 'en lugar de'): *vicerector, vizconde, virrey*.
- Los adjetivos llanos acabados en **-avo**, **-ava**, **-evo**, **-eva**, **-ivo**, **-iva**, **-ave**, **-eve**: *bravo, esclava, longevo, nueva, cautivo, activa, suave, leve*.
- El pretérito imperfecto de subjuntivo de los verbos *andar, estar y tener*: *anduviera, estuviese, tuviera*.
- Las palabras terminadas en **-ívoros-**, **-ívora** (excepto *víbora*): *herbívoro, carnívora*.
- Detrás de los prefijos **ad-**, **ob-** y **sub-**: *adverbio, obvio, subvención*.
- Las palabras compuestas y derivadas de las que contengan *v*.

Actividades

▼ Ortografía

- 1 Copia y completa en tu cuaderno con *b* o *v* cuando corresponda.

...isiesto	...ienhechor
llama...a	tu...iera
i...a	e...aporar
dístri...uir	ser...ir
ad...erso	conce...ir
andu...ieron	e...olucionar
vaga...undo	hu...iera
...ufanda	auto...ía
de...erías	e...itar
reci...ir	...icepresidente

- 2 Escribe una palabra que empiece por *bi-*, *bu-*, *eva-* y *vice-*, y escribe una oración con cada una de ellas.

- 3 Completa en tu cuaderno con estas palabras: *herbívoros, biblioteca, posibilidad, víbora*.

- Los animales que comen hierba se llaman ...
- La ... es una animal muy peligroso.
- Hoy he ido a la ... más tarde.
- No existe la ... de una segunda prueba.

Actividades

▼ Léxico

RECUERDA: Los **hiperónimos** son palabras que tienen un significado genérico que incluye a otras palabras de contenido más concreto, que son sus **hipónimos**. Por ejemplo: *fruta* es el hiperónimo de *manzana, pera, fresa...*, que a su vez son hipónimos de *fruta*.

- 4 ¿Cuál es el hiperónimo de las palabras siguientes: *lince, martillo, rojo, pantalón*?

- 5 Escribe cinco hipónimos que correspondan a la palabra *vehículo*.

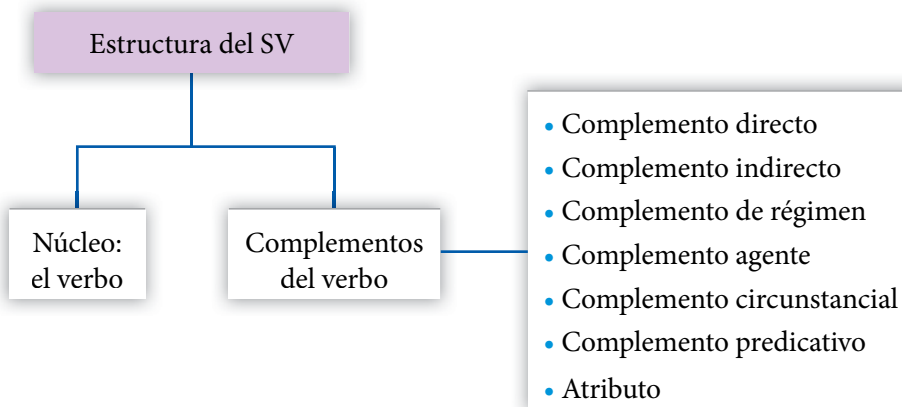
- 6 Observa los ejemplos siguientes y di para qué utilizamos hiperónimos en la escritura:

El camino estaba bordeado de pinos. Estos árboles le daban mucha sombra.

Ella quería un ordenador para su cumpleaños, pero la máquina era muy cara.

4.1 El sintagma verbal

El **sintagma verbal** (SV) tiene como núcleo un verbo y realiza la función sintáctica de predicado.



4.2 El verbo

El **verbo** es una clase de palabras invariables, que expresa una acción (*hablar, caminar, leer*) o un estado (*dormir, sentir*) que sucede en el tiempo.

El verbo se compone de:

- La **raíz**, que expresa el significado del verbo: *saltar, leer, escribir*.
- Las **desinencias**, que añaden la información gramatical de número, persona, tiempo, modo y aspecto.
 - Según el **número**, las formas verbales pueden estar en **singular** (*yo canto, tú cantas, él canta*) o en **plural** (*nosotros cantamos, vosotros cantáis, ellos cantan*).
 - Según la **persona**, las formas verbales pueden pertenecer a la **primera persona** (*yo veo, nosotros vemos*), a la **segunda** (*tú ves, vosotros veis*) o a la **tercera** (*él ve, ellos ven*).
 - Según el **tiempo**, las formas verbales pueden expresar **pasado** (*yo encendí*), **presente** (*yo enciendo*), **futuro** (*yo encenderé*).
 - Según el **modo**, las formas verbales pueden estar en **indicativo**, cuando el hablante considera la acción o el estado al que hace referencia el verbo como un hecho real (*Él estudiaba matemáticas*); en **subjuntivo**, cuando los hechos se presentan como posibles, irreales o deseados (*Quizá yo estudie*), o en **imperativo**, cuando el verbo expresa una orden o un ruego (*Por favor, estudia*).
 - Según el **aspecto**, las formas verbales se pueden clasificar en **tiempos perfectos** si el hablante da la acción por acabada (*Ya terminé ese libro*) o **tiempos imperfectos** (*Ella comía en su casa todos los días*) si la acción no se da por acabada.

Actividades

- 1 Localiza el predicado de las siguientes oraciones e indica cuál es su núcleo.
 - *El pintor llegó a mi casa después de las siete.*
 - *Aquella señora le pidió al camarero un poco de agua.*
 - *Los niños mayores del campamento bebieron en la fuente del pueblo.*
 - *Yo no necesito nada más.*
 - *Nuria y Marta fueron a la panadería.*



■ Formas no personales del verbo

Las **formas no personales** del verbo son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**.

- El **infinitivo** se forma añadiendo a la raíz las terminaciones **-ar**, **-er** o **-ir**: *guardar*, *crecer*, *subir*.
- El **gerundio** se forma añadiendo a la raíz las terminaciones **-ando** o **-iendo**: *guardando*, *creciendo*, *subiendo*.
- El **participio** se forma añadiendo a la raíz las terminaciones **-ado** o **-ido**: *guardado*, *crecido*, *subido*.

Según las terminaciones del infinitivo, los verbos se clasifican en verbos de la **primera conjugación** (*nadar*), de la **segunda conjugación** (*poner*) y de la **tercera conjugación** (*reír*).

■ La conjugación verbal

La **conjugación verbal** se compone de todas las formas personales del verbo; es decir, las formadas por la raíz y todas sus desinencias.

- Las formas verbales de la conjugación pueden ser **simples**, cuando constan de una sola palabra (*canto*, *dirigió...*), y **compuestas**, cuando están formadas por el verbo *haber* más el participio del verbo que se conjuga: *han cantado*, *habían dirigido...*

Esta tabla recoge los tiempos verbales que corresponden a las formas simples y compuestas.

Formas simples	Formas compuestas
Presente	Pretérito perfecto compuesto
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
Futuro simple	Futuro compuesto
Condicional simple	Condicional compuesto

Verbos regulares e irregulares

- Los **verbos regulares** siguen los modelos de conjugación que encontrarás en el **Apéndice**, que hay al final de este material.
- Los **verbos irregulares** no siguen los modelos de conjugación, porque varían la raíz, las desinencias o ambas: *contar*, *cuentas*, *contaremos...*

Los tiempos verbales según su aspecto

- Los **tiempos perfectos** se corresponden con las formas compuestas del verbo y el pretérito perfecto simple.
- Los **tiempos imperfectos** se corresponden con las formas simples, excepto el pretérito perfecto simple.

Actividades

RECUERDA: Para localizar la raíz de un verbo, debes separar de su infinitivo las terminaciones **-ar** **-er** o **-ir**: *ladrar*, *correr*, *sentir*.

- 2** Separa la raíz y las desinencias en los verbos siguientes:

<i>cantamos</i>	<i>recoge</i>	<i>venderán</i>
<i>rompen</i>	<i>pintarás</i>	<i>mientes</i>
<i>salimos</i>	<i>pisaste</i>	<i>huyeron</i>

- 3** Escribe las formas no personales de los verbos de la actividad anterior.

- 4** Consulta, si lo necesitas, el Apéndice de los modelos de conjugación y analiza estas formas verbales. Observa el ejemplo:

Subieron: verbo de la 3.^a conjugación, 3.^a persona del plural, del pretérito perfecto simple de indicativo.

<i>cantaría</i>	<i>vive</i>	<i>hayamos plantado</i>
<i>corriera</i>	<i>lucharon</i>	<i>hubierais cosido</i>
<i>compraré</i>	<i>solucionó</i>	<i>habías estudiado</i>

5.1 Fray Luis de León

El poeta renacentista **Fray Luis de León** (1527-1591) nació en Belmonte (Cuenca). Fue profesor en la Universidad de Salamanca, donde le acusaron injustamente, por lo que estuvo preso cinco años en Valladolid. Fue un hombre muy culto, buen conocedor de las lenguas clásicas.

■ Características de su poseía

- Sus versos pertenecen a lírica renacentista por su forma y su contenido.
- Su contenido es reflexivo y religioso.
- En cuanto a la forma, su estrofa preferida es la lira.
- En sus temas, trata tópicos clásicos combinados con temas religiosos.
- El estilo de su lenguaje es natural, sobrio y elegante.

■ Las obras

Entre los poemas más conocidos podemos señalar:

- «**La vida retirada**» y «**A la salida de la cárcel**»; en estos poemas refleja su deseo de paz y alejamiento del ajetreo mundano.
- «**De la vida del cielo**» y «**En la ascensión**»; poemas de hondo sentimiento religioso donde manifiesta su ansia de subir al cielo.
- «**A Francisco Salinas**» y «**Noche serena**»; composiciones en las que el poeta se sumerge en la belleza de la música y de la noche estrellada para elevar su alma hacia Dios.



Actividades

1 Lee este poema de Fray Luis de León.

A la salida de la cárcel

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste¹ mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con solo Dios se acompasa²,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

Fray Luis de León, *Poesía*, Cátedra.

¹Aqueste: este. ²Con solo Dios se acompasa: se entiende solo con Dios.

2 Según el poema, ¿quiénes metieron en la cárcel al poeta?

3 ¿Qué le resulta «dichoso» a fray Luis de León?

4 ¿Cómo considera el mundo?

5 ¿Qué es lo que a él realmente le gusta?

6 ¿Por qué dice que prefiere estar solo?

7 Recuerda: la personificación es el recurso literario que atribuye cualidades humanas a seres inanimados o irracionales. Pon un ejemplo de personificación que hay en el poema.

8 ¿Cuánto miden los versos?

9 Indica su esquema métrico. ¿Cómo es la rima: asonante o consonante?

5.2 San Juan de la Cruz

San Juan de la Cruz (1542-1591) nació en Fontiveros (Ávila). Perteneció a la orden religiosa de los Carmelitas, que quiso reformar, por lo que tuvo muchos problemas con quienes se oponían a esas reformas. Conoció y colaboró con Santa Teresa de Jesús en la fundación de varios conventos.

Su obra poética no es muy abundante y toda ella es de carácter religioso.

■ Características de su poesía

- Gran figura de la literatura mística del Renacimiento.
- Recurre a un profundo simbolismo para expresar la unión del alma con Dios.
- Su estilo es muy expresivo, de hondo lirismo y muestra una gran naturalidad en el lenguaje.
- Utiliza abundantemente la composición poética llamada lira.

■ Las obras

Sus obras más importantes son estos tres poemas:

- **«Cántico espiritual»:** en los que canta en versos llenos de simbolismo la relación del alma y Cristo, a quienes llama la Esposa y el Esposo.
- **«Noche oscura del alma»:** en los que expresa el gozo y la emoción del alma por *«haber llegado a la unión con Dios»*.
- **«Llama de amor viva»:** es un breve poema en el que San Juan muestra el gozo del alma abrasada en el amor divino.

La mística

La mística es un movimiento religioso que busca llegar a la máxima experiencia de la espiritualidad: el contacto con Dios.

Actividades

10 Lee estos versos de San Juan de la Cruz:

Coplas del alma que pena por ver a Dios

Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

En mí yo no vivo ya,
y sin Dios vivir no puedo;
pues sin él y sin mí quedo,
este vivir ¿qué será?
Mil muertes se me hará,
pues mi misma vida espero,
muriendo porque no muero.

Esta vida que yo vivo
es privación de vivir;
y así es continuo morir
hasta que viva contigo.

Oye, mi Dios, lo que digo,
que esta vida no la quiero,
que muero porque no muero.

San Juan de la Cruz, *Poesía completa*, Aguilar.

11 Lee de nuevo el título de este poema y di quién expresa su pena.

12 ¿Qué está esperando?

13 Escribe dos paradojas del texto y explica su sentido.

RECUERDA: La paradoja es la expresión de un pensamiento que parece absurdo y contradictorio: *Los hombres somos muertos/cansados de estar vivos* (G.A. Carriedo).

14 ¿Crees que este poema pertenece a la literatura mística? ¿Por qué?

7 Escribe un reportaje

1 El explorador Percy H. Fawcett

CIUDAD Z. Por LUIS M. ARIZA

En 1925, Percy Harrison Fawcett, el mayor explorador del Amazonas, desapareció misteriosamente mientras buscaba la que bautizó como Ciudad Z en la selva del Amazonas. Una ciudad perdida, igual que la Atlántida, el Dorado o Tartessos, situada entre la realidad y la leyenda.

A principios de abril de 1925, el coronel británico Percy Harrison Fawcett, considerado como el más experimentado explorador del Amazonas del momento, se desvaneció misteriosamente junto con su hijo en una remota región cercana al río Xingu, en el Matto Grosso (Brasil). Fawcett buscaba los restos de una fabulosa ciudad perdida, la cual calificó como Z para no dar pistas a sus competidores. Años atrás, en 1914, había descubierto una tribu de indígenas de narices y bocas perforadas, que bautizó como maxubi, cuyos miembros le hablaron sobre las leyendas de sus antecesores, que vivían en ciudades muy pobladas, dotadas con caminos y estructuras difíciles de concebir en un lugar como el Amazonas. Fawcett se había sorprendido al descubrir comunidades indígenas que, lejos de la imagen habitual que se tenía de las tribus, estaban compuestas por centenares de personas; y aún más cuando describió, para enorme sorpresa de los expertos de la Sociedad Geográfica Americana, lo que parecían pinturas ancestrales¹ hechas en las rocas, tallas humanas y elaborados artefactos de cerámica. La imagen de esta enigmática ciudad empezó a tomar forma en su mente a raíz del hallazgo de un manuscrito hecho de pergamino que había sido escrito por un soldado

mercenario² de Portugal en 1753, y que reflejaba en parte las descripciones hechas por los exploradores españoles siglos atrás sobre ciudades «que refulgían de blanco» en medio de la selva.

A lo largo de los años, y con esta obsesión incontenible, Fawcett se forjó paralelamente un aura³ a su alrededor como un explorador inexpugnable a los rigores de la selva, descrita en la época como el «infierno verde» para el hombre blanco. Razones no faltaban. A las feroces tribus, muchas de ellas caníbales, se les unían serpientes y ranas cuyo veneno era capaz de matar en segundos. Aunque nada era comparable al infierno desencadenado por la infinita variedad de insectos y la infinita variedad de torturas que ejercían sobre el que se aventurase en sus dominios.

Estas torturas las describe el periodista David Grann, de la revista *New Yorker*, en su último libro, *La ciudad perdida de Z* (Plaza&Janés), en el que sigue los pasos de Fawcett para averiguar qué pasó. [...] Su desaparición fue el comienzo de una «fiebre por encontrar a Fawcett» que movilizó a exploradores y a personajes de todo pelaje en busca de un trozo de gloria.

