

La comunicación

El lenguaje y su organización

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar los principales elementos de la comunicación.
2. Diferenciar comunicación oral y comunicación escrita.
3. Diferenciar comunicación, lenguaje y lengua.
4. Reconocer las principales unidades de la lengua.
5. Clasificar palabras por su acento.
6. Ampliar el vocabulario sobre la comunicación.
7. Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.

3. Dividir palabras en sílabas.

4. Completar palabras con las letras adecuadas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- La comunicación.
- Lenguaje y lengua.
- Las unidades del lenguaje: sonidos, palabras, enunciados y textos.
- El acento: palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- El vocabulario de la comunicación.
- Los sonidos K, Z y R fuerte.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y responder preguntas de comprensión.
2. Buscar información y aplicar conceptos.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|---|---|
| Comunicación 1. Identificar los principales elementos de la comunicación. 2. Diferenciar comunicación oral y comunicación escrita. | 1. Contestar preguntas sobre un texto dialogado. 2. Reconocer los elementos de la comunicación presentes en el diálogo. 1. Diferenciar lengua oral y lengua escrita. 2. Escribir un breve texto dialogado. |
| Gramática 3. Diferenciar comunicación, lenguaje y lengua. 4. Reconocer las principales unidades de la lengua. 5. Clasificar palabras por su acento. | 1. 2. Identificar comunicación, lenguaje y lengua. 1. Analizar palabras en sonidos y letras. 2. Componer palabras ordenando letras. 3. Completar palabras. 1. Descubrir la sílaba tónica de las palabras. 2. Clasificar palabras en agudas, llanas y esdrújulas. |
| Vocabulario 6. Ampliar el vocabulario sobre la comunicación. | 1. 2. 3. 4. Explicar el significado de palabras y expresiones relacionadas con la comunicación. |
| Ortografía 7. Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte. | 1. Clasificar palabras de un texto según contengan sonido K, Z o R fuerte. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor.



1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:

El pintor

Un notable pintor ejercía su arte para el príncipe de Chi. Un día, este le preguntó:

–¿Cuáles son para usted las cosas más difíciles de pintar?

–Perros, caballos y cosas semejantes.

Entonces el príncipe volvió a preguntar:

–¿Y las más fáciles?

–¡Ah! –sonrió el pintor–, fantasmas, monstruos y cosas similares.

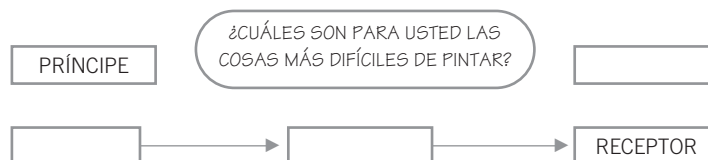
Cuando el príncipe quiso saber la razón, explicó:

–¿Quién no conoce bien a los perros y los caballos? No es fácil pintarlos con toda fidelidad. Pero los fantasmas y monstruos y cosas parecidas, como nadie los ha visto, son más fáciles de reflejar.

Cuento popular

- ¿Quiénes son los personajes? _____
- ¿Qué le pregunta el príncipe al pintor? _____
- ¿Qué respuesta le da el pintor? _____
- ¿Qué significa la respuesta del pintor? _____

2. Completa el esquema de este proceso de comunicación:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La comunicación puede ser oral o escrita:

- La **comunicación oral** es inmediata e improvisada. Al hablar, además de las palabras también usamos gestos, miradas, etc.
- La **comunicación escrita** es diferida, porque no se recibe en el mismo momento en que se emite, y planificada.

1. Lee el texto y rodea la raya que indica que un personaje comienza a hablar.

El deseo escondido

Era sábado: el día en que sus padres salían de casa por la noche.

–¿Adónde vais hoy?– quiso saber Anton por la tarde.

–Ah –dijo la madre–, primero vamos a cenar y luego, quizá, a bailar.

–¿Cómo quizá?– preguntó Anton.

–No lo sabemos todavía –dijo la madre–. ¿Acaso es tan importante para ti?

–Nooo –gruñó Anton. Prefería no confesar que quería ver la película policiaca que empezaba a las once. Pero su madre ya había sospechado.

–Anton –dijo volviéndose de tal manera que podía mirarle fijamente a los ojos–, ¿no querás, por casualidad, ver la televisión...?

–Pero, mamá –exclamó Anton–, ¿cómo se te puede ocurrir eso?

A. SOMMER-BODENBURG
El pequeño vampiro

- Subraya en rojo lo que dice Anton y en azul lo que dice su madre.
- Explica si este texto reproduce un proceso de comunicación escrita u oral.

2. Escribe un diálogo breve en el que pidas permiso a tu madre para ir a una excursión con tu clase.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Comunicación:** Acto de dar y recibir información intencionadamente.
- **Lenguaje:** Capacidad humana para comunicarnos con signos.
- **Lengua:** Conjunto de signos que nos permite comunicarnos.

1. Observa los siguientes textos y contesta:

TEXTO A

- ¿A qué hora empieza el cine?
- A las 7 y media.
- De acuerdo. Deme dos entradas.

TEXTO B

- CARLOS. ¿Qué hora tienes?
- JAIME. Me duele la cabeza.
- CARLOS. Lo siento, pero ¿qué hora tienes?
- JAIME. Es que anoche me acosté tarde viendo una película de miedo y...
- CARLOS. ¡¡¡JAIME!!!
- JAIME. Perdona, chico. Cómo te pones. Es que no se te puede contar nada. Con el dolor de cabeza que tengo.

- ¿Qué texto es un acto de comunicación? _____
- ¿Qué lengua utilizan? _____

2. Compara estos dos dibujos:



- ¿En los dos dibujos hay comunicación? _____
- ¿Hay lenguaje en los dos? _____
- ¿En cuál de ellos se utiliza una lengua? _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA



- **Sonido:** Unidad mínima.
- **Palabra:** Conjunto de sonidos que tiene significado.
- **Enunciado:** Conjunto de palabras que transmite una idea.
- **Texto:** Conjunto de enunciados que forma una unidad.

1. Completa.

| Palabras | Sonidos | Letras |
|----------|--------------|----------------|
| humo | <i>u-m-o</i> | <i>h-u-m-o</i> |
| quemar | _____ | _____ |
| juguete | _____ | _____ |
| hombre | _____ | _____ |
| cesta | _____ | _____ |

2. Forma palabras con las siguientes letras utilizándolas todas:

- S E M A → _____
- I R J A A F → _____
- Y E R → _____
- N A T S B O → _____

■ Escribe una oración con algunas de las palabras anteriores.

3. Escribe letras en las casillas vacías para formar palabras distintas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| M | E | S | A |
| | E | S | A |
| | | S | A |
| | | | A |

| | | | |
|---|---|---|---|
| P | A | L | O |
| | A | L | O |
| | | L | O |
| | | | O |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Sílaba:** Conjunto de sonidos que se pronuncian en un golpe de voz.
- **Sílaba tónica:** Es la que se pronuncia con más intensidad.
Ejemplo: *ca - ce - ro - la*

1. Separa en sílabas.

GOBERNADOR → GO _____ CORONA → _____
 PRESIDENTE → _____ PODER → _____

- Colorea la sílaba de las palabras anteriores que se pronuncia con más fuerza y descubrirás su sílaba tónica.

RECUERDA

- **Palabras agudas:** Su sílaba tónica está en la última posición. Ejemplo: *caminar*.
- **Palabras llanas o graves:** Su sílaba tónica está en la penúltima posición. Ejemplo: *camisa*.
- **Palabras esdrújulas:** Su sílaba tónica está en la antepenúltima posición. Ejemplo: *lámpara*.

AGUDAS → _____
 LLANAS → _____
 ESDRÚJULAS → _____

2. Clasifica las palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas.

| | | |
|--------|---------|------------|
| cañón | cómodo | interés |
| Málaga | plátano | pantalones |
| lunes | enfermo | café |

| Agudas | Llanas | Esdrújulas |
|--------|--------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es un medio de comunicación? Explícalo con la ayuda del diccionario y escribe el nombre de cuatro medios de comunicación que conozcas.

2. Observa las viñetas y define el significado de cada una de estas expresiones:



hablar
por los codos



predicar
en el desierto

3. El español dispone de numerosos verbos que aluden a la acción de hablar. Muchos de estos verbos añaden matices que indican cómo se habla: a gritos, en voz baja, a escondidas...

Relaciona cada verbo con la forma de hablar que corresponda:

- | | |
|--------------|--|
| • susurrar | • hablar en voz muy alta |
| • vociferar | • hablar en voz muy baja, produciendo un murmullo |
| • balbucir | • hablar al oído de alguien para que los demás no se enteren |
| • cuchichear | • hablar dando grandes voces |
| • gritar | • hablar con pronunciación dificultosa o entrecortada |

4. Define el significado de las palabras destacadas en estas viñetas:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El sonido K tiene tres grafías:
c (ante *a, o, u*): *ca, co, cu*.
qu (ante *e, i*): *que, qui*.
k (ante *a, e, i, o, u*): *ka, ke, ki, ko, ku*.
- El sonido Z tiene dos grafías:
z (ante *a, o, u*): *za, zo, zu*.
c (ante *e, i*): *ce, ci*.
- El sonido R fuerte se representa al principio de palabra con una sola *r*. Ejemplo: *ratón*.
 El sonido R fuerte se escribe con *rr* solo entre vocales. En el resto de los casos se escribe *r*.
 Ejemplo: *horrible, honrar, alrededor, Israel*.

1. Lee el texto y, a continuación, completa una columna con las palabras que contengan el sonido K, otra con las palabras que lleven R fuerte y otra con las palabras que contengan el sonido Z.

Una broma pesada

Cuando Enrique conoció la verdad de lo sucedido, se dio cuenta de que le habían gastado una broma pesada. Entonces enrojeció de vergüenza y se arrepintió de haber cometido el error de creer lo que le habían dicho. Salió de la casa y recorrió varios kilómetros hasta que se le pasó la rabia.

Sonido K**Sonido R fuerte****Sonido Z***Cuando, Enrique**Enrique, broma**Conoció, sucedido*

- Escribe palabras que sigan las normas de ortografía que has aprendido.

Tipos de textos

La palabra.