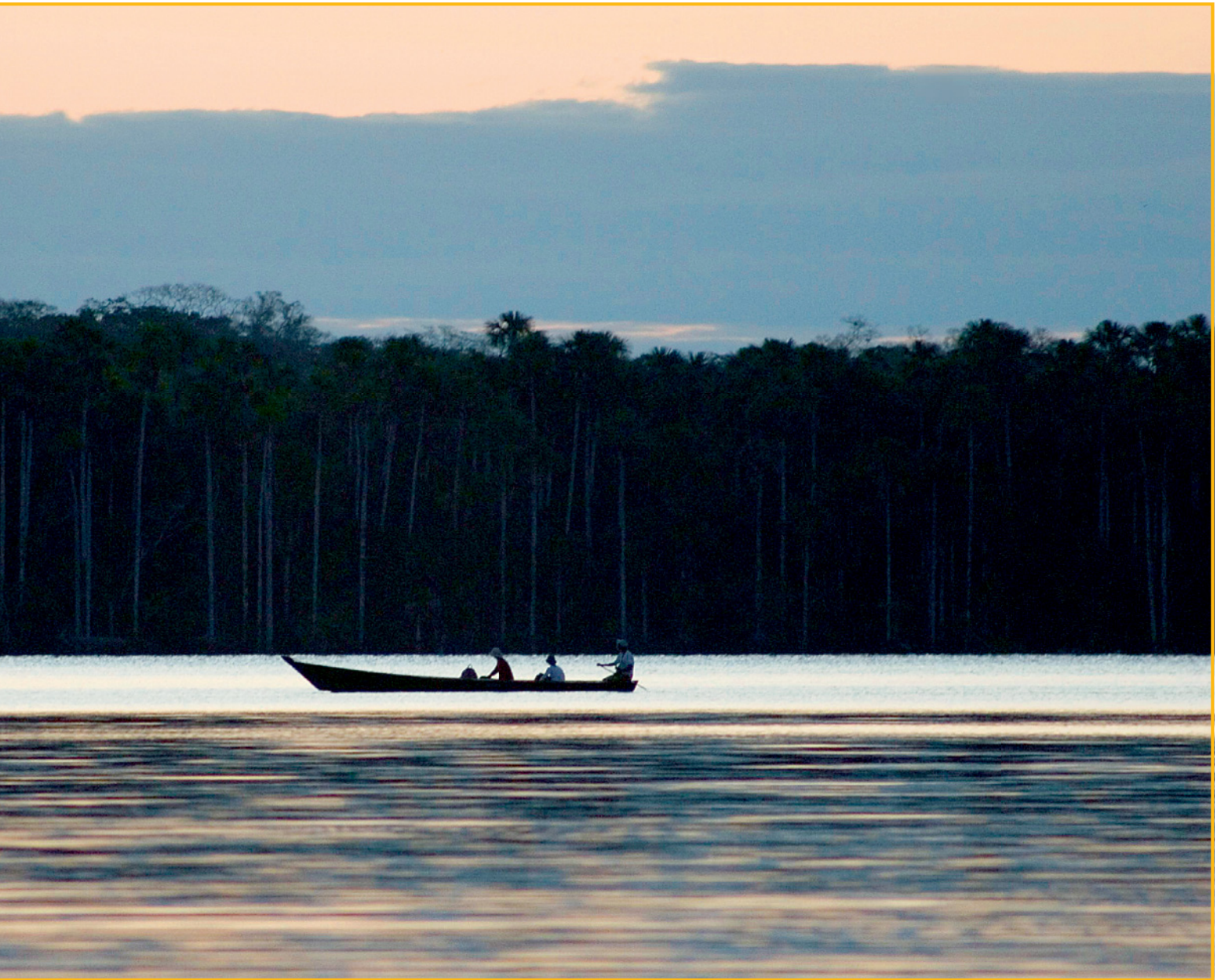
El País Semanal, 9 de mayo, 2010.



▶ Río Amazonas.

Vocabulario

¹**Ancestral:** relacionado con los antepasados. ²**Mercenario:** soldado que lucha al servicio de un país extranjero a cambio de dinero o de un favor. ³**Aura:** fama, aceptación popular.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién es el protagonista de este reportaje?
- 2 ¿Dónde tuvo lugar su desaparición?
- 3 ¿En qué año tuvo lugar?
- 4 ¿Quién le acompañaba en el momento de su desaparición?
- 5 ¿Qué le había sorprendido de algunas de las comunidades indígenas que conoció?
- 6 ¿Por qué se llamaba a la selva «infierno verde» para el hombre blanco?
- 7 ¿Qué pretendían encontrar, realmente, todos aquellos que salieron en busca del explorador?
- 8 Realiza un breve resumen del contenido de este texto.
- 9 El texto que acabas de leer es el comienzo de un reportaje sobre la *Ciudad Z*, un misterioso lugar del Amazonas. La noticia y el reportaje tienen prácticamente la misma estructura. Diferencia las partes de que consta este texto: titular, entradilla, cuerpo.
- 10 Sustituye por sinónimos las siguientes palabras del texto y escribe una oración con cada una de ellas: *se desvaneció, fabulosa, inexpugnable*.
- 11 El periodista compara la *Ciudad Z* con algunos lugares míticos. Busca información en internet sobre ellos y explica qué son.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La crónica y el reportaje

La **crónica** y el **reportaje** son dos géneros periodísticos cuya finalidad es informar. Son dos géneros cercanos a la noticia, pero los separa de ella algunas diferencias relacionadas con la extensión del texto o la inmediatez de la información.

Géneros periodísticos	Definición	Características	Estructura
La crónica	Es la información detallada y explicada de un acontecimiento.	<ul style="list-style-type: none">• Es un relato más detallado y extenso que la noticia.• Su finalidad es informar y explicar el hecho con datos y comentarios.<ul style="list-style-type: none">– Su extensión es más larga que la de la noticia y no se realiza con tanta urgencia.– La redacción es más elaborada y con intención más literaria.– El cronista es la persona que firma la crónica y añade su propia interpretación personal.	<ul style="list-style-type: none">• Titular: a veces con antetítulo y subtítulo.• Entradilla: anticipa en unas pocas líneas lo principal de la información.• Cuerpo: desarrolla los hechos.• Final: redondea la información, aunque no aparece siempre.
El reportaje	Es la información elaborada sobre un tema a partir de la investigación y el análisis de lo que se describe.	<ul style="list-style-type: none">• El reportaje no depende tanto de la actualidad como la noticia o la crónica.• Su finalidad es informar y llamar la atención sobre algún aspecto de la realidad.• Se acompaña de fotos y datos complementarios.<ul style="list-style-type: none">– Va firmado por el autor.	<ul style="list-style-type: none">• Titular: atractivo e interesante.• Entradilla: presenta el tema de forma muy resumida y original.• Cuerpo de la información: es la parte más extensa, desarrolla los hechos y los acompaña de otros elementos (fotos, datos complementarios...).• Final: redondea y da sentido al reportaje.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Busca información sobre un tema que sea de tu interés (música, viajes, deportes, historia, cocina, animales...) y escribe un reportaje sobre él. Sigue estos pasos:

- Organiza la información que has buscado y haz un esquema.
- Selecciona algunos datos que provoquen el interés del receptor y ordena la redacción para que se mantenga viva la atención.
- Con toda la información, redacta ahora un reportaje de unas veinte líneas.
- Recuerda que el estilo debe ser sencillo y con un vocabulario apropiado.

▼ Expresión oral

2 Lee en voz alta el reportaje que has elaborado en la actividad anterior.

TEN EN CUENTA LO SIGUIENTE:

- La pronunciación debe ser correcta, sin caer en exageraciones.
- Hay que utilizar un tono suave, pero dinámico y natural, sin caer en la monotonía.
- Hay que expresarse con sencillez y corrección.
- Intenta mantener la atención del público mediante los cambios en la entonación y los movimientos de las manos, la cara y el cuerpo.

3 Ortografía y léxico

3.1 Se escriben con ll

- Las palabras que acaban en **-illa, -illo, -ullo**: *campanilla, cepillo, arrullo*; excepto, *tuyo, suyo, cuyo*.
- Los verbos acabados en **-illar, -ellar, -ullar, -ullir**: *atornillar, querellar, aullar, escabullir*.
- Las formas verbales que contienen la **ll** en el infinitivo, así como sus derivaciones: de *rallar, rallador, ralladura...*

3.2 Se escriben con y

- La conjunción **y**.
- Las palabras terminadas en el sonido [i] cuando va formando diptongo o triptongo: *doy, buey, jersey*; y sus plurales (excepto *jerséis*). Son excepciones *bonsai* y *saharai*.
- Detrás de los prefijos **ad-, dis-, sub-**: *adyacente, disyuntiva, subyacente*.
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ni **ll** ni **y**: de *oír, oyó*; de *caer, cayó*; de *leer, leyó*.
- Las formas verbales que tienen la **y** en el infinitivo, así como sus derivaciones: *subrayar, subrayado...*
- Las palabras que contienen la sílaba **yec**: *inyección, proyecto...*

Palabras homónimas

Dos palabras son **homónimas** cuando tienen la misma forma, pero proceden de dos palabras diferentes. Pueden ser:

- **Homófonas**: cuando suenan igual pero se escriben de forma distinta: *vaca/baca; ola/hola*.
- **Homógrafas**: cuando suenan y se escriben igual: *bota* (calzado y bolsa de cuero); *dado* (verbo *dar* y cubo con números para jugar).

Actividades

▼ Ortografía

- 1** Completa en tu cuaderno con **ll** o **y**. Explica la regla ortográfica que has aplicado.

- *El arquitecto presentó el pro...ecto a la empresa.*
- *La fachada de la casa era de ladri...o visto.*
- *El rayo destru...ó parte del palacio.*
- *Busca el destorni...ador y atorni...a la mesa.*
- *La obra de teatro conclu...ó con una aplauso unánime.*

- 2** Completa con la forma verbal que corresponda:

- *Se ... (aturullar) cuando hay mucho ruido.*
- *El funcionario ... (sellar) los documentos.*
- *Se le ... (atribuir) numerosos delitos.*

- 3** Escribe la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de los verbos siguientes: *contribuir, poseer, oír, caer, huir, leer, distribuir*.

▼ Léxico

- 4** Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras polisémicas y escribe una oración con dos de los significados de cada una de ellas: *manzana, luna, muñeca, carrera*.

RECUERDA: Una palabra es **polisémica** cuando tiene varios significados. Por ejemplo: *lengua, antena, estrella...*

- 5** Lee la información que hay al margen de esta página sobre las palabras homónimas y completa las oraciones en tu cuaderno con el homónimo que corresponda:

- *La ... (vaya/valla) del jardín necesita una mano de pintura.*
- *Hoy llevaré a ... (rebelar/revelar) las fotos del viaje.*
- *Quiero que ... (caves/caves) un hoyo en la huerta.*
- *Se ... (calló/cayó) de la bicicleta en la última curva.*

4 Lengua

4.1 El predicado

El **predicado** es la parte de la oración que da información sobre el sujeto. Su núcleo sintáctico es el verbo, que puede estar acompañado por los complementos.

4.2 Los complementos del verbo

Los **complementos del verbo** son el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento de régimen, el complemento agente, el complemento circunstancial, el complemento predicativo y el atributo.

■ El complemento directo

El **complemento directo** (CD) es el complemento sobre el que recae directamente la acción del verbo.

Funciona como CD un sintagma nominal: *Mi padre lee el periódico*; *El hermano de Jaime tiene quince años*.

Para saber si una palabra o grupo de palabras funciona como CD, podemos sustituirlas por los pronombres *lo, la, los, las*: *Cierran el colegio* → (*Lo cierran*), *He visto a María y a Sonia* → (*Las he visto*).

■ El complemento indirecto

El **complemento indirecto** (CI) suele indicar a quién va destinada la acción del verbo.

Funciona como CI un sintagma nominal precedido siempre por la preposición *a*: *Lleva este regalo a tu hermana*; *El poeta dedicó el libro a su hijo*.

Para saber si una palabra o un grupo de palabras funciona como CI, podemos sustituirlas por los pronombres *le y les*: *Antonia devolvió los dibujos a su dueño* → (*Antonia le devolvió los dibujos*), *Envió unas invitaciones a los amigos* → (*Les envió unas invitaciones*).

Actividades

1 Sustituye el CD de estas oraciones con el pronombre correspondiente:

- *Llamaré a Carmen más tarde.*
- *Todo el público aclamó al actor premiado.*
- *Hace la comida todas las mañanas.*
- *¿Has dejado los pantalones en el armario?*
- *He comprado unas revistas de decoración.*

2 Señala la función que desempeñan los complementos subrayados en estas oraciones:

- *Dani le envió un mensaje a Patricia.*
- *A los perdedores les dieron un premio de consolación.*
- *La abuela preparó la merienda a sus nietos.*
- *María lleva libros a los enfermos.*

Ejemplos

Ellas pusieron sus mochilas en el banco.

	NÚCLEO	COMPLEMENTOS
SUJETO		PREDICADO

El CD y la preposición a

Los complementos directos que hacen referencia a seres animados (personas o seres personificados) suelen llevar delante la preposición *a*: *Convocaron a Luis*, *Amaba a su ciudad*.

■ El complemento de régimen

El **complemento de régimen** (CR) es un complemento que necesitan verbos como *confiar*, *acordarse*, *reírse*, *preocuparse*, *interesarse*, *insistir*... para completar su sentido.

Está formado por un sintagma nominal precedido de una preposición exigida por el verbo: *Se acordó de sus tías*, *Confiaban mucho en ella*, *Se rio con la anécdota*.

Para saber si un grupo de palabras funciona como CR, podemos sustituirlas por un pronombre tónico. La preposición se mantiene: *Se ha cansado de los viajes* → (*Se ha cansado de eso*), *Me preocupo por tus hermanos* → (*Me preocupo por ellos*).

■ El complemento agente

El **complemento agente** (CAg.) está formado por un sintagma nominal precedido por la preposición *por* e indica quién realiza la acción en una oración pasiva.

Si transformamos la oración activa en pasiva, el sujeto pasa a ser el complemento agente.

Transformación de oración activa en oración pasiva

Oración activa

Luis recogió la habitación.
SUJETO N. CD

Oración pasiva

La habitación fue recogida por Luis.
SUJETO PACIENTE N. C. AGENTE

La oración pasiva

RECUERDA: La oración pasiva es una oración cuyo núcleo del predicado tiene la estructura siguiente:

verbo auxiliar *ser* + participio.

El núcleo del predicado puede estar acompañado por el complemento agente: *El problema fue solucionado por el árbitro*, *Las notas fueron entregadas por la tutora*.

Actividades

- Señala la preposición con la que se construye el complemento de régimen de los siguientes verbos y escribe una oración con cada uno de ellos: *creer*, *enfadarse*, *confiar*, *cansarse*.
- Convierte en pasivas estas oraciones activas:
 - Irene recogió la ropa.
 - El domador adiestró al león desde cachorro.
 - Vasco de Gama descubrió la ruta de las Indias.
 - La azafata repartió los periódicos.
 - Ayer alquilamos dos bicicletas.
- Señala el complemento agente de las oraciones de la actividad anterior.



5 Literatura

5.1 El teatro renacentista

En la primera mitad del siglo XVI, el teatro de inspiración popular (de tema pastoril) o el de inspiración italiana (comedias amorosas) se representa en palacios. Destacaron tres autores de teatro muy diferentes:

- **Juan del Encina**, autor de la *Égloga de Plácida y Victoriano*, que tiene todavía rasgos medievales.
- **Gil Vicente**, quien escribió *Don Duardos*, que presentaba ya algún rasgo renacentista: por ejemplo, el tema de la mitología y un mayor optimismo ante la vida.
- **Lope de Rueda**, conocido por sus famosos pasos. Estos eran unas piezas breves, en prosa y de carácter popular: *Las aceitunas*, *La tierra de Jauja*.

En la segunda mitad del siglo XVI, escribió **Juan de la Cueva**, que fue el precursor del teatro de Lope de Vega: *Comedia del infamador*, *La muerte del rey don Sancho*.

5.2 La prosa renacentista

Lo más importante de la prosa del siglo XVI reside en algunas obras de carácter religioso y en el auge que va adquiriendo la novela.

■ La prosa religiosa

En la prosa de tema religioso destacan dos autores: Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús.

► Convento de la Encarnación y monumento a Santa Teresa de Jesús, en Ávila.

- **Fray Luis de León** escribió *La perfecta casada*, que trata de las virtudes de la esposa cristiana, y *De los nombres de Cristo*, en la que tres religiosos conversan sobre los nombres que recibe Cristo en la *Biblia*.
- La obra más importante de **Santa Teresa de Jesús** está escrita en una prosa familiar, viva y cargada de emoción. Entre ellas, destacan dos libros autobiográficos, el *Libro de su vida* y el *Libro de las Fundaciones*; y dos libros doctrinales *Las Moradas* o *Castillo interior* y *Camino de perfección*.



■ La novela

- La **novela pastoril** narra los sufrimientos amorosos de refinados pastores en un paisaje mítico e idílico. La mejor novela pastoril española se tituló *Los siete libros de la Diana*, y la escribió Jorge de Montemayor.
- La **novela picaresca** es un género genuinamente español que inició una novela anónima titulada *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554).

La novela picaresca, en general, se caracteriza por su **forma autobiográfica**, en la que el **protagonista** procede de la más baja clase social y de unos padres sin honra. Su **estructura** se construye en torno al personaje principal y sus peripecias; normalmente, llenas de penalidades.