Clases y constituyentes

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar los tipos de textos.
2. Conocer los principales métodos de formación de palabras.
3. Reconocer las principales clases de palabras.
4. Ampliar el vocabulario sobre los seres humanos.
5. Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

METODOLOGÍA

1. Leer y analizar textos.
2. Buscar información y aplicar conceptos.

3. Componer y analizar palabras.

4. Completar palabras con las letras adecuadas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Los tipos de texto.
- Clases de palabras.
- Métodos de formación de palabras.
- El vocabulario de los seres humanos.
- Los sonidos G, J, I.
- El sonido N ante *b* y *p*.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|--|--|
| Comunicación 1. Identificar los tipos de textos. | 1. 2. Identificar distintas formas del discurso. |
| Gramática 2. Conocer los principales métodos de formación de palabras. 3. Reconocer las principales clases de palabras. | 1. 2. Identificar prefijos. 3. Formar palabras con prefijos. 4. Identificar sufijos. 5. Formar palabras compuestas. 1. Reconocer y escribir sustantivos y adjetivos. 2. Reconocer verbos y adverbios. 3. Identificar palabras variables e invariables. |
| Vocabulario 4. Ampliar el vocabulario sobre los seres humanos. | 1. Describir el aspecto físico. 2. Completar con adjetivos. 3. Formar palabras con la raíz <i>antropo-</i> . 4. Aplicar correctamente adjetivos. |
| Ortografía 5. Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante <i>b</i> y <i>p</i> . | 1. Completar palabras con <i>g</i> , <i>gu</i> o <i>gü</i> . 2. Escribir palabras con <i>j/g</i> . 3. Completar palabras con <i>i/y</i> . 4. Escribir palabras con <i>mb/mp</i> . |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe un pequeño ejemplo en el que emplees estas formas del discurso:

- Narración: _____

- Descripción: _____

- Diálogo: _____

- Exposición: _____

- Argumentación: _____

2. Lee el siguiente texto. Subraya con distintos colores las partes descriptivas y las narrativas.

El vestido



Una mañana la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido rosa y le manda al colegio. Billy no podía imaginar lo diferente que sería todo al ser tratado como una niña.

Un movimiento en falso y todo se me caerá al suelo: la llave, los tinteros de cristal, las fichas en orden alfabético. Todo. Tendría que meterme la llave y los tinteros en los bolsillos. ¿Bolsillos?

Muy despacito, Billy se puso de cuclillas y dejó el montón de fichas en el suelo, con cuidado de no perder la llave ni de que se le cayeran los tinteros.

Y empezó a buscar los bolsillos por todo el vestido. Buscó y buscó por los pliegues de la falda y debajo de los frunces, por aquí y por allá, y por cualquier sitio donde pudiera esconderse un bolsillo. Pero, aunque sintió cómo la tela se rasgaba un par de veces y metió la mano por los agujeros que había hecho sin querer, no había ningún bolsillo por ninguna parte.

Nada. Ni uno solo. Metros y metros de tela. Pliegues, frunces, lazos, festones, bodeques, pero ni un solo bolsillo. La persona que había diseñado el vestido se había molestado muchísimo en hacer que el cuello fuera de la misma tela que los puños, en coser una cremallera en un costado para que fuera prácticamente invisible y en poner en el cuello y los puños unos botoncitos de nácar para que le apretasen y se lo pudiera poner cómodamente.

¡Pero no se había molestado en poner un bolsillo!

ANNE FINNE
Billy y el vestido rosa

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Una **palabra** es un conjunto de sonidos que tiene significado.

Hay tres procedimientos básicos de formación de palabras:

- **Prefijación:** Se antepone una partícula (prefijo) a la raíz.
- **Sufijación:** Se pospone una partícula (sufijo) a la raíz.
- **Composición:** Se suman dos o más raíces.

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelo. Luego separa las partes que componen cada palabra.

- antesala: _____
- transvasar: _____
- hipertrofia: _____
- hipotermia: _____
- readmitir: _____

2. Rodea el prefijo de cada palabra.

reconstrucción desconfiar antepasado transbordo

■ Completa las oraciones con las palabras anteriores.

- El general del cuadro es un _____ de mi padre.
- Cuando llegues a la estación, tienes que hacer _____ y coger otro tren.
- Siempre _____ de todos.
- Los especialistas dirán cuando iniciarán la _____ del edificio.

3. Escribe al menos tres ejemplos de palabras con los siguientes prefijos:

- ex- _____
- pos- _____
- sobre- _____
- inter- _____

4. En este lío de sílabas se esconden términos relacionados con las calles. Descubre las palabras y relaciónalas con su significado.

Utiliza el diccionario para ayudarte si es preciso.

CAJEROLLE

Calle muy cortita.

LLECARAJE

Plano de calles.

JALLECA

Andar sin rumbo por las calles.

LLEJÓNCA

Se dice de una gata que vive en la calle.

LLECAJEAR

Calle estrecha.

JUCALEALLE

Paso estrecho y largo entre paredes.

- Copia las palabras que has descubierto separando la raíz de los sufijos.

5. Escribe una palabra compuesta para cada ilustración.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Principales clases de palabras:

- **Sustantivos:** Nombran personas, animales, cosas, ideas...
- **Adjetivos:** Nombran cualidades o estados de los sustantivos.
- **Verbos:** Expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.
- **Adverbios:** Nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo...
- **Pronombres personales:** Permiten nombrarnos a nosotros mismos, a las personas con las que hablamos o a los seres sobre los que tratamos sin usar un sustantivo.
- **Elementos de enlace:** Relacionan entre sí otras palabras.
Hay dos clases: conjunciones y preposiciones.

1. Rodea con un círculo los sustantivos y subraya los adjetivos.

- | | | | |
|--------|-------------|----------|----------|
| • agua | • tranquilo | • parque | • leña |
| • azul | • espíritu | • Laura | • oscuro |

2. Clasifica las siguientes palabras según indiquen acciones (verbos) o indiquen circunstancias de lugar, tiempo, modo, negación o cantidad (adverbios):

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| • comeré → _____ <i>verbo</i> _____ | • jugué → _____ |
| • ayer → _____ | • nunca → _____ |

RECUERDA

Las palabras se pueden dividir en dos grupos en función de su forma:

- Las palabras **invariables** no admiten ninguna variación. Ejemplo: *hoy, nunca*.
- Las palabras **variables** admiten formas distintas. Constan de una parte fija que se denomina **raíz** y una parte variable llamada **desinencia**. Ejemplo: *niño, niña, niños, niñas*.

3. Consulta en tu libro de texto (pág. 29) las palabras variables. Después escribe seis palabras variables y subraya las desinencias.

- | | | |
|---------|---------|---------|
| • _____ | • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ | • _____ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Describe a Juan destacando sus características físicas.



2. Completa las siguientes oraciones con un adjetivo del cuadro:

| | | | |
|-----------|----------|---------|--------|
| mentiroso | generoso | puntual | gruñón |
|-----------|----------|---------|--------|

- Si necesitas dinero, pídeselo a Luis, es muy _____.
- Ana nunca llega tarde, es tan _____ como un reloj.
- Se pasa el día quejándose por todo, se está convirtiendo en un _____.
- No creas ni una palabra de lo que dice, es un _____.

3. La raíz griega *antropo-* significa 'hombre'.

Con ayuda de un diccionario escribe cuatro palabras que contengan esta raíz.

antropo _____

4. Escribe tres adjetivos que combinen con *personalidad*, *carácter* y *humor*.

- personalidad _____
- carácter _____
- humor _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe *g*, *gu* o *gü* según corresponda.

- ro__ar
- __errero
- __itarra
- estra__o
- __ar__anta
- __iso
- pin__ino

- Busca en tu libro (págs. 32-33) la regla ortográfica que has seguido y cópiala.

RECUERDA

El sonido J delante de *a*, *o*, *u* se escribe con *j*: *jazmín*, *jolgorio*, *jugar*.

El sonido J delante de *e*, *i* se escribe con *j* o con *g*: *jefe*, *jinete*, *gente*, *giro*.

2. Escribe la palabra representada en los dibujos.



RECUERDA

El sonido **l** se escribe *i* la mayoría de las veces. Se escribe *y* al final de palabra cuando forma parte de un diptongo o triptongo, salvo en *fui*, *saharai* y *bonsái*, y en la conjunción copulativa *y*.

3. Escribe *i* o *y* según corresponda.

En su hu__da los ladrones dejaron p__stas sobre su paradero, __ la pol__c__a los local__zó mu__ r__p__do.

Ahora están en manos de la le__ __ la just__c__a.

RECUERDA

El sonido **N** se escribe con *m* cuando precede a las letras *b* o *p* dentro de la misma palabra.

4. Escribe seis palabras que cumplan la regla anterior.

• _____

• _____

• _____

• _____















• _____















• _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 1












Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.













| | |
|---|---|
| Identifico los principales elementos de un proceso de comunicación. |   |
| Contesto a preguntas sobre un texto dialogado. |   |
| Redacto un breve diálogo. |   |
| Reconozco las principales unidades de la lengua. |   |
| Diferencio comunicación oral y comunicación escrita. |   |
| Analizo palabras en sonidos y letras. |   |
| Compongo palabras ordenando letras. |   |

| | |
|---|---|
| Identifico sílabas tónicas y sílabas átonas. |   |
| Clasifico palabras por su acento. |   |
| Divido palabras en sílabas. |   |
| He ampliado el vocabulario de la comunicación. |   |
| He ampliado mi conocimiento sobre los medios de comunicación. |   |
| Transcribo adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte. |   |
| Me he esforzado por hacer los trabajos lo mejor posible. |   |

UNIDAD 2

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

| | |
|--|---|
| Distingo las formas del discurso. |   |
| Diferencio tipos de texto según su intención comunicativa. |   |
| Identifico los prefijos y sufijos en distintas palabras. |   |
| Identifico palabras variables e invariables. |   |
| Reconozco las principales clases de palabras y sus constituyentes. |   |
| Conozco los principales métodos de formación de palabras. |   |
| Diferencio composición de prefijación. |   |

| | |
|---|---|
| Sé analizar desinencias de palabras. |   |
| Transcribo adecuadamente los sonidos G, J, I. |   |
| Transcribo adecuadamente el sonido N ante b y p. |   |
| Describo el aspecto físico con los adjetivos adecuados. |   |
| He ampliado el vocabulario sobre los seres humanos. |   |
| He presentado mis trabajos con orden y limpieza. |   |

La narración

El significado de las palabras

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Reconocer el orden en un texto narrativo.
2. Redactar una narración siguiendo una estructura.
3. Reconocer palabras monosémicas y palabras polisémicas.
4. Identificar y usar sinónimos y antónimos.
5. Reconocer y formar campos léxicos y semánticos.
6. Ampliar el vocabulario sobre las cualidades.
7. Emplear correctamente las mayúsculas.