Características del *Lazarillo*

- El *Lazarillo* se caracteriza por su realismo: el mundo y los personajes se presentan de modo más fiel que en las narraciones anteriores, que eran de carácter idealista (libros de caballerías, novela pastoril).
- El lenguaje es también mucho más popular: lleno de expresiones coloquiales y vulgares, tal y como corresponde al realismo de la narración.
- Abundan los momentos de humor e ironía, que el autor sabe emplear adecuadamente para la crítica de personajes y situaciones.

Actividades

1 Lee el siguiente texto del *Lazarillo de Tormes*:

De esta manera me vi obligado a sacar fuerzas de flaqueza, y poco a poco, con la ayuda de las buenas gentes, acabé en esta famosa ciudad de Toledo [...]. «¿Y dónde voy a encontrar un amo —pensaba yo—, a no ser que Dios, igual que creó el mundo, lo creara en ese instante?».

Pensando esto mientras iba de puerta en puerta y no hallaba quien me socorriera, porque en esta tierra ya no hay caridad, hizo Dios que me topara con un escudero que iba por la calle bien vestido, bien peinado y con un paso elegante. Él me miró, y yo lo miré a él, y me dijo:

—Muchacho, ¿buscas amo?

Yo le dije:

—Sí, señor.

—Pues sígueme —me respondió—, que Dios te ha concedido la gracia de topar conmigo; seguro que hoy has rezado alguna piadosa oración.

Y lo seguí, dándole gracias a Dios por lo que le había oído decir, y también porque me parecía que este era el amo que yo necesitaba, según deducía de su ropa y de su figura.

Fue a primera hora de la mañana cuando me topé con este tercer amo mío, y caminé tras él gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas donde se vendía pan y otros alimentos. Yo pensaba, e incluso lo deseaba, que sería allí donde compraría los alimentos que yo había de cargar, porque era la hora en que la gente se suele abastecer de lo necesario; pero él pasaba por estas cosas con paso largo. «Quizás no le agrada lo que ve aquí —pensaba yo— y querrá que lo compremos en otra parte».

De esta manera anduvimos hasta que dieron las once. Entonces entró en la catedral, y yo tras él, y muy devotamente lo vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo se acabó y la gente se fue. Entonces salimos de la catedral.

Lazarillo de Tormes, Colección Clásicos a Medida, Anaya.

- 2 ¿Quién es el narrador? Señala palabras del texto que justifiquen tu respuesta.
- 3 ¿Por qué Lázaro confía en el escudero cuando lo ve?
- 4 ¿Por qué crees que se comporta el escudero con él así? ¿Piensas que le dará de comer al final?
- 5 Resume este fragmento de la obra.

8 Realiza una entrevista

1 Entrevista a un matemático

JUAN LUIS VÁZQUEZ

Juan Luis Vázquez es catedrático de Matemática Aplicada en el Departamento de Matemáticas de la Universidad Autónoma de Madrid, primer matemático galardonado con el Premio Nacional Julio Rey Pastor en el área de Matemáticas y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Destaca por la calidad de su investigación, la formación de investigadores y, sobre todo, por su intenso amor por las matemáticas y las lenguas.

¿Por qué tenías tanto interés desde que eras pequeño en las matemáticas si actualmente es la asignatura que casi todos los jóvenes odiamos?

Las matemáticas no son fáciles y a menudo se enseñan muy mal, pero las personas que tenemos el gusto por ellas sentimos un gran placer intelectual haciendo matemáticas. Es un poco como la música. Es quizá una pena que siendo tan útiles sean difíciles, pero es así. [...]

¿Cómo fue que, gustándote tanto las matemáticas, también te adentras en el estudio de diferentes idiomas?

Las matemáticas y las lenguas son dos asignaturas muy diferentes. De muy joven nunca tuve claro que las matemáticas fueran mi profesión, no soy un caso de vocación irresistible [...]. Creo que tener aficiones como los idiomas y el senderismo me ha hecho mucho más sociable y feliz.

¿Cuál o cuáles de todos los libros que has leído en tu vida nos recomendarías para quitarnos el agobio en los tiempos de exámenes? ¿Por qué?

La literatura es una cosa personal y yo soy un lector continuo [...]. Tuve la suerte de que un profesor inteligente cambió gran parte de la clase de lengua por sesiones de lectura a gusto individual cuando tenía doce años, y así nos abrió los ojos a lo que puede ser para uno la literatura. Los últimos autores que he leído son Paul Auster y Luis Landero. En novela negra¹ me gustan Andrea Camilleri y Petros Markaris. Y en español, hay poetas geniales. [...]

En el tiempo en que eras estudiante, tu economía no era muy buena. ¿Quién o quiénes te financiaban todos los estudios y los viajes que hiciste?

Tenía una beca de la Renfe, donde trabajaba mi padre. Éramos una familia muy humilde, pero no pasé apuros, pues no tenía mayores exigencias materiales. [...] Aún sigo creyendo que el dinero es necesario en su justa medida, pero no da la felicidad. [...]

www.divulgamat.net (adaptación)



El escritor Alfredo Bryce Echenique; a su izquierda, Luis Landero, y a su derecha, Fernando R. Lafuente en la Casa de América, en Madrid.

Vocabulario

¹**Novela negra:** novela cuyo tema central son los crímenes.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué profesión tiene el personaje al que se entrevista?
- 2 ¿Qué premio se le ha concedido?
- 3 ¿Por qué destaca en su trabajo?
- 4 ¿Tuvo clara su vocación desde pequeño?
- 5 ¿A qué es aficionado en su tiempo libre?
- 6 ¿Quiénes son los autores de los últimos libros que ha leído?
- 7 ¿Qué opinión tiene sobre el dinero?
- 8 ¿Cómo empezó su interés por la lectura?
- 9 Después de haber leído la entrevista, ponle un título que consideres adecuado.
- 10 Esta entrevista la puedes dividir en tres partes. Indica en tu cuaderno a qué líneas corresponden.
- 11 ¿Qué opinión te merece la idea que tuvo el profesor de Lengua de este científico cuando era niño? Redáctala en cuatro o cinco líneas.

Partes	Líneas
Parte 1	...
Parte 2	...
Parte 3	...

2 Expresión oral y escrita

2.1 El diálogo

El **diálogo** es un texto en el que intervienen dos o más personas alternando los turnos de palabra.

El diálogo más habitual es el oral; pero, también, existen diálogos escritos que intentan reproducir los diálogos orales.

Características del diálogo oral

- Es la forma más habitual de comunicación entre las personas.
- Se acompaña de **elementos no lingüísticos**: gestos y movimientos de la cara y el cuerpo.
- Los interlocutores se expresan con **subjectividad**.
- La **sintaxis** es **poco elaborada**: enunciados breves e incompletos, repeticiones, elipsis...
- Se utilizan **exclamaciones** y **preguntas**.
- Los **diálogos** pueden ser:
 - **espontáneos** y naturales, como los que se producen en la vida diaria, familiar y social);
 - **planificados** y previstos, como los de los debates y entrevistas.

2.2 La entrevista

La **entrevista** es un diálogo planificado, oral o escrito, que se emite a través de los medios de comunicación.

Estructura de la entrevista

- **Titular**, en el que se anticipan en pocas palabras el tema y su importancia.
- **Inicio**, con la presentación del personaje y el motivo de la entrevista.
- **Cuerpo** o **desarrollo** de las preguntas y respuestas.
- **Cierre** o **final**, donde el autor de la entrevista recuerda lo principal y el entrevistado puede expresar alguna última idea.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Busca información sobre el autor o la autora de un libro que te haya gustado y escribe las preguntas y las respuestas de una hipotética entrevista.

RECUERDA: debes iniciar la entrevista con una presentación y terminarla despidiendo al personaje y agradeciéndole su presencia.

▼ Expresión escrita

- 2 Por parejas, dramatizaréis una de las entrevistas que hayáis escrito. Uno hará el papel de entrevistado, y el otro, el de entrevistador.



3 Ortografía y léxico

3.1 Se escriben con h

- Todas las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar* y sus derivados.
- Las palabras con diptongo *ue* tras vocal: *cacahuete, alcahuete*.
- Las interjecciones *hala, hurra, hola, eh, ah, oh, bah*.
- Las palabras que empiezan con **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**: *hiato, hierro, huevo, huida*.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **hepta-**, **hecto-**, **hipo-**, **hiper-**, **hemi-**, **hidro-** y **hemo-**: *heptasílabo, hectolitro, hipopótamo, hipermercado, hemiciclo, hidromasaje, hemoglobina*.
- Muchas de las palabras que empiezan por **hum-** y **horm-**: *humo, hormiga...*

Actividades

▼ Ortografía

1 Justifica el uso de la *h* en las siguientes palabras:

habladuría hormona deshacer huerta
hierba huérfano humareda hiena
hidrógeno deshabitado hueso hay

2 Copia y completa las oraciones con la palabra correspondiente: *hectómetro, heptasílabo, hemoglobina, hemisferio, hidrosfera, hiperactividad, hipotensos*.

- *La esfera terrestre está dividida en dos ...*
- *Las personas que tienen la tensión baja se dice que son ...*
- *El verso de siete sílabas es un ...*
- *La capa de agua que cubre el 70% de la superficie de la Tierra se llama ...*
- *La proteína que le otorga el color rojo a la sangre es la ...*
- *La conducta que se caracteriza por un exceso de actividad es conocida como ...*
- *Cien metros son un ...*

3 Utiliza el diccionario si lo necesitas y selecciona la opción correcta:

- *(¡Ah!-A-Ha) ... ya lo sabía.*
- *(E-¡Eh!-HE)! ... Vente con nosotros a la fiesta.*

▼ Léxico

RECUERDA:

Una palabra está empleada con **propiedad** cuando su uso coincide con su significado. Por el contrario, hay **impropiedad** si le atribuimos significados que no le corresponden.

Para evitar este defecto en nuestros escritos:

- Es necesario consultar cualquier duda en el diccionario.
- Conviene evitar el uso de las palabras de cuyo significado no estemos seguros.

4 Busca en el diccionario la diferencia entre: *perjuicio y prejuicio, infligir e infringir, proveer y prever*, y escribe una oración con cada una de ellas.



▶ La policía impide que se **infrinjan** las normas.

4.1 Los complementos circunstanciales

Los **complementos circunstanciales** (CC) expresan las circunstancias de lugar, tiempo, causa, fin..., en las que se realiza la acción expresada por el verbo. Se clasifican en **adverbiales** y **no adverbiales**.

Los complementos circunstanciales adverbiales

Los **complementos circunstanciales adverbiales** se pueden sustituir por un adverbio y expresan las circunstancias de **lugar, tiempo, modo** y **cantidad**.

Por ejemplo: *Ellos se fueron a su casa.* (→ *Ellos se fueron allí*); *María llamó durante la cena.* (→ *María llamó entonces*).

Clases de CC adverbiales	Características
CC de lugar	• Señalan el lugar donde sucede el proceso verbal. Se expresan por medio de adverbios de lugar (<i>aquí, allí, fuera, dentro, arriba...</i>) y de sintagmas nominales con preposición: <i>Subimos las cajas arriba; Trae ese libro aquí; He dejado el coche en el taller.</i>
CC de tiempo	• Sitúan en el tiempo el proceso verbal. Se expresan por medio de adverbios de tiempo (<i>entonces, ahora, después...</i>) y de sintagmas nominales, normalmente, precedidos por una preposición: <i>Luis apareció entonces; Iremos a Sicilia este verano; Vive aquí desde febrero.</i>
CC de modo	• Informan de la manera en que se desarrolla el proceso verbal. Se expresan por medio de adverbios de modo (<i>así, bien, mal...</i>), locuciones adverbiales (<i>a tontas y a locas, a todo gas...</i>) o sintagmas nominales con preposición: <i>¿Han hecho bien el trabajo?, Hacían su trabajo a tontas y a locas, Lo trataron con mucho cuidado.</i>
CC de cantidad	• Cuantifican el significado del verbo. Se expresan con adverbios de cantidad (<i>más, menos, mucho, tanto, poco...</i>) o locuciones adverbiales (<i>a cientos...</i>): <i>Tardó mucho en aparecer; Llegaban a cientos al descampado.</i>

Los complementos circunstanciales no adverbiales

Los **complementos circunstanciales no adverbiales** están formados por un sintagma nominal precedido de una preposición. Expresan significados de compañía, causa, fin, beneficiario, materia... Pueden sustituirse por **un pronombre**, no por un adverbio.

Clases	Ejemplos
CC de compañía	<i>Iremos de vacaciones con mis primos.</i> → <i>Iremos de vacaciones con ellos.</i>
CC de causa	<i>No pudimos ir por la nieve.</i> → <i>No pudimos ir por eso.</i>
CC de fin	<i>Prepararé una tortilla para la cena.</i> → <i>Prepararé una tortilla para eso.</i>
CC de beneficiario	<i>Lo compré para mi sobrina pequeña.</i> → <i>Lo compré para ella.</i>
CC de materia	<i>Lo modeló en arcilla.</i> → <i>Lo modeló en eso.</i>
CC de instrumento	<i>Marina observaba el virus por el microscopio.</i> → <i>Marina observaba el virus por él.</i>
CC de privación	<i>Algunos patinaban sin casco.</i> → <i>Algunos patinaban sin eso.</i>

4.2 El atributo

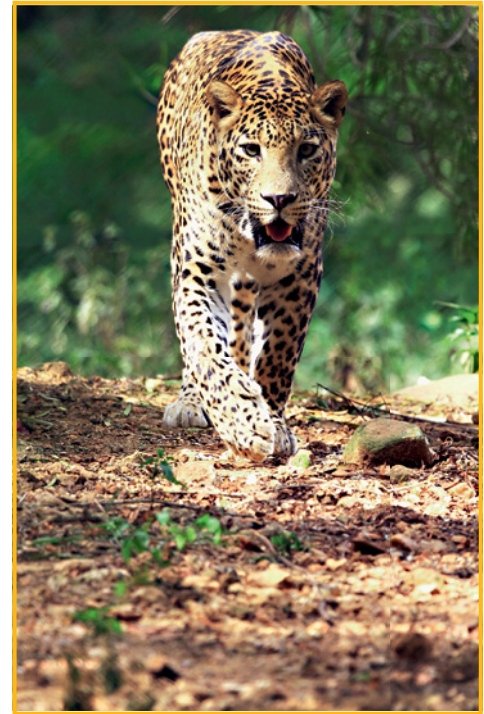
El **atributo** (atrib.) es una función que se relaciona con el sujeto a través de un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*).

Funcionan como atributo: un sintagma adjetival (*El atleta estaba **muy fatigado***) o un sintagma nominal precedido o no de preposición (*Ese chico es **el entrenador***; *Sus abuelos eran **de Navarra***).

El atributo puede sustituirse por el pronombre **lo**: *Estos quesos son **de La Mancha*** (→ *Estos quesos **lo** son*); *El leopardo es **un animal veloz*** (→ *El leopardo **lo** es*).

Los verbos predicativos

Son **predicativos** todos los verbos, excepto *ser, estar* o *parecer*, que son **copulativos**.



4.3 El complemento predicativo

El **predicativo** (pred.) complementa, a la vez, a un verbo predicativo y a un sintagma nominal con el que concuerda en género y número. Este SN puede funcionar como sujeto (*Mis tíos llegaron **muy preocupados***) o como CD (*La niñera dejó **dormidos** a los niños*).

Mis tíos llegaron muy preocupados. La niñera dejó dormidos a los niños.



Actividades

- Señala los complementos circunstanciales de estas oraciones e indica de qué clase son:
 - *Nos encontramos en el parque.*
 - *Los alumnos de 3.º se reunirán durante el recreo.*
 - *Federico aprueba con esfuerzo.*
 - *Mi familia viaja mucho.*
 - *Siempre le da alguna buena idea.*
 - *El siniestro tuvo lugar en el edificio de enfrente.*
- Localiza los complementos circunstanciales y di cuáles son adverbiales y cuáles no:
 - *Le habló con dureza.*
 - *No pudimos llegar por la lluvia.*
 - *Escribe siempre con pluma.*
 - *El partido se jugó en el estadio olímpico.*
 - *Os espero el próximo lunes.*
 - *Ahorra para el viaje de fin de curso.*
- Sustituye los complementos circunstanciales de las oraciones de la actividad anterior por el adverbio o por el pronombre que corresponda.
- Localiza el atributo en estas oraciones y sustitúyelo por el pronombre *lo*:
 - *Esta ciruela está verde.*
 - *El tren parece antiguo.*
 - *Esas naranjas son de Valencia.*
 - *Su padre es el médico de la aldea.*
 - *El mar parece hoy embravecido.*
 - *Luisa es muy generosa.*
- Señala el predicativo y di si complementa al sujeto o al complemento directo:
 - *Los atletas llegaron cansados a la meta.*
 - *Nosotros vimos a los perros asustados.*
 - *Tus primos volvieron aburridos a su casa.*
 - *Ella me devolvió roto el vestido.*

5.1 Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes (1547-1616) nació en Alcalá de Henares (Madrid). Participó en la batalla de Lepanto contra los turcos, donde le hirieron en la mano izquierda. Pasó cinco años cautivo en Argel y, de vuelta a España, trabajó en Sevilla como comisario encargado de la provisión de víveres para la Armada Invencible. Sus últimos años transcurrieron en Valladolid y Madrid.