METODOLOGÍA

1. Leer narraciones.
2. Construir relatos a partir de modelos.
3. Identificar sinónimos y antónimos.

4. Formar campos léxicos.

5. Escribir mayúsculas donde corresponda.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Elementos de la narración.
- El orden cronológico en la narración.
- Palabras monosémicas y polisémicas.
- Sinónimos y antónimos.
- Campos léxicos.
- El vocabulario de las cualidades.
- Mayúsculas.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|---|---|
| Comunicación 1. Reconocer el orden en un texto narrativo. 2. Redactar una narración siguiendo una estructura. | 1. Subrayar las acciones en un relato. 2. Contestar a preguntas sobre la estructura. <hr/> 1. Redactar un texto narrativo. 2. Ordenar acciones. |
| Gramática 3. Reconocer palabras monosémicas y palabras polisémicas. <hr/> 4. Identificar y usar sinónimos y antónimos. | 1. Dibujar dos significados de palabras polisémicas. 2. 3. Buscar en el diccionario ejemplos y escribir enunciados. <hr/> 1. Reconocer sinónimos. 2. Buscar antónimos. 3. Escribir sinónimos y antónimos. |
| 5. Reconocer y formar campos léxicos y semánticos. | 1. Denominar un campo léxico. 2. Completar una tabla con campos léxicos. 3. Formar campos semánticos. |
| Vocabulario 6. Ampliar el vocabulario sobre las cualidades. | 1. 2. 3. Emplear adjetivos y expresiones relacionados con las cualidades. |
| Ortografía 7. Emplear correctamente las mayúsculas. | 1. 2. Aplicar las reglas ortográficas que rigen el uso de mayúsculas. |

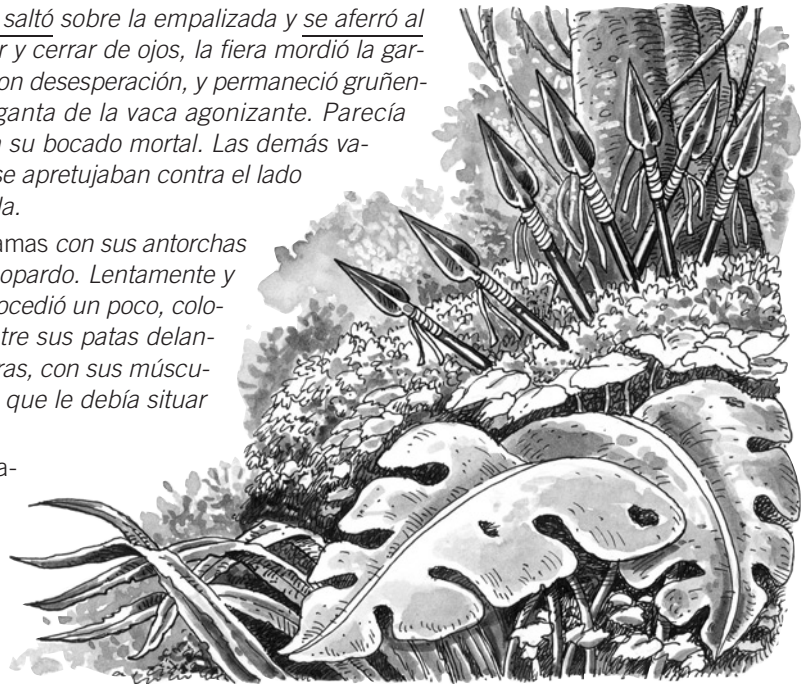
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee este texto y subraya las acciones que lleva a cabo el leopardo.

En ese momento, el leopardo saltó sobre la empalizada y se aferró al lomo de una vaca. En un abrir y cerrar de ojos, la fiera mordió la garganta del animal, que mugía con desesperación, y permaneció gruñendo tumbado sin soltar la garganta de la vaca agonizante. Parecía como si quisiera deleitarse en su bocado mortal. Las demás vacas estaban locas de terror y se apretujaban contra el lado más apartado de la empalizada.

De todas partes vinieron los njamas con sus antorchas y lanzas para acabar con el leopardo. Lentamente y de mala gana, el leopardo retrocedió un poco, colocó su boca ensangrentada entre sus patas delanteras y levantó sus patas traseras, con sus músculos ya en tensión para el salto que le debía situar en lugar seguro.

Como un solo hombre, los njamas se precipitaron sobre él. Cuando casi tenían acorralado al leopardo, este alzó su labio superior. A veinte pasos de distancia, los njamas se detuvieron. Se balancearon una vez sobre su pie derecho y arrojaron sus lanzas.



ANTÓN QUINTANA
El rey de los babuinos

■ Elige el título más apropiado para el fragmento que has leído.

- Los *njamas* defienden su ganado
- Lucha de un *njama* con un leopardo
- Ataque de un leopardo

2. Contesta.

• ¿Quiénes participan en la acción?

• ¿Qué ocurre antes de que acudan los *njamas*?

• ¿Qué cuatro verbos del último párrafo resumen las acciones de los *njamas*?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Narrar es contar una serie de hechos o sucesos. Para escribir una narración debemos seguir estas indicaciones:

- Elegir los **hechos** que vamos a contar.
- Situar los hechos en un **lugar** y un **tiempo**.
- Contar los hechos siguiendo un **orden** claro. Para ello utilizamos expresiones que indican el tiempo. Ejemplo: *al principio, después, luego, más tarde, a continuación, finalmente...*

1. Narra brevemente un viaje que hayas hecho, sigue para ello el procedimiento propuesto en la página 41 de tu libro de texto.

2. Aquí tienes un texto que no está ordenado. Cópialo utilizando expresiones que indiquen el tiempo.

Salgo por la tarde a hacer deporte.

Me ducho, ceno y me acuesto.

Hago las tareas.

Me visto y me arreglo para ir a clase.

Salgo del colegio y vuelvo a casa a comer.



Desayuno cuatro tostadas porque siempre tengo hambre.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Palabras monosémicas:** Palabras de **un solo significado**. Ejemplo: *iglú*.
- **Palabras polisémicas:** Palabras con **varios significados**. Ejemplo: *carta*.

1. Con ayuda de tu diccionario, busca dos significados de cada palabra y represéntalos.

| | | |
|---|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">pluma</div> |  |  |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">muñeca</div> | | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">pata</div> | | |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">estrella</div> | | |

2. Busca en el diccionario tres ejemplos de palabras monosémicas y escribe un enunciado con cada una.

3. Escribe tres oraciones en las que emplees significados distintos de *cadena*.

- _____
- _____
- _____

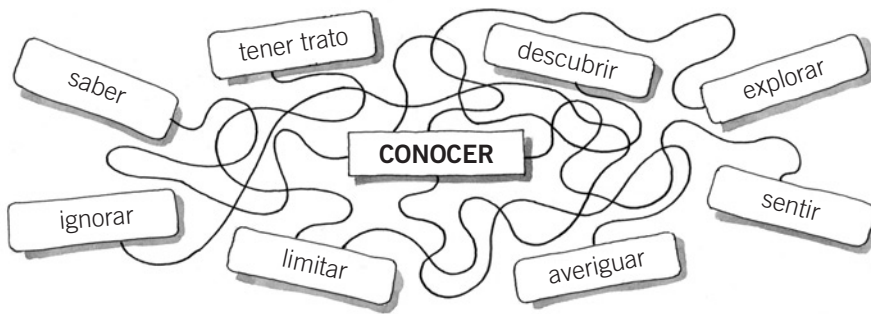
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Palabras sinónimas:** Palabras distintas que comparten un significado semejante.
- **Palabras antónimas:** Palabras con significados opuestos.

1. Descubre y tacha las tres palabras que no son sinónimos de *conocer*.

Si quieres una ayuda, sigue los hilos: unos te conducirán a la palabra *conocer* y otros no.



2. Completa estos enunciados con el antónimo que falta.

- Tú tienes frío y, sin embargo, yo tengo _____
- Juan se levanta pronto, pero Andrés se levanta _____
- Si Inés dice blanco, Ana dice _____
- Si no descargas el camión, no lo podremos volver a _____

3. Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras del cuadro.

| | Antónimo | Sinónimo |
|----------|------------|--------------|
| hermoso | <i>feo</i> | <i>bello</i> |
| triste | | |
| iniciar | | |
| regresar | | |
| contenta | | |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Campo léxico: Conjunto de palabras que pertenecen a un mismo tema.

Ejemplo: *cemento, albañil, plano, arquitecto...* forman parte del campo léxico de la *construcción*.

1. ¿A qué campo pertenecen las palabras siguientes? Elige la opción correcta.

teclado ratón base de datos disco duro cursor monitor

informática

deporte

política

2. JUEGA AL STOP LÉXICO. Tienes que rellenar todas las casillas con una palabra que empiece por la letra marcada que pertenezca al campo léxico indicado en cada columna.

Ganarás puntos según el tiempo que tardes:

- 10 puntos si rellenas la tabla en menos de 2 minutos.
- 7 puntos si tardas menos de 3 minutos.
- 5 puntos si tardas menos de 4 minutos.

Si juegas con otro compañero o compañera, resultará más interesante.



| Empieza por... | Ropa | Comida | Deportes | Animales | Plantas |
|----------------|-----------------|-----------------|----------|----------|---------|
| C | <i>cazadora</i> | <i>calabaza</i> | | | |
| P | | | | | |
| A | | | | | |
| B | | | | | |

3. Con ayuda de tu libro de texto (pág. 44), define *campo semántico*.

■ Construye campos semánticos a partir de las palabras dadas.

- garbanzos, judías _____
- autobús, coche _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Indica a qué cualidad aluden las expresiones destacadas.

- Es pronto para llamarla, ya sabes que **es una marmota**. → _____
- María es **como el perro del hortelano**. → _____
- José está siempre **con la mosca detrás de la oreja**. → _____

2. Escribe algunas palabras que definan las cualidades físicas de estos personajes.



3. Forma el sustantivo correspondiente a cada adjetivo y escribe su significado.

Después, compara el significado que has escrito con el que viene en el diccionario.

- Bello → _____

- Amable → _____

- Inteligente → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Se escribe con mayúscula inicial:

- La primera palabra de un escrito y después de punto.
- Después de los signos de interrogación (?) y de exclamación (!) que cierran una oración.
- Los nombres propios y los apodos o sobrenombres.
- Los nombres de instituciones, corporaciones y monumentos.
- Los tratamientos abreviados.

1. Rodea las letras que deben ir en mayúscula.

- distinguido sr. lópez: me dirijo a usted para hacerle llegar mi currículum.
 - tienes que visitar el museo del prado cuando vayas a madrid.
 - la tierra es un planeta del sistema solar.
 - lidia fernández, pase por recepción.
 - clara, ¿has visto a mi hermana? llevo horas buscándola y no la encuentro por ninguna parte.
- Copia cinco palabras con mayúscula y escribe la regla que has seguido en cada caso.

| Palabra | Regla |
|---------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Escribe las abreviaturas de los siguientes tratamientos poniendo mayúscula donde corresponda:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| • Excelentísimo → _____ | • Reverendo → _____ |
| • Ilustrísimo → _____ | • Señora → _____ |
| • Sus Majestades → _____ | • Usted → _____ |
| • Su Alteza Real → _____ | • Ustedes → _____ |

Tipos de textos narrativos. El enunciado

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Clasificar textos narrativos.
2. Distinguir entre frase y oración.
3. Identificar sintagmas nominales y sintagmas verbales.
4. Reconocer el sujeto y el predicado de una oración.
5. Ampliar el vocabulario sobre los sentimientos.
6. Partir palabras correctamente.

METODOLOGÍA

1. Leer diversas narraciones.
2. Construir oraciones y frases.
3. Construir sintagmas.
4. Reconocer sujetos y predicados en oraciones.
5. Partir palabras.