Miguel de Cervantes es uno de los autores más importantes de nuestra literatura y de la literatura universal. Sobresalió por algunas obras dramáticas, como **los entremeses**, y por su narrativa, por ejemplo, las **Novelas ejemplares** y, especialmente, el **Quijote**.

■ Los entremeses

Los **entremeses** son piezas cortas escritas casi todas en prosa, ingeniosas y humorísticas, que se representaban en los entreactos de las obras más largas.

Destacan los títulos: *El retablo de las maravillas*, *El juez de los divorcios*, *La cueva de Salamanca* y *La elección de los alcaldes de Daganzo*.

■ Las Novelas ejemplares

Las **Novelas ejemplares** son doce novelas cortas donde se tratan diferentes asuntos.

Destacan por la excelente descripción de los personajes y los ambientes, y por los diálogos.

Los temas que tratan son la infidelidad y los celos (*El celoso extremeño*), el amor (*La gitanilla*, *La ilustre fregona*), la locura (*El licenciado Vidriera*), la crítica de personajes y costumbres sociales (*El coloquio de los perros*) y la picaresca (*Rinconete y Cortadillo*).



► Representación teatral de *El retablo de las maravillas*, por la compañía Els Joglars.



► Casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares (Madrid).

■ El Quijote

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha está considerada una de las mejores novelas de la literatura universal. Se publicó en dos partes: la primera en 1605 y la segunda en 1615.

Las características del *Quijote* son las siguientes:

- La intención inicial de Miguel de Cervantes fue ridiculizar las novelas de caballerías, que fueron narraciones que tuvieron mucho éxito en el siglo XVI y en las que se relataban las aventuras de caballeros andantes que defendían la justicia y el honor de las damas.
- En el *Quijote* se refleja un amplio panorama de la sociedad española de la época.
- La obra presenta variedad de estilos según las situaciones y los personajes, y en ella abundan la ironía y el humor.
- Los dos protagonistas son:
 - **Don Quijote**, que es un hidalgo perturbado por una extraña locura que solo afecta al tema de la orden de caballería. Por lo demás, conserva el juicio sano y el criterio justo.
 - **Sancho Panza**, que es un campesino que hace las veces de escudero, tiene una gran sabiduría popular y, a veces, se contagia de las locuras de su señor.

Actividades

1 Lee este fragmento del *Quijote*:

En estos coloquios iban don Quijote y su escudero, cuando vio don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y, en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

— [...] ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues es un grandísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta, dos deben de ser —dijo Sancho—, porque de esta parte contraria se levanta también otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad y, alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. Porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se dejaron ver hasta que llegaron cerca.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (adaptación), Anaya.

2 ¿Con qué confunde don Quijote los rebaños de ovejas que pasan ante él?

3 Don Quijote suele transformar la realidad, de tal manera que da a lo que ve un significado distinto a lo real. ¿Por qué le pasa esto?



Escultura de la exposición «Los espíritus de Don Quijote» (Madrid, 2005).

1 Retos científicos para el siglo XXI

La evolución y los múltiples descubrimientos de la ciencia en los últimos años configuran una larga lista. Sin embargo, a la ciencia todavía le quedan muchas batallas que librar de cara al siglo que ahora comienza. Vacunas contra enfermedades como el SIDA o el cáncer, el empleo de energías limpias, las casas inteligentes... son algunos de los retos que se plantean todos los días en todos los campos científicos. [...]

Casas inteligentes

Junto con los avances científicos, la informática y el empleo de energías limpias son otras de las batallas pendientes para el próximo siglo.

Las casas inteligentes son uno de los elementos que estarán más al alcance en un futuro próximo. De hecho, en Inglaterra ya se han puesto a la venta este tipo de hogares futuristas. Encender la calefacción, imprimir una lista del estado de la despensa y de las vituallas necesarias o vigilar el sueño de un niño son solo algunas de las tareas que los propietarios de estas primeras casas inteligentes podrán hacer sin levantarse del sofá, desde la oficina, o desde cualquier parte del mundo a través de internet. [...]

Energías limpias y reciclaje

El cuidado del medio ambiente es otro de los retos que habrá que afrontar en serio. Si bien es cierto que en los últimos años la utilización de energías limpias como la eólica¹ o la solar, ha aumentado considerablemente, no es menos cierto que no se ha producido la contrapartida esperada; es decir, que se reduzca el empleo de las energías contaminantes. De igual modo, el empleo de las energías limpias ha de ser racional. Por ejemplo, la energía eólica tiene una grave contrapartida, y es que, aunque no contamina, la concentración de molinos de viento en determinados paisajes supone un riesgo importante para las aves.

Los avances más destacados en este campo son los prototipos de coches eléctricos no contaminantes. No obstante, todavía queda un largo camino por recorrer. [...]

Por otro lado, el plástico es uno de los desechos tóxicos que más contamina el medio ambiente. Los avances tecnológicos en este campo no se hacen esperar y ya se ha encontrado en el maíz una fuente ecológica para la fabricación de este material. La técnica consiste en extraer los azúcares del carbono desprendido por la planta en su fotosíntesis.

<http://www.mujeractual.com> (adaptación).



▶ Parque eólico en Malpica (A Coruña).

Vocabulario

¹Eólico: relativo al viento.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué retos tiene la ciencia en este siglo?
- 2 ¿Con qué otro nombre se refieren en el texto a las casas inteligentes?
- 3 ¿Qué energías de las llamadas limpias han sido las más utilizadas en los últimos años?
- 4 Señala algunos de los inconvenientes de las energías limpias.
- 5 ¿Con qué cereal se está experimentando para evitar los efectos tóxicos del plástico?
- 6 Realiza un breve resumen del contenido de este texto.
- 7 Busca un nuevo título.
- 8 Busca el significado de estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas: *vitualia*, *carbano*, *fotosíntesis*.
- 9 Señala cuál es la intención con que ha sido escrito este texto:
 - persuadir o convencer a alguien;
 - expresar opiniones o estados de ánimo;
 - informar o dar a conocer hechos e ideas;
 - crear un texto especialmente bello.
- 10 ¿En cuántas partes se puede dividir este texto? Indica las líneas que corresponden a cada una de ellas.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La exposición

Exponer es presentar, explicar o desarrollar ideas, datos u otras cuestiones para informar a alguien de algo.

Clases de exposiciones	<ul style="list-style-type: none">• Divulgativas: difunden ideas, hechos o novedades a amplios sectores de la sociedad.• Especializadas: se orientan al mundo de la ciencia, la técnica, la economía, el arte o la investigación y van dirigidas a personas con profundos conocimientos en la materia.
Estructura de la exposición	<ul style="list-style-type: none">• Introducción: presenta el tema.• Cuerpo o desarrollo: parte central del texto, generalmente dividida en varios párrafos.• Conclusión: pequeño resumen o valoración de la exposición.
Características del estilo y del lenguaje	<p>Una exposición debe tener las siguientes características de estilo y lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none">– Propiedad: consiste en usar palabras que signifiquen de modo exacto los conceptos expuestos.– Concisión: decir solo lo necesario y prescindir de lo accesorio.– Claridad y sencillez: se logran con un lenguaje directo y una correcta puntuación.– Relación y jerarquía de ideas: se consigue con la exposición ordenada y lógica de datos y conceptos.

Actividades

▼ Expresión oral

1 Prepara una breve exposición oral de unos cinco minutos. Elige un tema que pueda interesar a tus compañeros: el deporte, las constelaciones, el Camino de Santiago..., y busca información en alguna enciclopedia o en internet.

NO OLVIDES:

- Hacer un guion con los contenidos que vas a exponer.
- Plantearla teniendo en cuenta su estructura (introducción, cuerpo y conclusión).
- Acompañarla, si quieres, de fotografías, dibujos o gráficos.
- Cuidar el tono y la pronunciación: debes intentar ser ameno e incluir alguna anécdota que atraiga la atención de los oyentes.

▼ Expresión escrita

2 Escribe una exposición:

- Elige un tema que te guste o que conozcas y del que puedas recopilar datos.

- Busca y organiza los datos, mediante la elaboración de un esquema y un pequeño guion con los puntos que vas a tocar.
- Redacta una exposición en torno a las veinte líneas que dé una idea coherente y completa del tema que has elegido.



▶ Peregrinos en Santiago de Compostela (A Coruña).

3 Ortografía y léxico

3.1 Se usa el punto (.)

- Para marcar la separación entre enunciados (**punto y seguido**), al final de un párrafo (**punto y aparte**) y al final de un escrito (**punto final**).
- En las abreviaturas (*ej., pág., admón., Sr., D.*), excepto en los elementos químicos (*N, O*), en las unidades de medida (*km, cm*), en los puntos cardinales (*N, S, E, O*) y en muchas siglas (*ESO, RENFE...*).
- En la inicial de un nombre propio: *M. de Unamuno, C. Laforet.*

3.2 Se usan los dos puntos (:)

- Delante de las enumeraciones (*Me he comido: un yogur, tres nueces y un plátano*).
- Antes de citas textuales (*Le dijo: «Vuelve pronto»*).
- Después del encabezamiento en una carta (*Querido amigo:*).

3.3 Se usan puntos suspensivos (...)

- En enumeraciones incompletas, pueden sustituir a *etc.* (*Me gusta el cine, la música, el deporte...*).
- En enunciados que se dejan incompletos: *Porque no quiero hablar que si no...*
- En casos de vacilación o duda: *Si pudiera llegar a tiempo...*
- Para indicar que se prescinde de un fragmento de una cita; en este caso se ponen entre corchetes: *En un lugar de la Mancha [...] vivía un caballero...*

Actividades

▼ Léxico.

RECUERDA:

La **repetición** de expresiones que se refieren a una misma realidad o a un mismo individuo contribuye a **cohesionar** un texto. Estas expresiones pueden ser:

- Pronombres personales, o demostrativos y posesivos, que se refieren a algo dicho anteriormente: *El CD me gustó pero no lo compré.*
- Expresiones elididas que señalan algo que se ha nombrado con anterioridad: *Nos trajeron un ordenador nuevo; pero [el ordenador] iba muy despacio.*

- 1 Señala en este texto todas las palabras que hacen referencia a Fray Bartolomé Arrazola.

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.

Augusto Monterroso.

Actividades

▼ Ortografía

- 2 Copia y completa con los signos de puntuación que consideres necesarios y justifícalos. No olvides poner mayúscula cuando sea necesario.

- Cuando quiere lo hace bien, pero ...
- Entonces se justificó ... «No pude hacerlo».
- Eso es lo que te vas a encontrar ... buen ambiente, mucho trabajo y un sueldo más que aceptable.
- Hicimos una macedonia con todo tipo de frutas ... manzanas, peras, plátanos, naranjas y kiwis ... nos quedó riquísima.
- Ya sabes lo que te dije ayer... «Al que madruga...».

- 3 Explica por qué se han empleado los dos puntos y los puntos suspensivos en las oraciones siguientes:

- *En aquel instante sucedió que...; en fin, es mejor no hablar de ello.*
- *La biblioteca solo abrirá tres días: lunes, miércoles y viernes.*
- *Un pájaro [...] responde a quien lo saluda utilizando su nombre.*
- *Lo que él dijo fue: «Iremos el sábado a verte».*
- *Querido Mariano: acabo de leer tu carta.*
- *Conoce Boston, Nueva York, San Francisco...*
- *¿Qué te parece si...?*

4.1 La oración compuesta

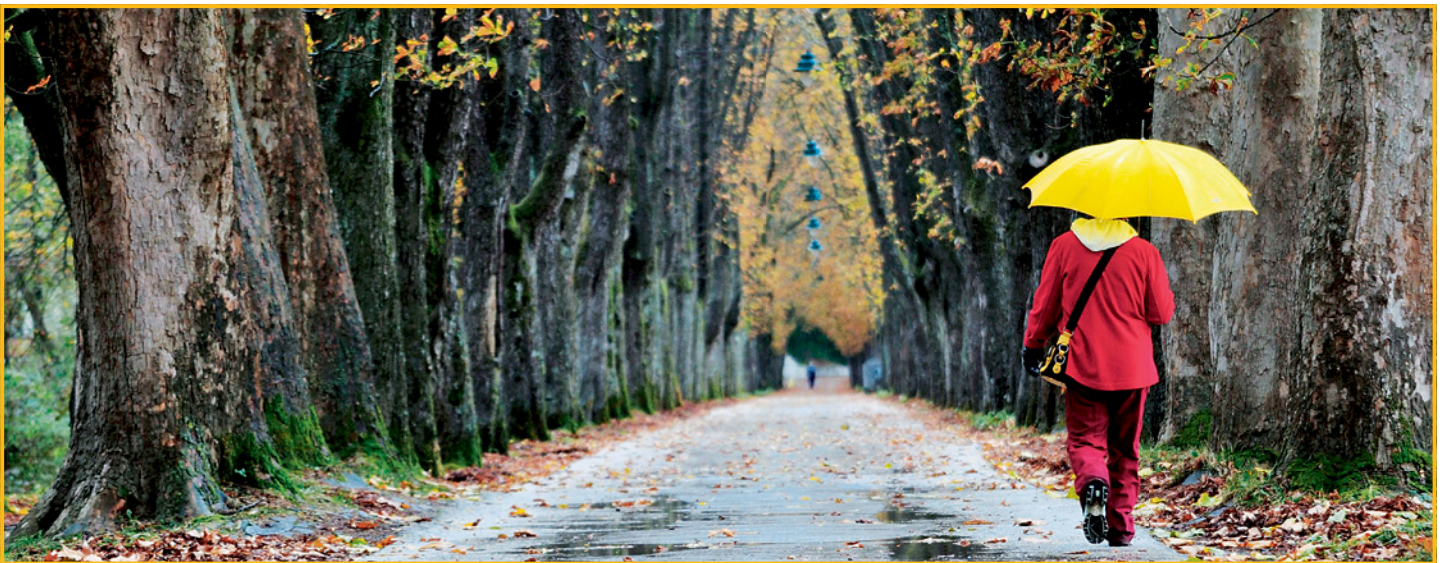
La **oración compuesta** está formada por la unión de dos o más oraciones simples: *Mario hace atletismo y estudia piano; Él escribió la carta, su padre la firmó.*

Recuerda

La **oración simple** está formada por la unión de un sujeto y un predicado: *Marta estudia violín.*

Las oraciones compuestas pueden relacionarse entre sí por:

- **Coordinación**, cuando ninguna de las oraciones depende de la otra y se unen mediante una conjunción coordinante: *¿Estudias o trabajas?; Ni han venido ni han llamado por teléfono.*
- **Yuxtaposición**, cuando ninguna de las dos oraciones depende de la otra y no están unidas por ningún nexo: *No puedo acompañarte, tengo mucho trabajo.*
- **Subordinación**, cuando la oración subordinada realiza una función dentro de la oración principal y se une a ella mediante un nexo subordinante: *Me gusta el vestido que lleva; La lluvia le sorprendió cuando estaba paseando por el bosque.*



Actividades

1 Di si son simples o compuestas estas oraciones:

RECUERDA: Para saber si una oración es compuesta, debes buscar más de un verbo.

- *Me sorprendió su tranquilidad.*
- *Me sorprendió que no se alterara.*
- *Juan cree que sus amigos lo saben.*
- *Me gusta, pero no lo quiero.*
- *Haz la foto más grande.*

2 Copia y completa con alguno de los nexos siguientes: *cuándo, y, o sea, que, pero, ni.*

- *La vi por el barrio ... iba con sus amigas.*
- *Vendré temprano ... te invitaré al cine.*
- *Le gusta ... el agua esté fría.*
- *No llegué, ..., no vi el comienzo.*
- *Yo no sé ... quedaremos con ellos.*
- *No regó las plantas, ... cortó el césped.*

4.2 Las oraciones coordinadas

Las **oraciones coordinadas** se clasifican en: *copulativas*, *disyuntivas*, *adversativas*, *distributivas* y *explicativas*.