CONTENIDOS BÁSICOS

- El texto narrativo.
- Frase y oración.
- Sintagma nominal y sintagma verbal.
- Sujeto y predicado.
- El vocabulario de los sentimientos.
- Partición de palabras.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|---|---|
| Comunicación 1. Clasificar textos narrativos. | 1. Señalar las distintas partes de la noticia. 2. Redactar una breve biografía. |
| Gramática 2. Distinguir entre frase y oración. <hr/> 3. Identificar sintagmas nominales y sintagmas verbales. <hr/> 4. Reconocer el sujeto y el predicado de una oración. | 1. Dividir un texto en enunciados y clasificarlos. 2. Formar enunciados y clasificarlos. 3. Escribir oraciones y frases. <hr/> 1. 2. Formar sintagmas nominales y verbales. <hr/> 1. Unir sujeto y predicado. 2. Identificar el sujeto y predicado de oraciones. 3. Relacionar sujeto léxico y sujeto gramatical. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre los sentimientos. | 1. 2. Completar con adjetivos. 3. Distinguir sentimientos positivos y negativos. |
| Ortografía 6. Partir palabras correctamente. | 1. Dividir palabras en sílabas. 2. Corregir palabras mal separadas. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Entre los textos narrativos destacan tres clases:

- **Narración literaria:** Cuento y novela.
- **Narración histórica:** Diario, crónica y biografía.
- **Narración periodística:** Noticia.

1. Lee atentamente el texto y contesta:

Más vacaciones para el verano

El Ministerio, en la última reunión, acordó ampliar un mes más las vacaciones de verano

El pasado lunes, día 4 de abril, el ministro de Educación, a la salida de la reunión que tuvo lugar ese mismo día en la sede del Ministerio entre todos los representantes de la comunidad educativa, declaró que se había acordado una ampliación de las vacaciones

estivales, dado que el rendimiento escolar del alumnado y la labor del profesorado han llevado a un mayor aprovechamiento del horario establecido, y que se había planteado la posibilidad de una reducción horaria en el próximo curso escolar.

- Observa en el texto y marca:

A. Titular

B. Cuerpo de la noticia

- Anota los datos fundamentales de la noticia.

| | |
|------------------------|--|
| ¿Qué ha ocurrido? | |
| ¿Quién ha intervenido? | |
| ¿Cuándo ha ocurrido? | |
| ¿Dónde ha ocurrido? | |
| ¿Por qué ha ocurrido? | |

2. Elige un personaje conocido que te interese, busca información en Internet y en enciclopedias u otras fuentes y escribe una breve biografía en una hoja aparte.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Enunciado: Conjunto de palabras que expresa una idea completa.

Los enunciados pueden ser de dos tipos:

- **Oraciones:** Contienen un verbo. Ejemplo: *El extranjero sabe mucho.*
- **Frases:** No tienen ningún verbo. Ejemplo: *¡Qué hombre más sabio!*

1. Escribe en el siguiente texto los puntos necesarios para separar los distintos enunciados:

Riiiiing. La abuela se levantó con trabajo Abrió la puerta Qué extraño No vio a nadie en la calle

- Ahora clasifica los enunciados según sean frases u oraciones.

| Frases | Oraciones |
|--------|-----------|
| | |
| | |
| | |

2. Ordena las palabras que forman los distintos enunciados. Señala al lado si se trata de frases u oraciones. En el caso de que sean oraciones, rodea el verbo.

cuestión Así la resolví

sobre Dejad cabeza mi asunto este

los del más pueblo notables a reunió sabio El

3. Escribe una oración y una frase que contengan la palabra *palacio*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Un **sintagma** es un grupo homogéneo y pequeño de palabras en el que una de ellas funciona como núcleo.

- Si el núcleo es un sustantivo, se trata de un sintagma nominal.
- Si el núcleo es un verbo, se trata de un sintagma verbal.

1. Ordena las palabras de los cuadros para que formen sintagmas, señala el núcleo e indica de qué tipo son.

gato blanco el

tiene catarro

piscina redonda esa

muy corre rápido

- Forma dos oraciones combinando los sintagmas anteriores.

2. Escribe sintagmas nominales a partir de estos sustantivos.

- fotografía _____
- zumo _____
- mochila _____
- caballo _____

- Escribe cuatro sintagmas verbales a partir de estos verbos.

- galopar _____
- derramar _____
- pesar _____
- enseñar _____

- Forma cuatro oraciones combinando los sintagmas que acabas de escribir.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Oración = sujeto + predicado

Llamamos **sujeto** a la palabra o grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo. Se puede identificar el sujeto preguntando al verbo **¿quién?** o **¿quiénes?** o variando el número del verbo.

Llamamos **predicado** a lo que en la oración se dice del sujeto.

1. Une los sujetos con los predicados correspondientes.

Un sol radiante

corrían alrededor del tióvivo.

Los niños y las niñas

me han llamado esta tarde.

Mis padres

le conmovían profundamente.

Las navidades

iluminaba el horizonte.

2. Marca el sujeto (S) y el predicado (P) de cada oración.

Ten en cuenta que el sujeto no siempre va al principio.

- Algunos chiquillos jugaban por los alrededores.
- Escuchaban con atención los curiosos.
- Vinieron viajeros desde muy lejos.
- El hombre quedó muy contento.

3. Escribe un posible sujeto para cada una de estas oraciones.

- El día designado fueron a la plaza del pueblo.

- Se dirigió al centro de la plaza.

- Llegó ceremoniosamente, vestido de manera elegante.

- Dividí la tarta en dos partes.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa las oraciones con un adjetivo del cuadro.

impotente triste eufórico entusiasmado

- Juan está _____, su equipo ha ganado la Liga.
- Se siente _____ porque no pudo hacer nada para ayudarlo.
- Desde que se fue Ana de la ciudad está muy _____.
- Luis está _____ con el nuevo proyecto.

2. Escribe cuatro sentimientos que te sugieran estas escenas.





3. Agrupa estas palabras según expresen sentimientos positivos o negativos.

felicidad alegría duelo esperanza aflicción pesar desolación

| Sentimientos positivos | Sentimientos negativos |
|------------------------|------------------------|
| | |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Para partir una palabra al final de una línea, debemos respetar las sílabas, pero además hay que respetar las siguientes normas:

- No se puede dejar una vocal sola en una línea.
- No se pueden separar las vocales aunque pertenezcan a distintas sílabas.
- No se pueden separar las letras dobles *ch*, *ll*, *rr*. En cambio, sí puede separarse *cc* dado que en este caso las dos letras pertenecen a distintas sílabas.
- Las únicas vocales que se pueden separar son las de las palabras que tienen prefijo, porque admiten dos tipos de separaciones: por sílabas y por prefijo. Ejemplo: *anti-aéreo*, *antiaéreo*.

1. Divide en sílabas estas palabras.

Presta atención a los diptongos.

diadema → *dia-de-ma*

carretera →

huevo →

desasosiego →

camisa →

campeona →

agua →

poetisa →

- Elige algunas de esas palabras y divídelas de todas las maneras en las que pueden separarse al final de un renglón.

ca-misa, cami-sa















2. Las siguientes palabras están mal separadas. Explica por qué.















- a-migo → No se puede dejar una vocal sola en una sílaba.
- pasil-lo → _____
- cami-ón → _____
- acu-ario → _____
- aqu-ellos → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 3















Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.















| | |
|---|---|
| Localizo las acciones de un texto. |   |
| Contesto a preguntas sobre la estructura de un texto. |   |
| Redacto un texto siguiendo una estructura. |   |
| Ordeno acciones según una secuencia lógica. |   |
| Diferencio palabras monosémicas y polisémicas. |   |
| Relaciono sinónimos. |   |
| Identifico antónimos. |   |

| | |
|---|---|
| Sé qué es un campo semántico. |   |
| Sé qué es un campo léxico y he formado alguno. |   |
| Uso sin dificultad el diccionario. |   |
| He ampliado el vocabulario sobre las cualidades. |   |
| Empleo correctamente el vocabulario y las expresiones sobre las cualidades. |   |
| Empleo correctamente las mayúsculas. |   |
| He terminado todos mis trabajos a tiempo. |   |

UNIDAD 4

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

| | |
|--|---|
| Clasifico los textos narrativos en literarios, históricos y periodísticos. |   |
| Distingo las partes de la estructura de la noticia. |   |
| Redacto una breve biografía. |   |
| Divido un texto en enunciados. |   |
| Clasifico los enunciados en oraciones y frases. |   |
| Escribo oraciones y frases. |   |
| Sé lo que es un sintagma. |   |

| | |
|--|---|
| Formo sintagmas nominales y sintagmas verbales. |   |
| Diferencio el sujeto y el predicado. |   |
| He ampliado el vocabulario de los sentimientos. |   |
| Diferencio sentimientos positivos de sentimientos negativos. |   |
| Divido palabras en sílabas. |   |
| Parto palabras a final de línea. |   |
| Me he esforzado en mi trabajo. |   |

La descripción

El verbo: raíz y desinencias

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Reconocer las partes descriptivas de un texto.
2. Describir seres y objetos comunes.
3. Diferenciar raíz y desinencias verbales.
4. Identificar la información de las desinencias verbales.
5. Ampliar el vocabulario sobre las creencias.
6. Escribir correctamente palabras que contengan la grafía *b*.

3. Analizar los accidentes del verbo.
4. Aplicar normas de ortografía.

CONTENIDOS BÁSICOS

- La descripción.
- Raíz y desinencias.
- El vocabulario de las creencias.
- La grafía *b*.

METODOLOGÍA

1. Leer y redactar retratos.
2. Aplicar conceptos.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|---|---|
| Comunicación 1. Reconocer las partes descriptivas de un texto. <hr/> 2. Describir seres y objetos comunes. | 1. Responder a preguntas sobre una descripción. 2. Resumir un texto descriptivo. 3. Redactar descripciones objetivas y subjetivas. <hr/> 1. Identificar una descripción. 2. Redactar una descripción. |
| Gramática 3. Diferenciar raíz y desinencias verbales. <hr/> 4. Identificar la información de las desinencias verbales. | 1. Escribir formas verbales. 2. Escribir oraciones. 3. Separar raíz y desinencias en formas verbales. <hr/> 1. Completar una tabla con verbos. 2. Escribir oraciones. 3. Identificar el modo verbal. 4. Completar oraciones con formas verbales. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre las creencias. | 1. 2. Reconocer palabras y sus significados. 3. Relacionar palabras. |
| Ortografía 6. Escribir correctamente palabras que contengan la grafía <i>b</i> . | 1. Hacer un esquema con las normas de la <i>b</i> . 2. Escribir palabras con <i>b</i> . 3. Diccionario visual. 4. Completar un texto y reconocer las normas. 5. Escribir palabras a partir de un prefijo o de una raíz. 6. Formar palabras con <i>-bilidad</i> , <i>-bundo</i> o <i>-bunda</i> . |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee atentamente el texto y contesta.

Retrato

García de Paredes contaría cuarenta y cinco años; era alto y seco y más amarillo que una momia: dijérase que su piel estaba muerta hacía mucho tiempo; llegábale la frente a la nuca, gracias a una calva limpia y reluciente, cuyo brillo tenía algo de fosfórico; sus ojos, negros y apagados, hundidos en las descarnadas cuencas, se parecían a esas lagunas encerradas entre montañas, que solo ofrecen oscuridad, vértigos y muerte al que las mira, lagunas que nada reflejan; que rugen sordamente alguna vez, pero sin alterarse; que devoran todo lo que cae en su superficie; que nada devuelven; que nadie ha podido sondear; que no se alimentan de ningún río, y cuyo fondo busca la imaginación en los mares antípodas.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

- ¿De quién se habla? _____
- ¿Cuántos años tenía? _____
- ¿Cómo era su pelo? _____
- ¿Y sus ojos? _____

2. Resume la descripción de los ojos de García de Paredes.

3. Redacta una breve descripción objetiva de una persona que conozcas.

- Reescribe la descripción adoptando un punto de vista subjetivo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Describir consiste en decir con detalle cómo es un objeto o cualquier ser.