Clases de oraciones coordinadas	
Copulativas	<ul style="list-style-type: none"> Expresan suma o adición. NEXOS: y, e, ni. (<i>Ni han venido, ni han llamado; Lo dijo y lo repitió varias veces</i>).
Disyuntivas	<ul style="list-style-type: none"> Sus significados se contraponen. NEXOS: o, u, o bien. (<i>¿Vienes o te quedas?; Llama por teléfono o bien envía un correo</i>).
Distributivas	<ul style="list-style-type: none"> Presentan acciones alternativas que no se excluyen. NEXOS: bien...bien, ya...ya. (<i>Ya ríe, ya llora; Bien se ven mucho, bien no se ven en meses</i>).
Adversativas	<ul style="list-style-type: none"> La segunda oración se opone a lo que dice la primera. NEXOS: pero, mas, sino que, sin embargo... (<i>Hace frío pero iremos de excursión; No solo no fui al cine sino que no salí en todo el día</i>).
Explicativas	<ul style="list-style-type: none"> Una de ellas aclara o explica el sentido de la otra. NEXOS: o sea, es decir... (<i>Vive cerca, o sea, no necesita coche; La excursión es el cuatro, es decir, nos vemos en una semana</i>).

4.3 Las oraciones yuxtapuestas

Las **oraciones yuxtapuestas** son autónomas y solo se diferencian de las coordinadas por la ausencia de nexo.

Actividades

3 Añade un nexo coordinante a las siguientes oraciones yuxtapuestas.

- Ángel preparó la cena, Andrés la sirvió.
- Puedo hacerlo, tengo tiempo suficiente.
- Grita, salta, llora, ríe.

4 Copia tres oraciones compuestas coordinadas que aparecen en este texto. ¿A qué clase pertenecen?:

Una noche, una noche invernada, hubo un naufragio. Porque, como sabéis, este era y es un país de muchos naufragios. Pero aquel fue un naufragio muy especial. El barco se llamaba Palermo e iba cargado de acordeones. Mil acordeones embalados en madera. La tempestad hundió el barco y arrastró el cargamento hacia la costa. El mar [...] destrozó las cajas y fue llevando los acordeones hacia las playas. Los acordeones sonaron toda la noche, con melodías, claro, más bien tristes.

Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*, Alfaguara.

5 Recuerda que cuando la conjunción *y* aparece delante de una palabra que empieza por *i* o *hi*, la conjunción copulativa se transforma en *e*. Localiza un ejemplo en la lectura y escribe dos ejemplos más.



5.1 La poesía barroca

En el Barroco, se desarrollan dos tendencias literarias que se manifiestan tanto en prosa como en verso: el **culteranismo** y el **conceptismo**.

- El **culteranismo** tiende a la belleza formal, a la brillantez y a la profusión de recursos literarios (metáforas, hipérbatos, cultismos...). Su autor más importante es **Luis de Góngora**.
- El **conceptismo** tiende a la concisión expresiva. Busca la agudeza y el ingenio con exageraciones, elipsis, paradojas, hipérbatos... Su autor más importante es **Francisco de Quevedo**.

► *Los cinco sentidos. El gusto*, cuadro pintado por los artistas barrocos Jan Brueghel, el Mozo, y Rubens.



Actividades

1 Lee este fragmento de un conocido soneto de Francisco de Quevedo:

Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa
 érase una nariz sayón¹ y escriba²
 érase un peje³ espada muy barbado.

Francisco de Quevedo, *Obras completas*.
 Verso. Aguilar.

¹**Sayón**: saya, falda grande. La nariz cae como una gran falda.
²**Escriba**: doctor de la ley judía. Al pueblo judío se le atribuía una nariz muy grande. ³**Peje**: pez.

2 ¿Cuál es el tema de este fragmento? Elige la opción correcta y pon ejemplos del poema que justifiquen tu respuesta:

- Poesía amorosa y sentimental.
- Poesía religiosa.
- Poesía moral y metafísica.
- Poesía humorística y satírica.

3 Uno de los recursos propios del conceptismo es la hipérbole. Localiza algún ejemplo en el texto.

RECUERDA: La **hipérbole** es una exageración desmesurada.

5.2 Luis de Góngora

El poeta **Luis de Góngora** nació en Córdoba (1561-1627) en el seno de una familia ilustre. Estudió en la Universidad de Salamanca y regresó a su ciudad. Mantuvo agrias polémicas con Quevedo. Fue ordenado sacerdote y ocupó el cargo de capellán del rey en Madrid.

Escribió **letrillas populares** y **romances** de temas amorosos, religiosos y mitológicos. También **sonetos**, de perfecta y complicada estructura y dos poemas mayores: la *Fábula de Polifemo y Galatea*, y *Soledades*.

5.3 Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo nació en Madrid (1580-1645). Fue un hombre de gran cultura y aguda visión política. Se caracterizó por su originalidad, ingenio y dominio de la lengua poética.

Escribió importantes obras en prosa y en poesía. Entre estas últimas destacan:

- la **poesía amorosa**; por ejemplo, «Podrá mis ojos cerrar la postrera sombra»;
- la **poesía política**, en la que plasma su visión pesimista sobre España; por ejemplo, «Miré los muros de la patria mía»;
- la **poesía moral y filosófica**, donde trata temas como el desengaño, la muerte...;
- la **poesía satírica**, en la que se burla de personajes y situaciones.

Lope de Vega

Lope de Vega (1562-1635) fue un poeta y dramaturgo muy querido por las clases populares de su época. Aunque destacó, sobre todo, por su teatro, no podemos olvidar su poesía, en la que trata una gran diversidad de asuntos y utiliza una métrica variada.

Entre sus poemas destacan

- La **poesía lírica popular**: romances y letrillas para cantar.
- La **poesía lírica culta**, por ejemplo *Rimas humanas y divinas*.
- La **poesía épica**, por ejemplo, *La Gato-maquía*, de carácter burlesco.

Actividades

4 Lee el siguiente fragmento de esta letrilla:

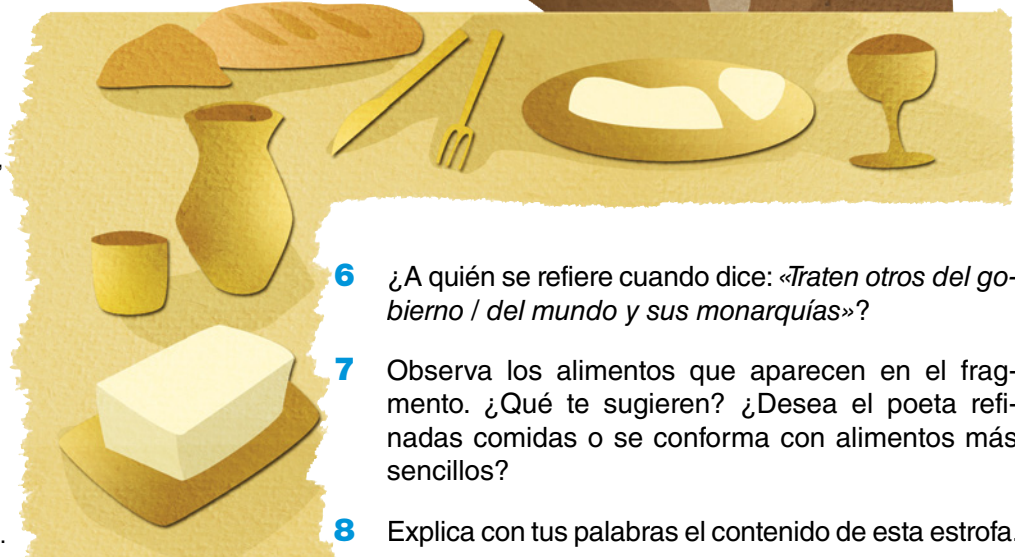
*Ándeme yo caliente
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada¹ y aguardiente,
Y ríase la gente.

Luis de Góngora.

¹Naranjada: mermelada de naranja.

5 ¿Qué significa el estribillo *Ándeme yo caliente / y ríase la gente*?



6 ¿A quién se refiere cuando dice: «Traten otros del gobierno / del mundo y sus monarquías»?

7 Observa los alimentos que aparecen en el fragmento. ¿Qué te sugieren? ¿Desea el poeta refinadas comidas o se conforma con alimentos más sencillos?

8 Explica con tus palabras el contenido de esta estrofa.

9 Continúa en tu cuaderno el esquema métrico de la estrofa: 7a – 7a – 8b – 8c ...

10 Escribe un diario

1 Lectura

15 agosto 1954, viernes

Por fin dejé el Instituto. [...] Don Basilio, el director, me recibió bien y me soltó un discursito. Le dije lo de la casa y él me contestó que aguardemos una semana porque ahora están los pintores. A la madre no le gusta el traslado. Dice que ella preferiría morir donde vivió treinta años. [...]

16 agosto, sábado

Estuve por la mañana con don Basilio viendo la casa. Los pintores la han dejado como nueva y huele a limpia. Lo celebro porque, según me dijo el señor Moro, la mujer de Ladislao era una tía guarra. El piso no tiene otro inconveniente que el de estar en la parte alta del edificio, expuesto a todos los vientos y a todas las inclemencias. El señor Moro me dice que con las lluvias del otoño salen goteras. Veremos de andar al quite.



▶ Tejados de un pueblo castellano.

18 agosto, lunes

A las seis de la mañana alquilé un carrillo de mano e hice el traslado. La madre anduvo llorando un rato, agarrada al quicio de la puerta. La Modes no quiso venir a echar una mano, eso que la avisé ayer. La Modes siempre anda a lo suyo. Si alguna vez viene por casa es a pedir. No he visto otra mujer que haya cambiado tanto como ella con el matrimonio. A todas horas anda desgreñada¹ y sucia [...]. En cambio, Melecio estuvo trajinando como un forzado hasta las ocho y media que se fue a la sierra. Tiene unas manos muy hábiles el condeñado. Melecio es uno de esos tipos que no hace un solo movimiento de más. Al concluir la tarea, me dijo que ayer oyó decir en la Sociedad de Cazadores que el 24 se levanta la veda de la codorniz. [...]

Miguel Delibes, *Diario de un cazador*, Destino.



▶ Ayuntamiento de Valladolid, ciudad en la que nació y murió Miguel Delibes.

Vocabulario

¹Desgreñado: despeinado.



COMENTA LA LECTURA

- 1 El protagonista de este diario se llama Lorenzo. ¿Qué le ocurre el día que comienza este diario?
- 2 ¿Quién es don Basilio?
- 3 ¿Por qué la madre del narrador no está de acuerdo con el traslado?
- 4 ¿Qué problemas tiene la casa nueva?
- 5 ¿A qué hora empezó el traslado el día 18?
- 6 ¿Cómo es la Modes? ¿Y Melecio?
- 7 ¿Qué significa «levantarse la veda de la codorniz»?
- 8 ¿En qué persona está escrito el texto?
- 9 ¿En cuántas partes se divide? ¿A qué fragmentos corresponden?
- 10 Esta lectura es un diario. Vuelve a leerlo y señala dos características propias de este tipo de texto.
- 11 ¿Cómo es el lenguaje que utiliza el protagonista? ¿Te parece culto y elaborado o sencillo y expresivo? Justifica tu respuesta con algún ejemplo del texto.
- 12 Localiza un vulgarismo que utiliza el narrador el día 18.
- 13 Busca información sobre Miguel Delibes y anota los títulos de cuatro libros suyos.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El diario personal

El **diario personal** es un género narrativo de carácter autobiográfico en el que el autor escribe las experiencias o los pensamientos que le suceden, señalando el día en que se producen.

Características del diario personal

Se utiliza la primera persona, propia de la narración autobiográfica.

Se estructura la información cronológicamente, poniendo el día en que sucede.

Se suele aportar muchos datos y aludir a los hechos.

Es habitual que se incorporen reflexiones personales.

Se usa un lenguaje sencillo en el léxico y en la construcción sintáctica.

2.2 Las nuevas tecnologías y la escritura

El uso de internet ha desarrollado nuevas e interesantes aplicaciones en la escritura:

- El **correo electrónico** permite el envío de mensajes y archivos audiovisuales de forma inmediata.
- El **chat** es un diálogo que se produce entre varios interlocutores que se envían mensajes escritos por el ordenador. Puede hacerse en tiempo real y desde cualquier lugar del planeta.
- La **página web** es un espacio virtual utilizado por una persona o institución para dejar datos de interés para los lectores.
- Las **redes sociales** son grupos de personas que se conocen y comparten experiencias y puntos de vista de manera virtual.
- El **blog** está constituido por un conjunto de textos y otros documentos gráficos, recogidos en internet, por una o varias personas. Los últimos textos que se incorporan aparecen al principio. Es una nueva forma de diario personal.

Características de la escritura en las nuevas tecnologías

- **Velocidad e inmediatez:** la transmisión es inmediata.
- **Estilo coloquial:** el emisor del mensaje se acerca a la lengua hablada.
- **Mensaje comprimido:** los usuarios modifican la gramática, el estilo y las grafías para facilitar la escritura y acortar el mensaje.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Escribe, durante una semana, los acontecimientos que te sucedan y tus reflexiones sobre ellos en forma de diario. Puedes escribir sobre los hechos que te ocurran o puedes, también, inventarte situaciones y pensamientos.

▼ Expresión oral

2 Organiza en clase un debate sobre las redes sociales. Se pueden proponer las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las más conocidas y las más utilizadas?
- ¿Qué opinas sobre ellas?
- ¿Qué aspectos negativos encuentras en ellas?
- ¿Cuáles son los positivos?

RECUERDA QUE DEBES:

- Razonar tus opiniones.
- Respetar el turno de palabra de los demás.
- Ajustar tu intervención al tiempo que te dan.

3 Ortografía y léxico

3.1 Se usa la coma (,)

- Para separar los componentes de una enumeración cuando no van unidos por las conjunciones *y*, *e*, *ni*: *Se compró unos pantalones, una chaqueta, una camisa y unos zapatos.*
- Para separar del resto del enunciado los nombres con los que nos dirigimos a alguien: *Toma, Luis, aquí tenéis lo prometido.*
- En incisos o explicaciones: *Nacho, el novio de Clotilde, ganó el premio.*
- Cuando se suprime el verbo: *Luis llegó tarde a la ceremonia; su hermano, tardísimo.*
- En las oraciones subordinadas antepuestas a la principal: *Si compras el regalo, avísame.*
- En las cifras, entre la parte entera y la decimal: *Este jersey me costó 30,50 €.*

Usos incorrectos de la coma

No se debe usar la coma entre sujeto y verbo: **Lucas, jugaba al balón.*

3.2 Se usa el punto y coma (;)

- En las enumeraciones que ya tienen comas: *Almudena cogía las vacaciones en tres épocas del año: en Navidad, a la nieve; en carnaval, a su pueblo; y en verano, al extranjero.*
- Para separar las oraciones yuxtapuestas: *No tengas miedo; terminará pronto.*
- Delante de expresiones como *o sea*, *sin embargo*, *aunque*, *pero...*, cuando las oraciones tienen cierta longitud.

Recuerda

Después de punto y coma nunca se escribe mayúscula.

Actividades

▼ Ortografía

- 1 Copia y coloca coma o punto y coma donde sea necesario:
 - *Este año visitaré Berlín Praga Budapest y Viena.*
 - *Enrique sal de tu cuarto y ven aquí.*
 - *Los blancos cuestan quince euros y los azules veinte.*
 - *Escucha Miguel suena tu grupo favorito.*
 - *Me encontré a tu abuela tan simpática como siempre y le pregunté por su rodilla.*
 - *Fuimos al concierto sin embargo no mereció la pena.*
 - *Cuando te decidas me llamas y venimos a buscarle.*

▼ Léxico.

- 2 Un texto es coherente cuando todas sus partes están relacionadas con el tema, sus enunciados no se contradicen y siguen un orden determinado.

Explica si el texto siguiente es coherente y justifica tu respuesta con ejemplos:

SR. MARTIN.—El que compra hoy un buey tendrá mañana un huevo.

SRA. SMITH.—En la vida hay que mirar por la ventana.

SRA. MARTIN.—Se puede sentar en la silla, mientras que la silla no puede hacerlo.

SR. SMITH.—Siempre hay que pensar en todo.

Eugene Ionesco.

4 Lengua

4.1 Clases de oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas se clasifican en tres grupos según las funciones que pueden realizar dentro de la oración principal:

- Las **subordinadas sustantivas** funcionan como los sintagmas nominales.
- Las **subordinadas adjetivas** funcionan como los sintagmas adjetivales.
- Las **subordinadas adverbiales** funcionan como los sintagmas adverbiales.

4.2 Oraciones subordinadas sustantivas

Las **oraciones subordinadas sustantivas** realizan funciones en la oración propias de los sintagmas nominales (sujeto, CD, CI...).

Los nexos más comunes que tiene la lengua para introducir oraciones sustantivas son las conjunciones *que* y *si*.