Pasos para describir bien:

- 1.º Observar con atención lo que vamos a describir.
- 2.º Seleccionar los elementos más importantes.
- 3.º Presentarlos en orden: de arriba abajo, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

1. Lee los dos textos y di cuál de ellos es una descripción.

TEXTO A

Zulema, alta, blanca, cabello negro, dos lunares junto a la boca y grandes ojos protuberantes y sombríos, se presentó vestida con una túnica de algodón que la cubría hasta los pies. Estaba adornada con zarcillos y pulseras de oro, sonoras como casca-beles.

ISABEL ALLENDE

TEXTO B

Para poder ingresar en una de estas asociaciones de comerciantes de Bolsa, no solo se ha de adquirir la plaza, sino que normalmente la asociación exige además una considerable fianza, para que quien haga negocios con el recién entrante tenga también la seguridad de que estará en situación de hacer frente a sus obligaciones.

2. Esta es la descripción de una habitación. Describe el salón de tu casa partiendo de este modelo.

Mi habitación

Mi habitación es bastante grande. Frente a la puerta está la cama, en el centro. A cada lado de la cama hay una mesilla, y en la pared de la izquierda está el armario. La ventana queda a la derecha de la puerta y debajo de la ventana está la mesa en la que trabajo y hago las tareas.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Verbo: Expresa una acción, estado o proceso situado en un tiempo pasado, presente o futuro. El verbo funciona como núcleo del predicado.

Las formas verbales se componen de **raíz** y **desinencias**. Las desinencias nos informan de la persona, el número, el tiempo y el modo. Ejemplo:

| Forma verbal | Raíz | Desinencias | Información de la desinencia |
|------------------|---------------|--------------|--|
| <i>escalarán</i> | <i>escal-</i> | <i>-arán</i> | { <ul style="list-style-type: none"> Número plural Tercera persona Tiempo futuro Modo indicativo |

1. Escribe tres formas verbales con cada desinencia.

• *-aba*

• *-é*

• *-ía*

■ Escribe una oración con cada desinencia.

2. Indica la raíz y las desinencias de estas formas verbales:



| Raíz | Desinencias |
|-------------|--------------|
| <i>sub-</i> | <i>-íais</i> |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa la siguiente tabla con ayuda del apéndice de tu libro (págs. 256-258):

| | Singular | Plural |
|-------------------------|----------------|--|
| 1. ^a persona | <i>yo miro</i> | <i>nosotros miramos</i> <i>nosotras miramos</i> |
| 2. ^a persona | | |
| 3. ^a persona | | |

- Escribe las formas no personales del verbo *mirar*.

2. Escribe una oración en presente, otra en pasado y otra en futuro.

3. Identifica el modo de los verbos de estas oraciones:

- Ven ahora mismo. → _____
- Me gustaría que vinieses. → _____
- María llegó tarde. → _____
- Ha sido una boda preciosa. → _____
- ¡Ojalá gane el concurso! → _____
- No me traigas más manzanas. → _____

4. Completa estas oraciones de modo que la acción se desarrolle en el día que se indica. Di si las formas que has usado son de presente, de pasado o de futuro.

- Mañana _____ a verte.
ir
- El otro día _____ en casa de Ana.
comer
- Ayer me _____ con tu hermano.
encontrar
- Hoy sin falta me _____ el pelo.
cortar

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica el significado de las expresiones destacadas.



2. Con ayuda del diccionario define estos verbos y escribe una oración con cada uno de ellos.

- Sospechar _____

- Abjurar _____

- Conjeturar _____

3. Relaciona con flechas cada templo con su religión.

- | | |
|------------|----------------|
| • sinagoga | • cristianismo |
| • mezquita | • judaísmo |
| • iglesia | • hinduismo |
| • pagoda | • islamismo |



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Haz un esquema con las normas de uso de la b.

Guíate por la información que aparece en tu libro de texto (págs. 80-81).

Uso de la ____

1. → _____

2. → _____

3. → _____

4. → _____

5. → _____

6. → _____

2. Escribe ejemplos para cada una de las reglas anteriores.

1. → _____

2. → _____

3. → _____

4. → _____

5. → _____

6. → _____

3. Escribe una palabra con b para cada ilustración.

4. Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| hombre ✓ | asombrado | buscaba | subsuelo | furibundo |
| había | burlado | quedaban | bajaba | buen |
| brillante | obvio | observaba | habilidad | manejava |

Aquel _____ *hombre* creía que el _____ de este lugar era rico en oro.

Por eso, durante años _____ al arroyo, _____ sin descanso y con _____

el cedazo, y _____ las piedras que _____ en la red. Hasta que resultó

_____ que _____ inútilmente el _____ metal. _____,

al ver que el destino se _____ _____ de él, gritó durante días. Entonces,

_____ por su capacidad pulmonar, comprendió que lo suyo era la ópera.

- Elige algunas de las palabras que has utilizado y señala a qué reglas ortográficas se ajustan.

5. Escribe tres palabras con estos prefijos y raíces:

- *bis-* → _____
- *biblio-* → _____
- *bio-* → _____
- *sub-* → _____

6. Escribe palabras derivadas de las siguientes empleando los sufijos *-bilidad*, *-bundo* o *-bunda*:

- amable → _____
- náusea → _____
- tremendo → _____
- estable → _____
- meditar → _____
- posible → _____

El diálogo y sus formas

La conjugación verbal

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Conocer las características de los textos dialogados.
2. Redactar una entrevista breve.
3. Conocer la conjugación del verbo.
4. Distinguir entre los tiempos simples y compuestos y los tiempos perfectos e imperfectos del verbo.
5. Ampliar el vocabulario sobre los sentidos.
6. Usar correctamente la grafía *v*.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y responder a preguntas de comprensión.
2. Redactar una entrevista siguiendo un modelo.
3. Analizar verbos.
4. Aplicar reglas ortográficas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- El diálogo.
- Redacción de entrevistas.
- El verbo:
 - La conjugación verbal.
 - Tiempos simples y compuestos.
 - Tiempos perfectos e imperfectos.
- El vocabulario de los sentidos.
- La grafía *v*.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|---|--|
| Comunicación 1. Conocer las características de los textos dialogados. 2. Redactar una entrevista breve. | 1. Relacionar un texto dialogado con un género literario. 2. Reescribir un diálogo en estilo directo. 1. Escribir una entrevista a partir de un modelo. |
| Gramática 3. Conocer la conjugación del verbo. 4. Distinguir entre los tiempos simples y compuestos y los tiempos perfectos e imperfectos del verbo. | 1. Clasificar infinitivos. 2. Localizar verbos en un texto. 1. Clasificar formas en simples y compuestas. 2. Relacionar formas simples con compuestas. 3. Identificar tiempos perfectos e imperfectos. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre los sentidos. | 1. 2. Relacionar palabras. 3. Buscar en el diccionario y completar oraciones. |
| Ortografía 6. Usar correctamente la grafía <i>v</i> . | 1. 2. 3. Escribir palabras aplicando las normas ortográficas de la <i>v</i> . 4. Relacionar palabras con su norma correspondiente. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **diálogo** es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas.

Aunque es un género oral, puede transcribirse:

- Como se hace **en las obras de teatro**. Ejemplo: *FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.*
- Como se hace **en las narraciones**:
 - En **estilo directo**: el autor reproduce las palabras literalmente. Ejemplo: *–¡Cuidado! –dijo Frodo–. Podrías quemarte.*
 - En **estilo indirecto**: el autor reproduce las palabras desde su punto de vista. Ejemplo: *Frodo le dijo que tuviera cuidado porque podía quemarse.*

1. Lee el texto y explica de qué género literario es propia la forma en que está escrito el diálogo.

(Gandalf se levanta, cierra las puertas y corre las cortinas. La habitación se queda a oscuras, iluminada solo por el fuego de la chimenea. Tras unos segundos, saca el anillo con las tenazas y lo sostiene entre sus dedos.)

FRODO. *¡Cuidado! Podrías quemarte.*

GANDALF. *Tranquilo, ya está frío. Ten, cógelo.*

FRODO. *Parece más pesado y macizo que nunca.*

GANDALF. *Álzalo y míralo muy de cerca. Dime qué ves.*

FRODO. *Veo unas líneas de fuego que recorren el anillo.*

GANDALF. *Sigue.*

FRODO. *Las líneas brillan de un modo extraño, como si su luz viniera de los mismísimos abismos...*

GANDALF. *¿No hay nada en esas líneas?*

FRODO. *Es como si... Como si las líneas estuviesen formadas por letras que desconozco. Parecen los caracteres de una escritura antigua.*

J. R. R. TOLKIEN

El señor de los anillos. La comunidad del anillo

2. Reescribe el texto anterior en estilo directo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los verbos se agrupan en tres **conjugaciones** según la terminación del infinitivo:

- **1.ª conjugación:** En *-ar*. Ejemplo: *amar, saltar...*
- **2.ª conjugación:** En *-er*. Ejemplo: *saber, tener...*
- **3.ª conjugación:** En *-ir*. Ejemplo: *ir, partir...*

1. Clasifica.

| | | | |
|--------|--------|-------|----------|
| rallar | hervir | batir | triturar |
| beber | amasar | asar | cocer |
| freír | servir | tener | moler |

| 1.ª conjugación | 2.ª conjugación | 3.ª conjugación |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

2. Rodea las formas verbales.**El niño y el árbol**

–Sube, pequeño –dijo el árbol, y dobló las ramas cuanto pudo; pero el niño era diminuto. El corazón del gigante se ablandó ante aquella escena.

–¡Qué egoísta parezco! Ahora comprendo por qué la primavera no quería llegar allí...

OSCAR WILDE

- Copia las formas verbales personales del texto y escribe su infinitivo correspondiente.

- | | |
|--|-----------------|
| • <u> </u> <i>sube</i> → <u> </u> <i>subir</i> | • _____ → _____ |
| • _____ → _____ | • _____ → _____ |
| • _____ → _____ | • _____ → _____ |
| • _____ → _____ | • _____ → _____ |
| • _____ → _____ | • _____ → _____ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Tiempos simples:** Formas verbales que constan de una sola palabra. Ejemplo: *salta, reímos.*
- **Tiempos compuestos:** Formas verbales que constan de dos palabras (el verbo *haber* más un participio). Ejemplo: *ha saltado, había venido.*

1. Clasifica las formas verbales según sean simples o compuestas.

tiembla

había subido

vencerá

he comido

hubiéramos querido

hayas acabado

vendrá

dijo

| | Simples | Compuestas |
|--------------------|---------|------------|
| tiembla | | |
| había subido | | |
| vencerá | | |
| he comido | | |
| hubiéramos querido | | |
| hayas acabado | | |
| vendrá | | |
| dijo | | |

2. Une mediante flechas las formas simples con sus correspondientes formas compuestas.

- tengo
- declararé
- supiera
- mentiría
- habría mentido
- hubiera sabido
- habré declarado
- he tenido

RECUERDA

- **Tiempos perfectos:** Presentan la acción como una acción acabada. Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.
- **Tiempos imperfectos:** Presentan la acción en su transcurso, como una acción sin acabar. Son imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.

3. Identifica con ayuda del Apéndice de tu libro de texto (págs. 256-258) los tiempos de estas formas verbales. ¿Pertenecen a un tiempo perfecto o imperfecto?

- he conducido _____
- estudié _____
- escribía _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona cada verbo con un sentido del cuadro. Si lo necesitas, recurre a un diccionario.

- palpar • otear • vislumbrar • oír • degustar • acariciar
- olfatear • paladear • escuchar • husmear • mesar • entrever

| Vista | Oído | Gusto | Olfato | Tacto |
|-------|------|-------|--------|-------|
| | | | | |

2. Relaciona cada sensación con el sentido que la percibe.

- suavidad _____ • acidez _____
- viscosidad _____ • podredumbre _____
- lejanía _____ • rugosidad _____
- estridencia _____ • dulzura _____

3. Entre los verbos *oír* y *escuchar* hay una diferencia de significado.

Busca esos verbos en un diccionario y escribe sus definiciones.

Oír _____

Escuchar _____

■ Completa las oraciones con la forma adecuada de *oír* y *escuchar*.

- Mientras caminaba _____ los gritos alegres de unos niños jugando.
- _____ con atención porque no te lo voy a repetir.
- Nunca _____ a su madre cuando le da consejos.
- Nunca _____ el despertador: duerme profundamente.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDASe escriben con *v* los adjetivos que terminan en *-ave, -avo, -ava, -eve, -evo, -eva, -ivo, -iva*.También se escriben con *v* las palabras que empiezan por *eva-, eve-, evi-, evo-*.**1. Escribe palabras derivadas que terminen en *-ivo* e *-iva*.**

| | |
|-----------|---------------------------------|
| alternar | <i>alternativo, alternativa</i> |
| prohibir | |
| construir | |
| acreditar | |

2. Escribe en palabras.

- | | |
|--|--------------------------|
| • $\frac{7}{11}$ → <i>siete onceavos</i> _____ | • $\frac{3}{12}$ → _____ |
| • $\frac{5}{13}$ → _____ | • $\frac{1}{14}$ → _____ |

3. Escribe oraciones con las palabras *estuve* y *anduve*.















4. Consulta tu libro de texto (págs. 94-95) y repasa todas las normas ortográficas de la *v*.**Completa la letra que falta en las siguientes palabras y escribe el número de la norma a la que pertenezca:**















- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> e___angelio | <input type="checkbox"/> di___ertido | <input type="checkbox"/> ___icepresidente |
| <input type="checkbox"/> ad___erbio | <input type="checkbox"/> sua___e | <input type="checkbox"/> carní___oro |
| <input type="checkbox"/> ju___eniles | <input type="checkbox"/> di___idir | <input type="checkbox"/> estu___imos |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 5















Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.













| | |
|---|---|
| Identifico partes descriptivas en un texto. |   |
| Respondo a preguntas sobre una descripción. |   |
| Ordeno los elementos dentro de una descripción. |   |
| Redacto una breve descripción. |   |
| Localizo verbos en oraciones. |   |
| Separo la raíz de las desinencias verbales. |   |
| Identifico el número y la persona de las formas verbales. |   |

| | |
|--|---|
| Reconozco las formas no personales de los verbos. |   |
| Escribo verbos en infinitivo. |   |
| He ampliado el vocabulario sobre las creencias. |   |
| He aprendido un poco más sobre distintas religiones. |   |
| Empleo sin dificultad el diccionario. |   |
| Transcribo correctamente el sonido B con la letra <i>b</i> . |   |
| Cuido la presentación de mis trabajos. |   |

UNIDAD 6

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

| | |
|--|---|
| Identifico las características del diálogo. |   |
| Redacto un breve texto con diálogo. |   |
| Estructuro un diálogo planificado. |   |
| Escribo una entrevista. |   |
| Identifico verbos en un texto. |   |
| Determino la conjugación de los verbos. |   |
| Clasifico formas simples y compuestas de los verbos. |   |

| | |
|--|---|
| Relaciono las formas simples con las formas compuestas de los verbos. |   |
| Distingo tiempos perfectos y tiempos imperfectos. |   |
| He ampliado mi vocabulario sobre los sentidos. |   |
| Empleo con facilidad el diccionario. |   |
| Conozco las reglas que rigen el uso de la <i>b</i> y el de la <i>v</i> . |   |
| Me he esforzado en el trabajo. |   |

La literatura y sus formas

Uso de los tiempos verbales

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar textos literarios.
2. Distinguir las principales formas literarias.
3. Reconocer formas del indicativo e imperativo.
4. Reconocer formas del subjuntivo.
5. Identificar diferentes usos de los tiempos verbales.
6. Ampliar el vocabulario sobre el vestido.
7. Escribir correctamente palabras con *h*.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y contestar preguntas de comprensión.
2. Analizar la forma de textos literarios sencillos.

3. Analizar formas verbales.

4. Aplicar conceptos.

5. Completar palabras con las letras adecuadas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Los textos literarios.
- La literatura y sus formas.
- Tiempos verbales.
- Usos de los tiempos verbales.
- El vocabulario del vestido.
- La grafía *h*.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|--|--|
| Literatura 1. Identificar textos literarios. 2. Distinguir las principales formas literarias. | 1. Distinguir textos literarios y no literarios. 2. Identificar algunos rasgos del estilo literario. 1. Diferenciar literatura oral y escrita. 2. 3. 4. Escribir textos en prosa y en verso. |
| Gramática 3. Reconocer formas del indicativo e imperativo. 4. Reconocer formas del subjuntivo. 5. Identificar diferentes usos de los tiempos verbales. | 1. Conjuguar verbos en indicativo. 2. Analizar formas verbales. 3. 4. 5. Escribir formas verbales. 1. Identificar el modo de los verbos. 2. Conjuguar verbos en subjuntivo. 3. Analizar formas verbales. 1. Identificar usos de los tiempos verbales. 2. Redactar un texto. |
| Vocabulario 6. Ampliar el vocabulario sobre el vestido. | 1. Completar un campo semántico. 2. Distinguir los significados de una palabra polisémica. 3. 4. Explicar el significado de palabras y expresiones relacionadas con el vestido. |
| Ortografía 7. Escribir correctamente palabras con <i>h</i> . | 1. Copiar palabras con <i>h</i> . 2. Encontrar la palabra con <i>h</i> definida. 3. Escribir palabras primitivas. 4. Escribir formas verbales de un mismo verbo. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **literatura** es el arte que se basa en el uso especial del lenguaje para comunicar historias o sentimientos.

1. Observa estos dos textos e indica cuál de ellos te parece más literario.

TEXTO A

El arco del violín es una varita ligeramente arqueada con la que se hacen vibrar las cuerdas del instrumento.

TEXTO B

El arco del violín cose, como aguja con hilo, notas y almas, almas y notas.

- Marca el fin o los fines que, en tu opinión, tiene el texto literario que has identificado.

- Expresar sentimientos.
- Crear belleza.
- Transmitir una enseñanza.

2. El lenguaje literario emplea recursos para diferenciarse del habla normal.

Fíjate en el texto literario que has identificado en la actividad 1 y responde.

- ¿Con qué compara el movimiento del arco del violín? _____
- ¿Qué palabras se repiten? _____
- ¿Se repiten en el mismo orden? _____

- Busca el significado de uno de estos cuatro objetos en el diccionario y después escribe un texto literario de dos o tres líneas como el de la actividad 1.

- bolígrafo
- televisor
- libro
- reloj

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La literatura puede ser oral o escrita:

- **Literatura oral:** Se transmite de viva voz y da lugar a distintas versiones.
- **Literatura escrita:** Se transmite a través de la lectura y su forma es estable.

1. Di si estos textos son ejemplos de literatura oral (O) o de literatura escrita (E):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Una novela. | <input type="checkbox"/> Una canción infantil. |
| <input type="checkbox"/> Un libro de poemas. | <input type="checkbox"/> Una leyenda. |

RECUERDA

La literatura puede estar escrita en prosa o en verso:

- **Prosa:** Se escribe ocupando todo el renglón.
- **Verso:** Se escribe en pequeñas unidades llamadas versos.

2. Lee este poema:

Canción primaveral

*Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.*

FEDERICO GARCÍA LORCA



- Convierte el poema en un texto en prosa introduciendo los cambios que creas necesarios.

Los niños salen alegres de la escuela mientras...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los tiempos verbales de **indicativo** hacen referencia a acciones reales o posibles.

| | | |
|--|---|---|
| PRESENTE <i>Yo amo</i> | → | PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO <i>Yo he amado</i> |
| PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Yo amaba</i> | → | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <i>Yo había amado</i> |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE <i>Yo amé</i> | → | PRETÉRITO ANTERIOR <i>Yo hube amado</i> |
| FUTURO <i>Yo amaré</i> | → | FUTURO PERFECTO <i>Yo habré amado</i> |
| CONDICIONAL <i>Yo amaría</i> | → | CONDICIONAL PERFECTO <i>Yo habría amado</i> |

1. Escribe todas las personas del pretérito perfecto simple y del futuro del verbo *llamar*.

| | |
|----------------|----------------|
| Yo _____ | Yo _____ |
| Tú _____ | Tú _____ |
| Él _____ | Él _____ |
| Nosotros _____ | Nosotros _____ |
| Vosotros _____ | Vosotros _____ |
| Ellos _____ | Ellos _____ |

2. Indica a qué tiempo pertenecen los siguientes verbos:

- comeréis → _____
- he salido → _____
- habías hecho → _____
- tendré → _____
- hubo cogido → _____
- habría salido → _____

3. Escribe las formas verbales compuestas correspondientes a cada forma simple.

| | | | | | |
|---------|---|------------------|---------|---|-------|
| como | → | <u>he comido</u> | serviré | → | _____ |
| salía | → | _____ | comería | → | _____ |
| partí | → | _____ | tengo | → | _____ |
| saltaba | → | _____ | escribí | → | _____ |

4. Completa este texto con las formas verbales correspondientes.

La semana pasada _____ un trabajo de Ciencias. La profesora me _____
realizar decir

que yo _____ haber buscado más material, y que si yo _____ sacar
deber querer

una calificación mejor, el próximo trabajo _____ que ser más completo.
tener

RECUERDA

El modo **imperativo** sirve para expresar mandato.

Presente: *salta tú, salte usted, saltemos nosotros, saltad vosotros, salten ustedes.*

5. Escribe las formas de imperativo de tres verbos distintos.

■ Lee y completa con imperativos.

La segunda persona del plural del imperativo pierde la *-d* si detrás lleva un pronombre. Ejemplo: *callaos*.