<i>El ministro</i>	<i>anunció</i>	<i>que habían firmado el acuerdo.</i>
	NÚCLEO	CD (O. SUB. SUSTANTIVA)
SUJETO		PREDICADO

Las oraciones sustantivas pueden realizar cualquier función del SN. Por ejemplo: *Me disgustó que mintiera* (sujeto), *Tus amigos dijeron que irían al Jardín Botánico el domingo* (CD), *No presta atención a que critiquen sus actos* (CI), *Hablaban de que se marcharían de aquí pronto* (CR), *La pena es que no llegaran a tiempo* (atributo), *Tiene esperanzas de que le salga un buen trabajo* (CN) y *Estoy segura de que vendrá más tarde* (CA_{adj.}).



▶ Jardín Botánico de Tarifa en la isla de Gran Canaria.

Actividades

- 1 Localiza, en las siguientes oraciones compuestas, la subordinada sustantiva:
 - *El director comunicó que se reiniciaban las clases.*
 - *Le interesa que tengan una actitud positiva.*
 - *Está harto de que te enfades tanto.*
 - *El cartero trajo la noticia de que venía el presidente.*
 - *El periódico hablaba de que iban a bajar las pensiones.*
- 2 Las oraciones subordinadas sustantivas pueden sustituirse por los pronombres demostrativos *eso* o *esto*. Sustituye las oraciones subordinadas de la actividad anterior.
- 3 Escribe oraciones que contengan subordinadas sustantivas que funcionen como:
 - sujeto,
 - complemento directo,
 - complemento indirecto,
 - complemento de régimen.

4.3 Oraciones subordinadas adjetivas

Las **oraciones subordinadas adjetivas** realizan funciones en la oración propias de los sintagmas adjetivales, es decir, complementan a un nombre. Se llaman también **oraciones de relativo**, porque vienen introducidas por un relativo.

Los relativos

- Son **relativos** las palabras *que, quien, cuanto, donde, cuando, como, el cual y cuyo*.
- Tienen las siguientes **características**:
 - hacen referencia a otra palabra que aparece con anterioridad en la oración principal: su **antecedente**;
 - realizan una función en la oración subordinada, que puede ser igual o distinta de la que desempeña el antecedente.

Ellos han comprado el pescado que vendían en el puerto.

	NEXO/ CD	N	CC
(ANTECEDENTE)		CN (SUB. ADJETIVA)	
N		CD	
SUJETO	PREDICADO		



Las subordinadas adjetivas sustantivadas

Las **subordinadas adjetivas sustantivadas** son:

- Las oraciones de relativo sin antecedente, precedidas por un artículo:
 - *Los que quieran la papeleta levanten la mano.*
 - *Tiran lo que no sirve.*
- Las oraciones introducidas por los relativos *quien* y *cuanto*:
 - *Lo supieron quienes le llamaron.*
 - *Le importa cuanto le dices.*

Estas oraciones realizan las mismas funciones que las oraciones subordinadas sustantivas.

Actividades

- Identifica las subordinadas de relativo en las oraciones siguientes:
 - *Puse mi nombre en los CD que le presté.*
 - *Ese es el gimnasio donde le conoció.*
 - *He recibido dos noticias que confirman mis sospechas.*
 - *No me gusta la forma como lo dice.*
 - *Marina no conocía a la persona que trabajaba aquí antes.*
- Señala los antecedentes a los que sustituyen los relativos de las oraciones anteriores.
- ¿Qué función realizan los relativos de las oraciones subordinadas de la actividad 4?
- Escribe dos oraciones que contengan una subordinada sustantiva y otras dos en las que aparezca una adjetiva.
- ¿Qué clase de oración subordinada contiene esta oración compuesta: *Los que lleguen tarde no entrarán en el teatro?*

5 Literatura

5.1 El teatro barroco

El siglo XVII es el gran siglo del teatro español debido a la calidad de las obras, la importancia de los autores y su repercusión social.

Características del teatro barroco	
Forma y estructura	<ul style="list-style-type: none">• No se respetan las tres unidades del teatro clásico y renacentista (tiempo, lugar y acción).• Se divide en tres actos o jornadas.• Se escriben en verso. Los poetas utilizan una gran variedad de estrofas (redondillas, décimas, romances...).• El lenguaje se ajusta al personaje: nobles, rústicos...• Se introducen bailes y canciones populares.
Temas	<ul style="list-style-type: none">• Lo cómico y lo trágico se mezclan en la misma obra.• Las obras son de carácter popular y nacional.• Se tratan temas de amor y celos, religiosos y sobre la honra.
Personajes	<ul style="list-style-type: none">• Hay una gran variedad, entre los que destacan: el rey, el caballero noble, el galán enamorado, la dama, el viejo, el padre de la dama, el marido o el hermano y el villano.• Destaca la figura del gracioso o «figura del donaire», que suele ser un criado confidente de su amo.
Autores	<ul style="list-style-type: none">• Los tres grandes dramaturgos de la época son: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

Actividades

1 *Fuente Ovejuna* es una de las obras más conocidas de Lope de Vega. En ella, se pone de manifiesto la lucha del pueblo llano frente a la tiranía que ejerce el poder y la labor moderadora de la monarquía.

A lo largo de la obra, hay continuas referencias al honor del pueblo. Lee el siguiente fragmento en el que uno de los regidores de la villa recrimina al Comendador su comportamiento.

COMENDADOR.— Pues, ¿he dicho cosa alguna de que os pese, Regidor?

REGIDOR.— Lo que decís es injusto; no lo digáis, que no es justo que nos quitéis el honor.

COMENDADOR.— Pues, ¿vosotros honor tenéis?

Lope de Vega, *Obras selectas*, Espasa Calpe.

2 ¿Qué le reprocha el regidor de Fuente Ovejuna al Comendador?

3 ¿De qué se sorprende el Comendador? ¿Por qué?

4 *Fuente Ovejuna* está basada en un hecho histórico sucedido en 1476 en la villa cordobesa de ese mismo nombre. Busca información sobre dicho acontecimiento y redacta un resumen en tu cuaderno.



▶ Ayuntamiento de Fuente Ovejuna (Córdoba).

5.2 Lope de Vega

El madrileño **Lope de Vega** (1562-1635) fue el creador e impulsor del teatro nacional del siglo XVII. Escribió una gran cantidad de obras dramáticas, entre las que destacan: *Fuente Ovejuna*; *El caballero de Olmedo*; *Peribañez y el comendador de Ocaña*; *El mejor alcalde, el rey*; *El perro del hortelano* y *La dama boba*.

■ Características de su teatro

- Los temas reflejan los ideales monárquicos y religiosos de la época.
- El autor introduce a menudo canciones y letras populares de intenso lirismo.
- Las comedias no tienen la profundidad del teatro de Calderón de la Barca, pero son las que más y mejor llegan al sentir del pueblo.

5.3 Calderón de la Barca

Calderón de la Barca (1600-1681) nació en Madrid. Escribió unas cien obras. Entre ellas destacan: *El alcalde de Zalamea*; *Casa con dos puertas, mala es de guardar*; *La dama duende*; *El médico de su honra* y *La vida es sueño*.

■ Características de su teatro

- Las obras están muy bien construidas y, a menudo, tienen un fondo intelectual e ideológico.
- Algunos personajes encarnan virtudes universales (la firmeza de Pedro Crespo, en *El alcalde de Zalamea*) y otros son un símbolo (Segismundo en *La vida es sueño*, simboliza la libertad).
- El lenguaje es muy elaborado.

Actividades

- 5 ¿Explica con tus palabras lo que significan estos versos? ¿Pienzas que son optimistas o pesimistas? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados¹ le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar² empieza,
sueña el que afana³ y pretende,
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Cátedra.

¹**Cuidado**: preocupación. ²**Medrar**: mejorar económica o socialmente. ³**Afanar**: robar.

Tirso de Molina

Tirso de Molina (1583 ó 1584-1648) es el autor de *El burlador de Sevilla*. Su teatro se caracteriza por la profundidad psicológica de sus personajes y por la perfección técnica en la lengua y el verso.



Argumento de *La vida es sueño*

El rey Basilio de Polonia encierra en una torre a su hijo Segismundo. Lo libera durante un tiempo, pero este se comporta con violencia, por lo que es, de nuevo, encerrado. En prisión le hacen creer que su vida en la corte ha sido solo un sueño. Finalmente, el pueblo lo libera y se comporta como un rey justo.

11 Participa en la red

1 Gran Hermano Marciano 2

Astrónomo y director del Planetario de Pamplona, Javier Armentia mira en su blog a las estrellas para comentar todas las novedades que vayan surgiendo en la exploración del espacio.

25 de marzo 2010

Hace un año comenzó el experimento *Mars500*, una especie de «Gran Hermano» pensando en la convivencia que deberá darse en una posible misión tripulada a Marte. Precisamente la semejanza de esa convivencia estrecha y a la que uno no puede sustraerse, que además fue monitorizada constantemente como la del *reality show*¹ televisivo, fue una constante hace un año [...]. Fue a finales de marzo de 2009, cuando los seis voluntarios se metieron en el conjunto de contenedores que simulaba una posible nave tripulada camino de Marte, donde estuvieron encerrados durante 105 días. No hacían otra cosa que seguir una rutina de mantenimiento, ser monitorizados médicamente y no recibir más información del exterior que la que tendrían a través de los sistemas que simulaban los que una nave espacial tiene [...]. Cobraron 15000 €, así que tampoco estaba tan mal, y de hecho habían sido seleccionados entre 40000 voluntarios que, provenientes de todos los países europeos [...], se habían apuntado para hacer el viaje a ningún sitio dentro de un contenedor.

O sea, como los *casting* del programa de televisión. [...] Los datos, en cualquier caso, resultaron prometedores para los responsables del proyecto. Ahora, la Agencia Europea del Espacio lanza la versión definitiva del mismo: ¿serán capaces los voluntarios de sobrevivir a la complicada vida en un entorno parecido a un submarino durante 520 días? [...] De nuevo, su estancia simulará el viaje a Marte, incluyendo un desfase de hasta 20 minutos en las comunicaciones para reproducir las condiciones reales de un viaje de este tipo [...]. Dejando de lado la anécdota, es interesante repasar la compleja preparación de estos experimentos [...]. Aunque los participantes pueden escapar en cualquier momento (algo que en el espacio no será posible), la convivencia previa y el entrenamiento a que son sometidos asegura que sean personas muy compatibles y capaces de superar la experiencia. Por otro lado, es de agradecer que el criterio aquí sea científico y no de aumentar la audiencia, porque entonces habrían metido a algún *friki*... [...]

En cualquier caso, 105 días son una quinta parte de la duración real que tendría una misión al planeta rojo: ocho meses para ir, otros tantos para volver y, aproximadamente, un mes de estancia allí. [...]

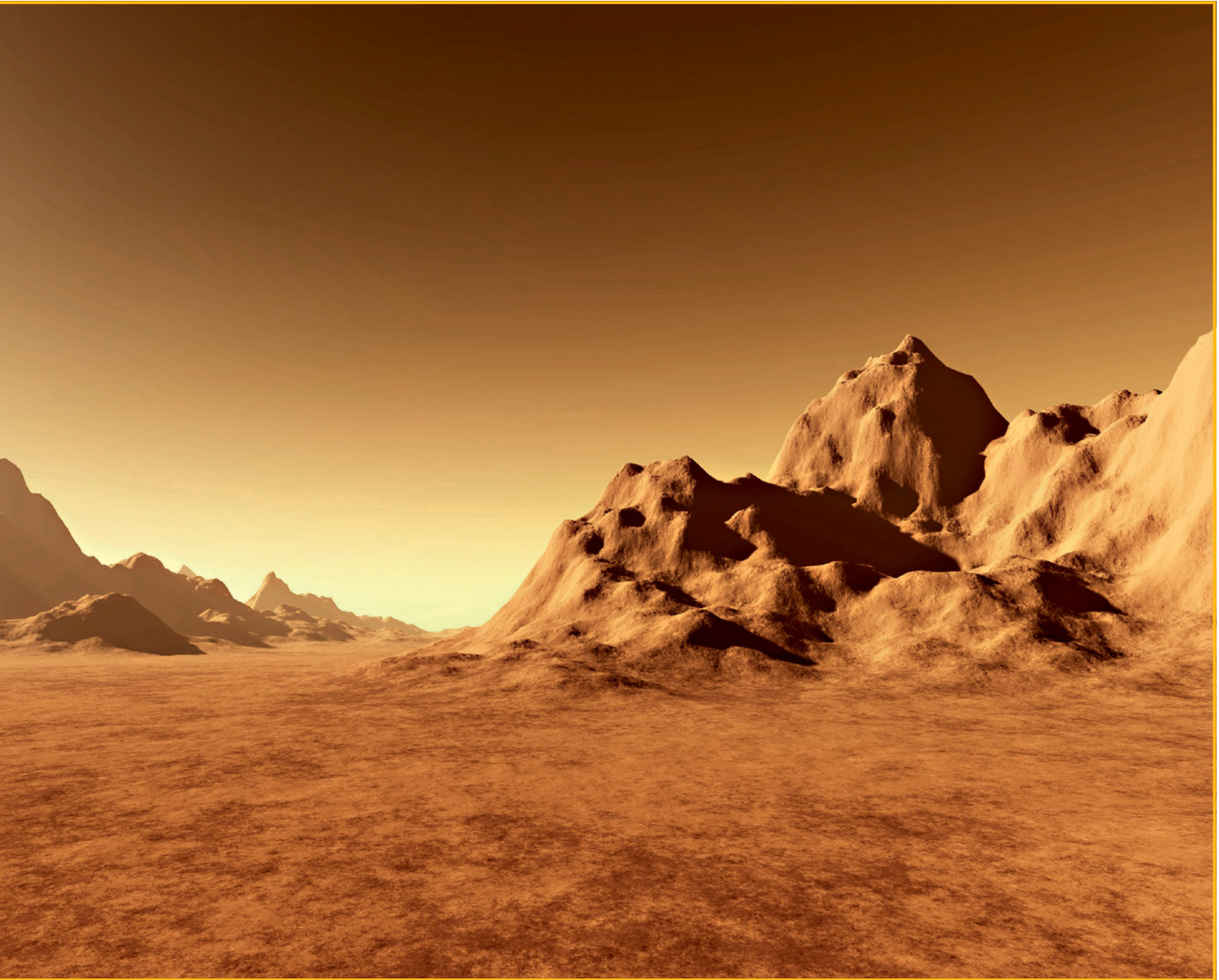
Javier Armentia, Blog Cosmos de www.elmundo.es



► Recreación de la superficie del planeta Marte.

Vocabulario

¹**Reality show:** programa de televisión en el que se graba lo que les ocurre a personas reales.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿En qué consistió el experimento *Mars500*?
- 2 ¿Cuál es su objetivo?
- 3 ¿Qué organismo lo llevó a cabo?
- 4 ¿En qué se parecen esta experiencia científica y el programa de televisión?
- 5 ¿Cuántos días convivieron los participantes?
- 6 ¿Qué tenían que hacer en la nave simulada?
- 7 ¿Cuántas personas fueron seleccionadas?
- 8 ¿En qué se diferencian los dos proyectos?
- 9 ¿Qué otro nombre recibe el planeta Marte en el texto?
- 10 Realiza un breve resumen del texto que acabas de leer.
- 11 Busca un nuevo título.
- 12 ¿Qué intención tiene el autor de este blog al escribirlo?
- 13 ¿Cómo es el lenguaje que ha utilizado? Señala algunos ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- 14 Explica qué entiendes tú por un blog.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El debate

Los **debates** son discusiones o charlas organizadas para intercambiar opiniones, en las que varios interlocutores expresan sus puntos de vista sobre un tema. Suelen estar regulados por un moderador.

2.2 El foro de debate

El **foro de debate** es un servicio de internet a través del cual las personas interesadas intercambian opiniones, información, consultas y comentarios sobre el tema del que trate el foro.

Los usuarios participan con textos enviados al foro a través del correo electrónico. Los escritos se van almacenando y los interesados los leen y responden a ellos.

Hay foros en los que se participa libremente, pero hay otros en los que para poder intervenir hay que registrarse con un nombre y una dirección de correo electrónico. Son las **listas moderadas**.



Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Lee estas dos entradas de un foro cuyo tema está relacionado con el texto de apertura de la unidad.