Todos vosotros, _____ en la tienda de campaña.
entrar

Por favor, al final de la clase _____ las sillas.
colocar

Chicos, _____ de aquí; no podéis entrar.
marchar

¡Eh, Marga y José! _____ aquí y _____ eso.
venir traer

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los tiempos verbales de **subjuntivo** no hacen una referencia exacta al tiempo real.

| | | |
|--|---|--|
| PRESENTE <i>Yo ame</i> | → | PRETÉRITO PERFECTO <i>Yo haya amado</i> |
| PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Yo amara</i> <i>Yo amase</i> | → | PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <i>Yo hubiera amado</i> <i>Yo hubiese amado</i> |
| FUTURO <i>Yo saltare</i> | → | FUTURO PERFECTO <i>Yo hubiere saltado</i> |

1. Subraya los verbos y di si son de indicativo o de subjuntivo.

- Si vinieras por la mañana, nos veríamos. _____
- Cuando te comas la sopa, te daré las chuletas. _____

2. Conjuga el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *marchar*.

Yo _____

3. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales.

Recuerda que debes poner persona, número, tiempo, modo y conjugación.

habíamos dicho

1.ª persona plural. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

Verbo decir. 3.ª conjugación.

podiera

ha cogido

tuve

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

En ocasiones, los tiempos verbales se usan con un valor distinto del original. Así ocurre, por ejemplo, en estos tiempos de indicativo:

- El **presente** (acción actual) puede emplearse con estos tres valores:
 - De pasado. Ejemplo: Colón **descubre** América en 1492.
 - De futuro. Ejemplo: El mes que viene me **voy** a París.
 - De mandato. Ejemplo: Te **comes** ahora mismo el filete.
- El **pretérito imperfecto** (acción pasada) se puede utilizar para formular peticiones educadas. Ejemplo: ¿Qué **deseaba**?
- Los **futuros** (acción venidera) pueden expresar probabilidad. Ejemplo: Aún no **habrá** aterrizado. Y el **futuro simple** también expresa mandato. Ejemplo: No **matarás**.
- El **condicional** (acción dependiente de una condición) puede servir para expresar suposiciones y para formular peticiones educadas. Ejemplo: **Sería** de madrugada cuando llegaron; ¿**Vendrías** conmigo?

1. Identifica los tiempos verbales de las siguientes oraciones y di qué valores tienen:

- La guerra de las galaxias se estrena en 1977.

- ¿Me podría ayudar?

- Voy pasado mañana al médico.

- Yo la atiendo, señora. ¿Qué buscaba?

- Recoges tu cuarto ahora mismo.

2. Escribe un breve texto en el que emplees el presente con valor de pasado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe el nombre de diez prendas de vestir.

2. Una palabra que tiene dos o más significados es una palabra polisémica.

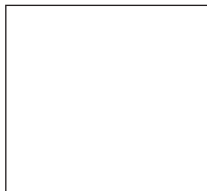
Di qué significa el sustantivo **etiqueta** en cada una de estas oraciones:

- No le quites aún la **etiqueta** al jersey por si tienes que descambiarlo.

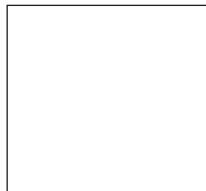
- En la cena de entrega de premios se exige que los invitados acudan de **etiqueta**.

- No sé por qué mis amigos me han puesto la **etiqueta** de hablador.

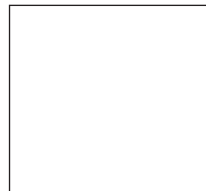
3. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y dibuja la prenda que nombra cada una de ellas:



quimono



turbante



chilaba

4. Define el significado de las expresiones destacadas en estas viñetas:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Rodea las palabras que tengan *h*.

En las alturas

El hielo dificultaba la ascensión. Un viento helado los azotaba. Arriba, la cumbre más alta del hemisferio norte; abajo, el horror del abismo. A pesar del agotamiento, los escaladores rehusaron detenerse. No deseaban sufrir una hipotermia. Ir hacia delante era su único anhelo. Llegarían dentro de una hora. Un poco más y serían héroes, a pesar de que no era la primera vez en la historia de la humanidad que se alcanzaba esa cima.



- Copia las palabras con *h* que has encontrado.

2. Resuelve. Todas las palabras llevan *h*.

A. Césped.

A. _____

B. Marca hecha con el pie al pisar.

B. _____

C. Cavidad, agujero.

C. _____

D. Agua por debajo de 0 °C.

D. _____

3. Busca las palabras de las que se derivan las siguientes.

Comprueba que también se escriben con *h*.• hambriento → hambre

• ahumar → _____

• deshojar → _____

• ahondar → _____

• horario → _____

• hortaliza → _____

4. Completa estas series:

helar → Ayer heló.

Antes

Ahora

Mañana

hablar → Ayer

El lenguaje literario

El adverbio

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar y crear aliteraciones.
2. Reconocer los principales recursos gramaticales.
3. Reconocer metáforas y símiles.
4. Reconocer los adverbios como clases de palabras.
5. Ampliar el vocabulario sobre la vivienda.
6. Clasificar palabras por su sílaba tónica.
7. Conocer las reglas generales de acentuación.

METODOLOGÍA

1. Reconocer recursos estilísticos en los textos.
2. Analizar adverbios.
3. Buscar en diccionarios.
4. Aplicar reglas ortográficas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Aliteración.
- Epíteto, anáfora, paralelismo e hipérbaton.
- Metáfora y símil.
- El adverbio.
- El vocabulario de la vivienda.
- Principios de acentuación.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|--|--|
| Literatura 1. Identificar y crear aliteraciones. 2. Reconocer los principales recursos gramaticales. | 1. Identificar aliteraciones. 2. Identificar y crear aliteraciones. 1. 2. 3. 4. Identificar recursos. |
| 3. Reconocer metáforas y símiles. | 1. Completar un poema y reconocer metáforas. 2. Crear símiles y metáforas. |
| Gramática 4. Reconocer los adverbios como clases de palabras. | 1. 2. Reconocer y clasificar adverbios. 3. Transformar oraciones empleando adverbios. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre la vivienda. | 1. Diferenciar partes de la casa. 2. Completar oraciones. 3. Explicar significados. |
| Ortografía 6. Clasificar palabras por su sílaba tónica. 7. Conocer las reglas generales de acentuación. | 1. 2. Reconocer la sílaba tónica. 3. Escribir oraciones con palabras esdrújulas. 1. 2. 3. Colocar tildes en las palabras oportunas. 4. Aplicar las reglas de acentuación. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El **lenguaje literario** se caracteriza por el uso de recursos estilísticos fónicos, gramaticales y semánticos.
- **Aliteración:** Repetición de un sonido para imitar una impresión sonora, una acción...
Ejemplo: *con el ala a leve del leve abanico* (RUBÉN DARÍO)

1. Observa este poema de Gloria Fuertes y rodea el sonido que se repite.



| | | |
|--|--|--|
| <i>Con humo se aleja la abeja. Con humo se saca la miel. Con humo se aleja la abeja;</i> | <i>con flores se vuelve a traer. Ya es vieja la abeja pelleja. La oveja no quiere pacer.</i> | <i>Se queja la oveja en la reja. Se aleja la oveja sin hiel.</i> |
|--|--|--|

- ¿Qué recurso estilístico crees que ha utilizado la autora?

2. Marca los sonidos que se repiten en estas aliteraciones:

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

Infame turba de nocturnas aves.

LUIS DE GÓNGORA

Un no sé qué que quedan balbuciendo.

SAN JUAN DE LA CRUZ

*Abracadabra,
pata de cabra...*

ANÓNIMO

- Inventa un conjuro mágico para el mal de amores.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Epíteto:** Empleo de un adjetivo que expresa una cualidad propia del sustantivo al que se une. Ejemplo: *blanca nieve, azul cielo*.
- **Anáfora:** Repetición de una o varias palabras al principio de un verso o renglón. Ejemplo:

*Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Paralelismo:** Repetición de una construcción parecida en dos o más versos. Ejemplo:

*Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Hipérbaton:** Alteración del orden lógico de las palabras en la oración. Ejemplo:

En una de fregar cayó caldera.

LOPE DE VEGA

1. Rodea los epítetos en los siguientes versos:

La negra noche se acerca.

La dura piedra machaca el grano.

El cuchillo hizo brotar la roja sangre.

- Adorna estos sustantivos con un epíteto.

hierba → verde hierba

agua → _____

carbón → _____

fuego → _____

2. Subraya la construcción que se repite en estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer y contesta:

*Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?*

- ¿De qué recurso literario se trata? _____

- ¿Qué elementos se repiten en los dos primeros versos? _____

3. Lee estos poemas y resuelve las actividades que se refieren a cada uno de ellos:

- Busca una anáfora y subráyala.

*Con la movilidad mágica de tus ojos,
la fijeza de dardo de los míos esquivas;
a veces, brillan dentro como ponientes rojos,
a veces, como rápidas estrellas pensativas.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- Subraya el hipérbaton que hay en este fragmento y reescribe los versos colocando las palabras en el orden lógico.

*Y al pensar que no serían
nunca míos sus secretos,
en vez de seguir mirándola
bajé los ojos al suelo.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- Reescribe estos versos en los que hay un hipérbaton devolviendo su orden normal a las oraciones.

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

4. Identifica los recursos que se emplean en estos versos:

*Más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.*

LUIS CERNUDA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los poetas utilizan algunos recursos estilísticos para poner en relación dos realidades que ellos han escogido. Entre ellos están la metáfora y el símil.

- Mediante **metáforas** denominan una realidad con el nombre de la otra. Ejemplo:

El viento se llevó los algodones del cielo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Con el **símil** pueden expresar el parecido que hay entre dos realidades. Ejemplo:

*Temblaban sus negros ojos
como dos tristes luceros.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1. Completa el siguiente poema de Bécquer con los versos que faltan y subraya las metáforas que encuentres:

¡No podía ser!

¡tenías que romperte o arrancarme!

roca que firme aguarda su vaivén:

Tú eres el Océano

y yo el estrecho

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...
¡No podía ser!

Hermosa, tú; yo, altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda, estrecha; inevitable, el choque...
¡No podía ser!

2. Inventa símiles y metáforas partiendo de estas frases y escríbelos en una hoja aparte:

Símiles

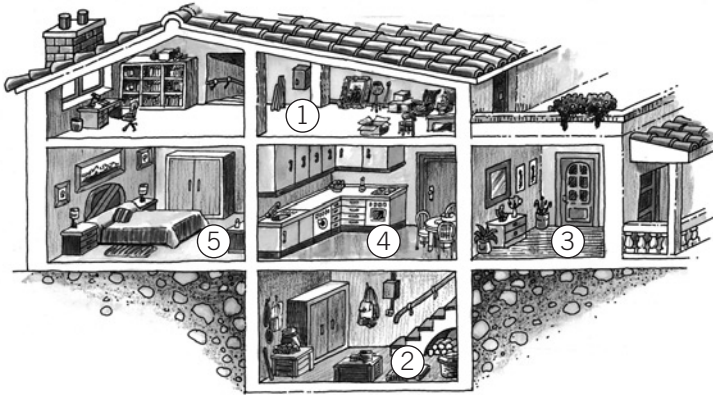
- Es alto como...
- Es dulce como...