Anónimo 31.May.2010 | 02:30

Creo que se debería seguir investigando con robots antes de plantearse una misión titánica como sería enviar peña allí... Eso sí, hay que invertir en inteligencia artificial y en ingeniería robótica, aunque los *rovers* han dado un resultado magnífico, es un poco triste que un bicho de esos ande, qué sé yo, 150 metros en un año, o que se quede atascado en un arrenal, necesitamos máquinas potentes, versátiles, megainteligentes, capaces de ir, coger muestras y traerlas con rapidez y seguridad... aunque por otra parte, es ineludible que al final tendremos que ir en persona, así tampoco veo mal que se vaya estudiando el tema desde ya...

polela 02.Abr.2010 | 00:50

Mandar un robot... sirve para las primeras investigaciones, pero eso no sirve para cambiar al planeta ni crearle una atmósfera con el fin de llegar a tener vegetales, animales y personas. Esto vale para todos los «anónimos» opinantes.

Adaptación de un foro de *elmundo.es*

- 2 ¿Cuál es el tema del foro?
3 ¿Cómo están ordenadas las entradas?

- 4 Las entradas son cortas. ¿Por qué crees que es conveniente que sean así?
5 ¿Cómo es el lenguaje que utilizan los usuarios? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
6 Imagina que vas a participar en este foro. Escribe una breve intervención en la que des tu opinión sobre el tema que se está tratando.

▼ Expresión oral

- 7 Organizad en clase vuestra propia versión de un debate televisivo.

PASOS QUE DEBÉIS SEGUIR

- Dividíos en grupos y escoged un tema que resulte polémico o interesante.
- Reflexionad para determinar vuestra postura sobre el tema y tomar nota de los argumentos que vamos a emplear en su defensa.
- Elegid a un moderador y a un compañero que represente la postura de cada grupo.
- Colocad las mesas de manera que todos podáis veros las caras y situad al moderador en el centro.
- Respetad los turnos de palabra y a vuestros compañeros.

3 Ortografía y léxico

3.1 También y tan bien

- **También** es un adverbio de afirmación: Yo *también* comeré pescado.
- **Tan bien** es una expresión formada por un adverbio de cantidad (*tan*) y un adverbio de modo (*bien*): Nos lo pasamos *tan bien* que volvimos pronto.

3.2 Tampoco y tan poco

- **Tampoco** es un adverbio de negación: Yo *tampoco* he ido a la fiesta.
- **Tan poco** es una expresión formada por un adverbio de cantidad (*tan*) y un adverbio o adjetivo (*poco*): Es *tan poco* lo que se esfuerza, que no lo conseguirá.

3.3 Adonde, a donde y adónde

- **Adonde** es un adverbio relativo. La expresión **a donde** está formada por una preposición (*a*) y un adverbio relativo (*donde*). Ambas se utilizan solo con verbos de movimiento (*ir, marchar...*): Iremos *a donde* tú quieras.

Según la Real Academia Española, estas dos formas pueden usarse indistintamente.

- **Adónde** es un adverbio interrogativo o exclamativo: ¿*Adónde* vais por allí?; ¡*Si supiera adónde* va!

Actividades

▼ Ortografía

1 Completa las siguientes oraciones en tu cuaderno con: *tan bien, también, tampoco, tan poco; adonde, y adónde*.

- He traído lápiz, compás y ... folios.
- Arturo lo ha hecho ... como su hermano.
- Aurora ... ha venido hoy a clase.
- Es ... generoso que no tiene muchas simpatías.
- ¿... tú vas a ir?
- ¡He estado ... allí que pienso repetir!
- Esta es la plaza ... todos se dirigen.
- ¿... quieres que vayamos?
- Vamos ... queramos todos.

▼ Léxico

TEN EN CUENTA: Los campos léxicos, los sinónimos y antónimos, los hiperónimos e hipónimos, estudiados hasta ahora, se utilizan para dar unidad y coherencia a un texto. Otro procedimiento es la **repetición de carácter formal**: por ejemplo, la rima, la medida de los versos y las palabras.

2 Lee los siguientes versos de Miguel Hernández y distingue en ellos todas las repeticiones de carácter formal que le dan unidad y coherencia:

*Como el toro lo encuentra diminuto,
todo mi corazón desmesurado
y del rostro del beso enamorado
como el toro a tu amor se lo disputo.*

4.1 Las oraciones subordinadas adverbiales

Las **oraciones subordinadas adverbiales** realizan en la oración principal la función de complemento circunstancial. Se clasifican en *propias* e *impropias*.

- Las **subordinadas adverbiales propias** son aquellas que se pueden sustituir por un adverbio (*así, entonces, allí...*): *Sus amigos quedaron donde para el autobús.* → *Sus amigos quedaron allí.*
- Las **subordinadas adverbiales impropias** son aquellas que no pueden sustituirse por un adverbio: *No voy al cine porque tengo que estudiar.*

Clases de oraciones subordinadas adverbiales propias

Subordinadas adverbiales de lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Indican el lugar donde se desarrolla la acción expresada por el verbo de la oración principal. • Se unen a la oración principal mediante el nexa donde, precedido o no de preposición: <i>Nos vemos donde quieras</i>; <i>Esta es la terraza desde donde te vimos.</i>
Subordinadas adverbiales de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Indican cuándo sucede la acción expresada por el verbo de la oración principal. • Sus nexos más habituales son cuando y mientras: <i>Llegamos cuando todo había terminado.</i> <i>Veía la televisión mientras se arreglaba el pelo.</i>
Subordinadas adverbiales de modo	<ul style="list-style-type: none"> • Indican cómo sucede la acción expresada por el verbo de la oración principal. • Los nexos más habituales son como y según: <i>Ella preparaba el menú como la enseñaron.</i>

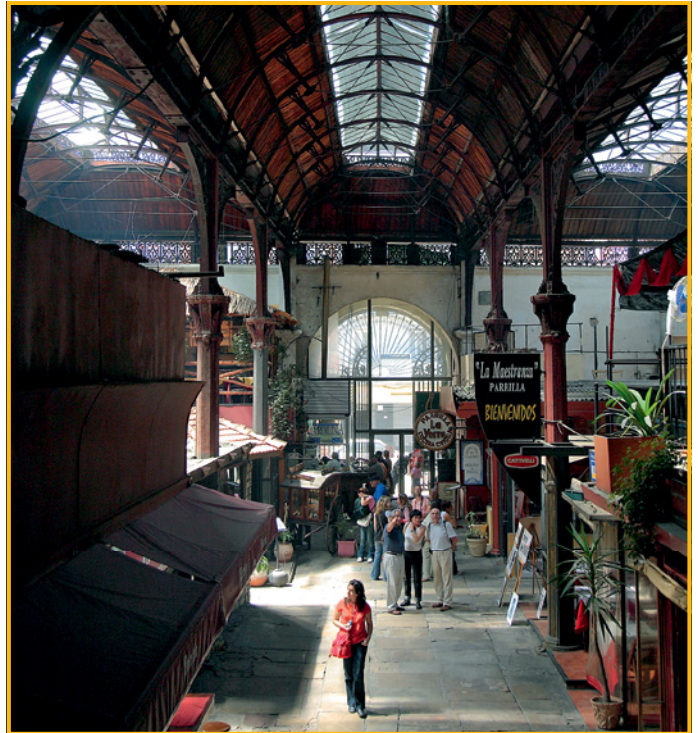
Actividades

- 1 Identifica las subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo que hay en las siguientes oraciones y sustitúyelas por un adverbio.

- *Hablábamos mucho mientras paseábamos.*
- *Debes hacerlo como tu madre te enseñó.*
- *Solo se llamará cuando se lo diga el director.*
- *Siempre se reúnen donde les pide ella.*
- *Avísame cuando te enteres.*
- *Hazlo como mejor te parezca.*
- *Nos veremos donde quieras.*
- *Se dislocó el hombro cuando era pequeño.*
- *Estará mientras tú la necesites.*

- 2 Escribe oraciones compuestas que contengan:

- una subordinada adverbial de lugar,
- una subordinada adverbial de tiempo,
- una subordinada adverbial de modo.



▶ Paseábamos por el mercado **mientras ella compraba.**

Clases de oraciones subordinadas adverbiales impropias

Comparativas	<ul style="list-style-type: none"> Están formadas por dos oraciones, una principal y otra subordinada, entre las que se establece una comparación. La oración principal se construye con: más, menos, tan, tantos, igual. El nexos que introduce la subordinada es que o como: <i>Ella tiene menos ropa que su hermana.</i>
Causales	<ul style="list-style-type: none"> Indican la causa de la acción expresada por el verbo de la oración principal. Nexos: porque, pues, que, ya que, puesto que...: <i>Callaos que despertáis a los niños.</i>
Consecutivas	<ul style="list-style-type: none"> Señalan la consecuencia de la acción expresada por el verbo de la oración principal. Nexos: luego, así que, conque...: <i>Pienso luego existo.</i> Si en el predicado de la oración principal aparece tan, tanto o tal, la subordinada es introducida por el nexos que: <i>Insistió tanto que lo consiguió.</i>
Condicionales	<ul style="list-style-type: none"> Indican una condición para que se produzca la acción expresada por el verbo de la oración principal. Nexos: si, como: <i>Si podiera hacerlo, vendría.</i>
Concesivas	<ul style="list-style-type: none"> Expresan una objeción que no impide que se produzca lo que se dice en la oración principal. Nexos: aunque, a pesar de que, aun cuando, aun si: <i>A pesar de su estado, se presentó en la fiesta.</i>
Finales	<ul style="list-style-type: none"> Expresan el fin que se persigue en la oración principal. Nexos: para que, a que: <i>Te lo advierto para que no te equivoques.</i>

Elementos omitidos

En las **subordinadas comparativas** se omiten los elementos que ya aparecen en la oración principal, incluido el verbo:

- *Luis aportó **más** datos al proyecto **que** [datos aportó al proyecto] Juan.*
- *Ese deportista entrena **tanto** como antes [él entrenaba].*

Actividades

3 Identifica el tipo de adverbiales impropias que aparecen en los siguientes ejemplos:

- *Le gusta el deporte **porque** tiene mucha energía.*
- *Sus abuelos trabajaron **para** que sus nietos heredaran esta empresa.*
- *Avisa **si** no vienes con nosotros.*
- ***Aunque** tiene mal genio, es muy buena persona.*
- ***Como** se entere, vendrá a verte.*
- *Nieva mucho, **conque** no saldremos con el coche.*

4 Completa en tu cuaderno estas oraciones con el nexos correspondiente y di a qué clase pertenecen las subordinadas.

- *Él recorre a diario ... kilómetros ... **antes**.*
- *Estudia mucho ... **quiere** ser físico.*
- *... **tuviera** más tiempo, iría a su pueblo en vacaciones.*
- *Lo hace así ... **todos** nos acostumbramos.*



5.1 La prosa barroca

En el siglo XVII se publicaron, con mucho éxito, diferentes tipos de obras en prosa:

- La **novela picaresca**. Estas obras tienen estas características:
 - La narración se realiza en 1.^a persona.
 - El carácter de la obra es realista.
 - El origen del pícaro es humilde y deshonroso.
 - El protagonista es víctima de sus propios actos.
 - El tono del texto es moralizador.
 - Destacan los siguientes autores: **Mateo Alemán** (*Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*), **Vicente Espinel** (*Vida del escudero Marcos de Obregón*) y **Francisco de Quevedo** (*El Buscón*).
- **Prosa satírica**. Destacaron obras como *El diablo cojuelo*, de **Luis Vélez de Guevara** y autores como Quevedo.
- **Prosa de carácter doctrinal**. Destacan autores como Quevedo y Baltasar Gracián (*El Criticón*).

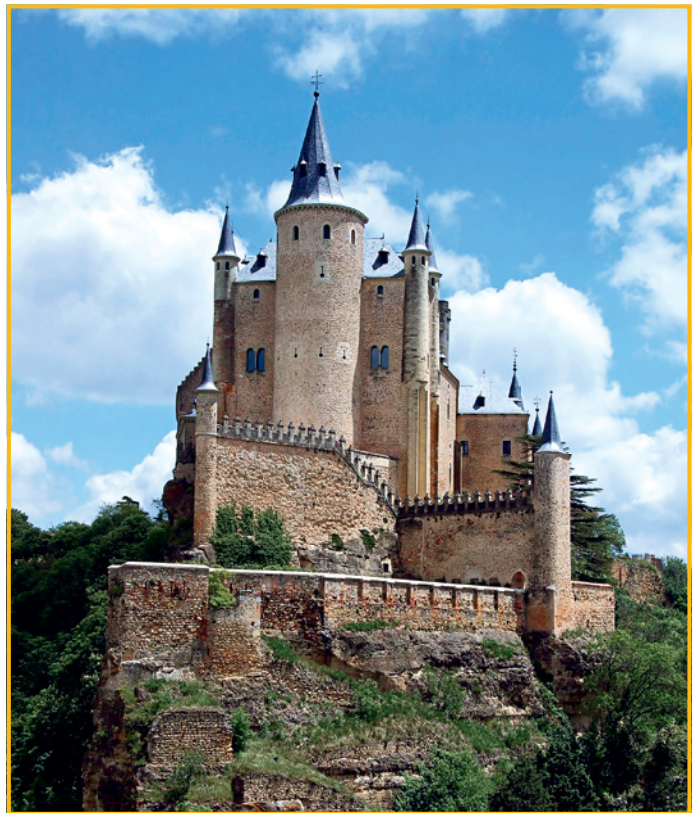
Actividades

- 1 ¿Qué características de la novela picaresca reconoces en este fragmento de la obra *El Buscón*?

Yo señor¹, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, y había nacido en este mismo lugar (¡Dios le tenga en el cielo!). Según dicen, fue barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos que se avergonzaba de que le llamasen así, diciendo que él era «sastre de barbas». Dicen que era de muy buena cepa y, por lo mucho que bebía, debe de ser verdad. Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. En el pueblo se sospechaba que no era cristiana vieja², aun viéndola con canas, aunque ella, por los nombres y apellidos de sus antepasados, quiso demostrar que lo era. Fue mujer hermosa, persona de valor³ y muy conocida por su oficio.

Francisco de Quevedo, *El Buscón*, «Clásicos a Medida», Anaya.

¹**Señor**: siguiendo el modelo del *Lazarillo de Tormes*, Pablos dirige su relato en forma de carta a un destinatario desconocido. ²**Cristiana vieja**: persona que desciende de familia cristiana, sin antepasados judíos o moriscos. ³**Persona de valor**: quiere decir «persona que tiene precio», es decir, «prostituta».



Alcázar de Segovia.

5.2 Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo, además de poeta, fue un magnífico escritor en prosa.

Clases de obras	Características	Obras
Prosa doctrinal	El autor aparece como un hombre desengañado y un moralista cristiano.	<i>La cuna y la sepultura.</i> <i>Política de Dios.</i>
Prosa satírica	El autor reflexiona sobre las costumbres y los personajes de su tiempo, a la vez que ofrece una mirada crítica de la sociedad española de la época.	<i>Los Sueños.</i>
Novela picaresca	En esta obra el autor se expresa con un asombroso dominio del lenguaje y una gran habilidad para la sátira, la caricatura y el humor.	<i>El Buscón</i> es su mejor obra en prosa y la culminación de la novela picaresca.

Actividades

2 Lee el siguiente fragmento de *El Buscón*:

El buscón don Pablos dice lo siguiente de sus padres:

Hubo grandes diferencias entre mis padres sobre a quién había de imitar en el oficio, mas yo, que desde chiquito siempre tuve pensamientos de caballero, nunca me esmeré en parecerme a ninguno. Mi padre me decía: «Hijo, esto de ser ladrón no es oficio de artesanos, sino de gente hábil». Y después de suspirar, añadía: «Quien no roba en el mundo, no vive. ¿Por qué piensas que los alguaciles y jueces nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otras nos azotan y otras nos cuelgan...; ¡no lo puedo decir sin lágrimas!» —lloraba como un niño el buen viejo, acordándose de las veces que le habían azotado las costillas—; «porque no querrían que donde están hubiese otros ladrones sino ellos y sus ayudantes. Mas de todo nos libró la buena astucia. En mi mocedad siempre andaba por las iglesias¹, y no de puro buen cristiano. Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia [...]. Y con esto y mi oficio, he mantenido a tu madre lo más honradamente que he podido».

Francisco de Quevedo, *El Buscón*,
«Clásicos a Medida», Anaya.

¹**Iglesias:** porque los delincuentes solían refugiarse en las iglesias para evitar la acción de la justicia.

3 ¿Qué quiere decir el Buscón cuando explica «*que siempre tuve pensamientos de caballero*»?

4 ¿Por qué, según su padre, los alguaciles y jueces aborrecen a los ladrones?

5 ¿Crees que el padre sustentó a su madre «*lo más honradamente*» que pudo? Justifica tu respuesta.



► Francisco de Quevedo, pintado por Vicente Cordero.

12 Redacta un reglamento

1 Reglamento de una biblioteca

ACCESO

- El acceso a la biblioteca es libre y gratuito para toda persona interesada en la consulta de sus fondos o en el uso de sus servicios.
- No está permitido el acceso para la lectura de documentos ajenos a los fondos de la biblioteca. [...]

CONDUCTA

- En la biblioteca se debe guardar silencio, desconectar los teléfonos móviles y evitar cualquier acto que pueda ser molesto para el resto de usuarios o suponga un deterioro del local de la biblioteca y de los objetos contenidos en ella: fondos, mobiliario, ordenadores, etc.
- Está prohibido el acceso con bebidas o comida por el riesgo de posible deterioro que pueden causar a los documentos.
- No se permite el acceso a la biblioteca con animales.

PRÉSTAMO

- Se requiere el carné de préstamo.
- Todo usuario puede tomar prestados 6 documentos (libros y/o discos compactos) y 2 vídeos (en VHS o DVD).
- El período de préstamo es de 21 días, excepto para los vídeos (VHS o DVD), que es de 7 días [...].
- El incumplimiento de los plazos es motivo de suspensión del derecho de uso del servicio de préstamo por un período equivalente al tiempo sobrepasado.

DESPERFECTOS Y PÉRDIDA DE LOS DOCUMENTOS PRESTADOS

- El titular del carné es responsable de los materiales que se lleva en préstamo.
- En caso de que un documento resulte dañado o perdido, el usuario es responsable de su reparación, reposición o pago de su valor actual en el mercado, no pudiendo hacer uso del servicio de préstamo en tanto no se resuelva el problema [...].

IMPORTANTE: El acceso a las instalaciones de la biblioteca y/o el uso del servicio de préstamo suponen la aceptación del presente reglamento. La Biblioteca se reserva el derecho de admisión en la biblioteca y/o anulación del carné de préstamo a los infractores.

<http://toulouse.cervantes.es> (adaptación).



► Biblioteca de la Comunidad de Madrid.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Qué regula este reglamento?
- 2 ¿En cuántos apartados se recogen las normas que acabas de leer?
- 3 ¿Quién puede tener acceso a la biblioteca?
- 4 ¿Cuál es el período de préstamo para los libros?
- 5 ¿Y para los DVD?
- 6 ¿Qué ocurre en el caso de que un usuario deteriore un libro?
- 7 ¿Cuál es la penalización en el caso de que el usuario incumpla los plazos?
- 8 Enumera las normas de conducta que deben respetarse en la biblioteca.
- 9 ¿Qué significa que la biblioteca «se reserva el derecho de admisión de los infractores»?
- 10 Busca en internet cuáles son los requisitos necesarios para conseguir el carné de préstamo de documentos de esta biblioteca.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Los escritos formularios

Los **escritos formularios** son los documentos que utilizan las personas en el ámbito de la vida pública y de la Administración.

Los escritos formularios son:

- La **convocatoria**: documento que invita a participar en un acto o reunión a un grupo de personas; por ejemplo, a los accionistas de una empresa.
- El **orden del día**: documento en el que se reflejan los puntos que se van a tratar en una reunión.
- El **acta de reunión**: documento en el que queda constancia escrita de los asuntos y decisiones que se han tomado en la reunión.
- El **reglamento** y la **circular**: informan sobre las normas y el comportamiento que se ha de observar en determinados lugares o actos.

Características de los escritos formularios

- Su **estructura** está predeterminada y hay que atenerse a ella.
- Su **lenguaje** es objetivo y evita lo demasiado personal.
- El **vocabulario** pertenece a un nivel medio de la lengua.
- Los **enunciados** son cortos.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Elige una de las siguientes situaciones para elaborar su reglamento:

- El vestuario de un campo de deportes.
- La fiesta de fin de curso.
- Una bolera.
- Un museo.
- Un concurso de disfraces.
- Un juego de cartas.

Consejos para elaborar el reglamento

- Utiliza un lenguaje sencillo.
- Intenta darle un orden lógico, según el tema elegido.
- Elige las palabras que mejor se acomoden a la materia tratada, y en todo caso que sean fáciles de entender.
- El texto completo debe dar una idea conjunta y global del asunto tratado.

▼ Expresión oral

2 Exponed en clase qué opináis sobre estos dos temas:

- ¿Es absolutamente necesario que existan los reglamentos? ¿Por qué? Escribe dos ventajas de los reglamentos.



▶ Bóveda del Zodíaco en el Museo de la Universidad de Salamanca.

- ¿Se te ocurre alguna desventaja relacionada con la necesidad de que exista un reglamento? ¿Cuál?

3 Escribe en un cuaderno las conclusiones de este debate.

3 Ortografía y léxico

3.1 Porque, por qué y porqué

- La conjunción **porque** indica causa: *Lo dijo **porque** lo sentía así.*
- La expresión **por qué** está formada por una preposición (*por*) y un interrogativo o exclamativo (*qué*): *¿**Por qué** no has venido a vernos?*
- La expresión **porqué** es un sustantivo que indica 'causa, razón, motivo': *Sigo sin entender el **porqué** de su comportamiento.*

Recuerda

Para saber si *porqué* se escribe junto o separado, incluye en la oración la palabra *motivo* detrás de *qué*; si es correcto, va separado:

¿*Por qué* [motivo] estás enfadado?

Actividades

▼ Ortografía

1 Copia y completa con la forma que corresponda:

- ¿... no me lo dijiste?
- Lo pregunto ... me interesa el motivo.
- ¿... lo digo? ... no creo en tus palabras.
- Me contestó: « ... no quiero».
- Pregúntale ... no viene a comer a casa.
- Siempre me pregunta el ... de las cosas.
- Cuéntame ... estás tan triste.
- No viaja en barco ... le da pánico el agua.
- ¿... eres tan generoso conmigo?

▼ Léxico

2 Localiza en el texto siguiente seis marcadores del discurso y di qué función realizan en el texto:

La Madre Teresa de Calcuta nació en 1910, en Skopje (actual República de Macedonia). Se consagró como monja y fue directora de una escuela de alumnas de clase alta en Calcuta (India). Al poco tiempo, viajando en tren, descubrió la cantidad de enfermos y muertos que estaban abandonados por las calles. A continuación, dejó de dar clases y comenzó a recoger, curar y amar a estas personas; es decir, consagró su vida a los más pobres.

En primer lugar, fundó la congregación religiosa de las *Misioneras de la Caridad*. Después, creó en diversos países, hospitales, orfanatos y casas de acogida.

Al final, por su gran misión, en 1979, recibió el premio Nobel de la Paz. Murió en 1997.

RECUERDA:

Los **marcadores del discurso** son palabras que relacionan los enunciados de un texto. Por ejemplo, pueden organizarlos (*en primer lugar, pues bien, después...*), resumirlos (*es decir, más bien, en resumen...*), añadir una idea (*además...*), oponerse a ella (*sin embargo*) o concluir (*por tanto, en conclusión...*).



▶ Personas cogiendo agua, en una calle de Allahabad (India).

4 Lengua

4.1 Las variedades lingüísticas

Si escuchamos a las personas con las que conversamos o a las que vemos y oímos en televisión, radio u otros medios, notamos muchas diferencias entre unos hablantes y otros. Dichas diferencias tienen múltiples causas y producen distintas variedades:

- Las variedades según la zona geográfica de donde procede el hablante dan lugar a distintos **dialectos** y **hablas**.
- Las variedades debidas a las distintas situaciones culturales o sociales dan lugar a diferentes **niveles: culto, estándar o vulgar**.
- Las variedades que dependen del tema del que se está hablando dan lugar a distintos **estilos: literario, jurídico, burocrático, científico...**
- Las variedades que se producen según la situación en la que se encuentran los hablantes dan lugar a los **registros**.

4.2 Los registros lingüísticos

Los **registros lingüísticos** son las variedades que se utilizan según la situación de comunicación.

Distinguimos dos registros lingüísticos:

- El **registro informal** o **coloquial** se utiliza en las conversaciones con amigos, compañeros y familiares. El lenguaje es espontáneo y se hace uso de todo tipo de recursos expresivos. Es habitual el uso de diminutivos para manifestar afectividad, los hipocorísticos (*Concha, Paco...*) y las abreviaciones (*el insti, las mate...*). También, es propio de este registro el uso de gestos, movimientos del cuerpo, etc.
- El **registro formal** se utiliza en situaciones comunicativas previstas y organizadas: en el trabajo, en una reunión con una autoridad... En estos casos, nuestra forma de hablar tiene que acomodarse a esa situación y a los interlocutores. La sintaxis es más elaborada y el vocabulario muy preciso.

Actividades

1 Señala dos diferencias en tu manera de hablar cuando estás hablando con un profesor y cuando estás con tus amigos.

2 ¿Qué fórmulas de cortesía utilizas habitualmente y con quién?

3 ¿Qué registro están utilizando los protagonistas de este texto? Explica sus características y justifica tu respuesta con ejemplos:

—Pillamos una mesa, ¿no? —dice Roberto. [...] Manolo desde la barra dice:

—Hoy nos vamos a poner hasta la bola, muchachos, hasta la bola.

—¿Tú cómo vas a salir, si tienes que currar hasta las doce?

—Me he camelado a mi primo para que se ponga en mi lugar hoy. ¿Conoces a mi primo? [...] Es el que estuvo cuando la movida de aquellos tres tíos, tronco.

José Ángel Mañas, *Historias del Kronen*, Destino.

4 Escribe este mismo texto en un registro distinto.

El registro y la adecuación del mensaje

La utilización del registro correcto produce la **adecuación** en el lenguaje. El mensaje se debe adaptar al **interlocutor** y al **tema**, así como al **momento**, al **lugar** y a la **intención**.

No es lo mismo hablar con una autoridad que con un grupo de amigos; en cada caso, hay que utilizar el registro adecuado: expresiones formales, uso de diminutivos, fórmulas de cortesía, etc.

4.3 La cortesía

Las **expresiones corteses** son formas de hablar que tienen como finalidad mantener buenas relaciones con nuestros interlocutores.

Las expresiones corteses se utilizan:

- Cuando nos dirigimos a una persona de mayor rango o edad para manifestarle nuestro respeto. En este caso la lengua recurre, por ejemplo, a los pronombres (*usted, ustedes*) o a las fórmulas de tratamiento: *don, doña, señor, señora, su majestad...*
- Cuando queremos saludar o despedirnos (*¡Hola!, ¿Qué tal?, ¡Buenos días!...; ¡Adiós!, Hasta la vista, Hasta luego, Hasta mañana, señor director...*).
- Cuando deseamos pedir un favor, un permiso o hacemos un ruego solemos utilizar expresiones del tipo: *¿Sería usted tan amable...? ¿Podría salir un momento? Le rogaría...* Este tipo de expresiones suavizan la petición y predisponen favorablemente a la persona que tiene que ayudarnos.



5 Literatura

5.1 La poesía neoclásica

La poesía del siglo XVIII adoptó un tono didáctico y moral. Las composiciones en las que se refleja son:

- La **fábula**: género que se construye con versos bien compuestos formalmente, pero carentes de toda emoción poética.
- Los **poemas líricos** del mejor poeta de la época: Meléndez Valdés.

■ Los fabulistas

- **Félix María de Samaniego** escribió las *Fábulas morales*. En ellas trató temas de la moral tradicional (la avaricia, las malas compañías, la vanidad, la mentira...) en títulos tan conocidos como *La cigarra y la hormiga*, *La zorra y el busto*, *Las moscas*, *La lechera*, *El león y el ratón*...
- **Tomas de Iriarte** es autor de las *Fábulas literarias*, también con propósito pedagógico. Algunas de las más conocidas son *El burro flautista* y *La mona*.

■ Meléndez Valdés

Meléndez Valdés escribió poemas relacionados fundamentalmente con el amor («Odas a Lisi», «La paloma de Filis», «La flor del Zurguén»...). En ellos muestra también su preocupación por el ser humano («La beneficencia», «La mendiguez»...).

El Neoclasicismo

El siglo XVIII se conoce también como el «Siglo de las Luces». Se llama así porque en Europa, sobre todo en Francia, en Inglaterra y en Alemania, se produjo un movimiento conocido como la **Ilustración**, que dio mucha importancia a la razón.

En el **arte** en general, en la segunda mitad de siglo, triunfó el **Neoclasicismo**, que supuso una vuelta a los modelos clásicos grecolatinos y que se caracterizaba por la sujeción a las normas artísticas y el didactismo.

Todo ello se puede apreciar claramente en la literatura de este tiempo, en la que, fruto de la razón, abundaron las obras de ensayo, de carácter crítico y reflexivo.

Actividades

1 Lee el siguiente texto:

El pato y la serpiente

Más vale saber una cosa bien que muchas mal.

A orillas de un estanque,
diciendo estaba un pato:
«¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire:
cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado».

Una serpiente astuta,
que lo estaba escuchando,
le llamó con un silbo,
y le dijo: «¡Seó¹ guapo!
No hay que echar tantas plantas²;

pues ni anda como el gamo,
ni vuela como el sacre³,
ni nada como el barbo;
y así, tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo».

Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias*, Cátedra.

¹Seó: señor. ²Echar plantas: presumir. ³Sacre: un tipo de halcón.

2 ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

3 Resume la historia.

4 ¿Estás de acuerdo con esta enseñanza? ¿Qué opinas sobre ella?

5.2 El teatro neoclásico

El teatro se consideró en el siglo XVIII un importante medio para educar al pueblo en la moral y en las buenas costumbres.

El dramaturgo más destacado fue el madrileño **Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828), cuyas obras se atuvieron a las normas neoclásicas, por ejemplo, a la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción). Escribió *El sí de las niñas*, considerada la mejor comedia del teatro neoclásico. En ella lleva a escena uno de sus temas preferidos: la falta de libertad de las jóvenes para elegir marido.

Las obras epistolares

Las obras epistolares pertenecen al **género didáctico** y son composiciones literarias en prosa o en verso, que tienen forma de carta.

5.3 La prosa neoclásica

Lo mejor de la prosa del siglo XVIII se manifestó en la literatura ensayística que cultivaron **Benito F. J. Feijoo** y **Gaspar M. de Jovellanos**, y en la obra epistolar *Cartas marruecas*, de **José Cadalso**.

- **Benito J. Feijoo** (1676-1764) fue el intelectual más agudo y el mejor ensayista de la primera mitad de siglo. Escribió el *Teatro crítico universal* y las *Cartas eruditas y curiosas*.
- **Gaspar M. de Jovellanos** (1744-1811) fue un personaje ilustrado que intervino activamente en la política del país. Sus obras se centraron, sobre todo, en los problemas de España. Entre ellas destacan *Informe sobre el expediente de la ley agraria*, *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas*...
- **José Cadalso** fue una de las grandes figuras literarias del siglo XVIII. Escribió *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*, su obra más importante, en ella traza una visión crítica de la España de su tiempo.

Las Cartas marruecas

En las *Cartas marruecas* se intercambian cartas dos marroquíes Gazel y Ben Beley y un español, Nuño. Este conoce bien su patria y ayudará a los extranjeros.

Cadalso reflexiona sobre la España de su tiempo y denuncia, así, algunas costumbres, crítica el atraso científico...

Actividades

5 Lee este fragmento de *Cartas marruecas*:

Gazel a Ben Beley

Por la última tuya veo cuán extraña te ha parecido la diversidad de las provincias que componen esta monarquía. Después de haberlas visto hallo muy verdadero el informe que me había dado Nuño de esta diversidad.

En efecto, los cántabros, entendiendo por este nombre todos los que hablan el idioma vizcaíno, son unos pueblos sencillos y de notoria probidad¹. Fueron los primeros marineros de Europa, y han mantenido siempre la fama de excelentes hombres de mar. [...]

Los de Asturias y sus montañas hacen sumo aprecio de su genealogía, y de la memoria de haber sido aquel país el que produjo la reconquista de toda España con la expulsión de nuestros abuelos [...].

Los gallegos, en medio de la pobreza de su tierra, son robustos; se esparcen por la Península a emprender los trabajos más duros, para llevar a sus casas algún dinero físico a costa de tan penosa industria. [...]

Los castellanos son, de todos los pueblos del mundo, los que merecen la primacía en línea de lealtad. [...]

Extremadura produjo los conquistadores del nuevo mundo y ha continuado siendo madre de insignes guerreros. [...]

José Cadalso, *Cartas marruecas*, Ebro.

¹**Probidad:** honradez.

- 6 ¿Está de acuerdo Gazel con la descripción de los pueblos de España que hace Nuño? Justifica tu respuesta.
- 7 Escribe un adjetivo que describa, según este texto, a cada uno de los pueblos de los que habla Gazel.
- 8 ¿A qué hecho histórico, sucedido en la Edad Media, se refiere Gazel cuando dice «la expulsión de nuestros abuelos»?