Metáforas

- Te cogí la *mano*.
- Dejaste tu huella en la *arena*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Nombra cada una de las partes de la casa señaladas con un número. Ayúdate de las letras que aparecen.



1. _ _ _ _ v _ _ _

2. _ _ t _ _ o

3. v _ _ _ _ b _ _ _ _

4. _ _ _ _ _ a

5. _ _ _ _ _ _ _ r _ _ _

2. Completa las oraciones con una palabra del cuadro.

buhardilla
chalé
apartamento
dúplex

- Juan vive en un _____, solo tiene una habitación.
- El _____ de Ana tiene una escalera de caracol.
- Tiene un _____ impresionante con un precioso jardín.
- Es todo un bohemio, hasta vive en una pequeña _____.

3. Explica qué significa *cocina* en estas oraciones:

- ¡No pises la *cocina*!, acabo de fregarla.

- En la casa del pueblo, mi abuela aún conserva una preciosa *cocina* de carbón.

- Indica en cuál de las dos oraciones se puede sustituir *cocina* por *fogón*.

- Escribe otro término equivalente a *cocina*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Sílabas átonas:** Las que pronunciamos con menos intensidad → *pe-ce-ra*.
- **Sílaba tónica:** La que pronunciamos con más intensidad → *pe-ce-ra*.

1. Subraya la sílaba tónica.

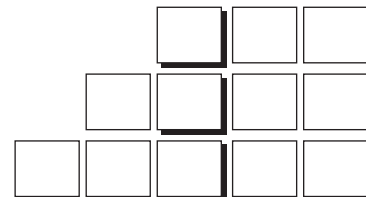
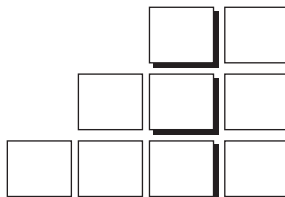
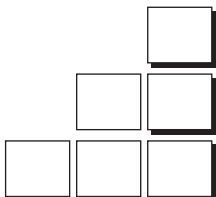
- abuelo
- lámpara
- canción
- pregúntaselo
- cigüeña
- cualidad
- zanahoria
- pintáis
- europeo

RECUERDA**Clases de palabras**

- **Palabras agudas:** — — ˊ Tienen tónica la última sílaba.
Ejemplo: *camión, sofá, revés*.
- **Palabras llanas:** — ˊ — Tienen tónica la penúltima sílaba.
Ejemplo: *difícil, césped*.
- **Palabras esdrújulas:** ˊ — — Tienen tónica la antepenúltima sílaba.
Ejemplo: *éxito, crédito*.

2. DAMERO SILÁBICO. Escribe las palabras en su lugar correspondiente, sílaba a sílaba. En el cuadro remarcado debe estar la sílaba tónica de cada palabra.

| | | |
|----------|----------|--------------|
| pan | casa | tetrapléjico |
| cajón | pepinazo | avestruz |
| pirámide | cortina | plástico |

**3. Escribe una oración que contenga tres palabras esdrújulas.**

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*.
Ejemplo: *adiós, camión, café*.
- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
Ejemplo: *lápiz, carácter*.
- Las **palabras esdrújulas** siempre llevan tilde. Ejemplo: *régimen, pájaro*.

1. Todas las palabras siguientes deben llevar tilde excepto cuatro. Localízalas.

| | | | | | |
|----------|-------------|----------|-----------|-----------|----------|
| arbol | observacion | cafe | automovil | origen | tiburon |
| caracter | utiles | sofas | cesped | lapiz | monotono |
| barrer | musica | decimo | colador | facil | menu |
| tunel | jeroglifico | satelite | regimen | boligrafo | papel |

- Coloca la tilde a todas las demás en el lugar correcto.

2. También las mayúsculas se acentúan según las reglas generales.

Coloca las tildes donde corresponda.

| | | |
|---------|---------|---------|
| JOAQUIN | ANGELES | MONICA |
| VICTOR | RAMON | OSCAR |
| BARBARA | INES | CANDIDA |

3. Coloca las tildes que faltan.

- Esta tarde leere el comic que me prestaron.
- Para la excursion necesitare una brujula y un compas.
- Un pajaro se poso en los cables del telefono.
- La proxima vez iremos en autobus.
- El miercoles vere a mi tia de Jaen.
- Alvaro tiene mal caracter.













4. Explica por qué no llevan tilde las siguientes palabras:













- caminar _____
- muestra _____
- cartera _____
- puente _____
- estupor _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 7











Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.











| | |
|---|---|
| Distingo un texto literario de un texto no literario. |   |
| Identifico rasgos de los textos literarios. |   |
| Diferencio literatura oral de literatura escrita. |   |
| Transformo un poema en un texto en prosa. |   |
| Diferencio el modo indicativo del modo imperativo. |   |
| Conjugo verbos en modo indicativo. |   |

| | |
|--|---|
| Conjugo verbos en modo subjuntivo. |   |
| Reconozco los distintos usos de las formas verbales. |   |
| He ampliado el vocabulario del vestido. |   |
| Sé explicar el significado de expresiones fijas. |   |
| Empleo correctamente la grafía <i>h</i> . |   |
| He presentado los trabajos con orden y limpieza. |   |

UNIDAD 8

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

| | |
|--|---|
| Identifico aliteraciones en textos literarios. |   |
| Identifico los principales recursos gramaticales en textos literarios. |   |
| Identifico metáforas y símiles en textos literarios. |   |
| Creo símiles y metáforas. |   |
| Identifico adverbios en enunciados. |   |

| | |
|---|---|
| Clasifico adverbios. |   |
| He ampliado mi vocabulario sobre la vivienda. |   |
| Reconozco la sílaba tónica de una palabra. |   |
| Pongo la tilde según las reglas de acentuación. |   |
| He hecho mis trabajos con buena letra. |   |

Los géneros literarios

El sustantivo y sus clases.

El artículo

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Observar los rasgos distintivos de los géneros literarios.
2. Diferenciar los géneros literarios.
3. Reconocer sustantivos y clasificarlos.
4. Identificar artículos y sus funciones.
5. Ampliar el vocabulario sobre la alimentación.
6. Utilizar correctamente los signos de puntuación.

METODOLOGÍA

1. Analizar fragmentos de textos literarios.
2. Clasificar sustantivos atendiendo a una tipología dada.
3. Aplicar reglas ortográficas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Géneros literarios.
- El sustantivo: clases.
- El artículo.
- El vocabulario de la alimentación.
- Signos de puntuación.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|--|---|
| Literatura 1. Observar los rasgos distintivos de los géneros literarios. 2. Diferenciar los géneros literarios. | 1. Identificar en los textos rasgos propios del género al que pertenece. <hr/> 1. 2. 3. Identificar el género de un texto. 4. Responder a preguntas sobre textos. |
| Gramática 3. Reconocer sustantivos y clasificarlos. 4. Identificar artículos y sus funciones. | 1. 2. Identificar sustantivos y decir de qué tipo son. <hr/> 1. Hacer concordar el artículo en género y número. 2. Emplear el artículo y el sustantivo. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario de la alimentación. | 1. Buscar en el diccionario. 2. Escribir nombres de comidas. 3. Buscar verbos en una sopa de letras. |
| Ortografía 6. Utilizar correctamente los signos de puntuación. | 1. 2. Puntuar textos. 3. Escribir punto y puntos suspensivos. 4. Escribir signos de interrogación y de admiración. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee atentamente estos tres textos y contesta:

TEXTO 1

*Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.*

GUTIERRE DE CETINA

TEXTO 2

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Cien años de soledad

TEXTO 3

EL MINISTRO. *¿Qué escándalo es este, Dieguito?*

DIEGUITO. *Señor Ministro, no he podido evitarlo.*

EL MINISTRO. *¿Y ese hombre quién es?*

MAX. *¡Un amigo de los tiempos heroicos! ¡No me reconoces, Paco! ¡Tanto me ha cambiado la vida! ¡No me reconoces! ¡Soy Máximo Estrella!*

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
Luces de bohemia

- ¿Cuál de los tres está escrito en verso?

- ¿En qué texto los personajes mantienen un diálogo?

- Localiza el texto en el que hay un narrador externo.

- ¿En qué texto el autor explica sus sentimientos?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Hay tres grandes **géneros** literarios:

- **Lírico:** Quien habla es el propio autor. Expresa sus sentimientos.
- **Épico o narrativo:** Se cuenta una historia a través de un narrador y unos personajes.
- **Dramático o teatral:** Son los propios personajes los que hablan.

Dentro de cada género hay otras divisiones que reciben el nombre de **subgéneros**.

1. Lee y contesta.

TEXTO 1

*Abrió la flor del cardón
y el campo se iluminó.*

*Los caballos se encendieron;
todo se encendió.*

*Las vacas de luz pacían
pastizales de fulgor.*

*Del río brotaban barcas
de sol.*

*De mi corazón, ardiendo
otro corazón.*

RAFAEL ALBERTI

- ¿A qué género literario pertenece?

lírico

dramático o teatral

épico o narrativo

- ¿Quién cuenta sus sentimientos?

- Inventa un título para el texto.

2. Lee.

TEXTO 2

DON DIEGO. *Muy bien. Siéntese usted... Y no hay que asustarse ni alborotarse (siéntanse los dos) por nada de lo que yo diga; y cuenta, no nos abandone el juicio cuando más lo necesitamos... Su hija de usted está enamorada.*

DOÑA IRENE. *¿Pues no lo he dicho ya mil veces? Sí señor que lo está; y bastaba que yo lo dijese para que...*

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- Escribe el género al que pertenece y justifica tu respuesta.

- Inventa y escribe una intervención que sirva para continuar el texto.

3. Lee este texto y di a qué género pertenece.

TEXTO 3

El doctor Winkler era el médico más limpio que Martins hubiera visto jamás. Era bajito y muy atildado, con traje negro y cuello duro. Su fino bigote negro parecía una corbata de esmoquin. Estornudó de nuevo. Quizá se hubiera enfriado a fuerza de estar limpio.

—¿El señor Martins? —dijo.

Rollo Martins sintió el deseo irresistible de manchar al doctor Winkler.

—¿Doctor Winkler? —preguntó.

—Doctor Winkler.

—Tiene usted una colección muy interesante.

—Sí.

—Esos huesos de santos...

GRAHAM GREENE

4. Vuelve a leer los tres textos y resuelve.

- Escribe el nombre de los personajes que intervienen en el texto dramático.

- Escribe la parte del texto dramático que corresponde al autor.

- Explica qué diferencias observas entre el texto narrativo y el texto teatral.

- Responde.

- ¿Has asistido alguna vez a una obra de teatro? ¿Cuándo?

- ¿Cómo se titulaba?

- ¿Te gustó? ¿Por qué?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, cosas, sentimientos o ideas y constituyen el **núcleo del sintagma nominal**. Ejemplos: *tío, perro, pueblo, hambre, felicidad, justicia*.

Los sustantivos se pueden **clasificar** atendiendo a algunas características.

- Si nombra a cualquier ser u objeto → **Común**: *chica*.
Si se refiere a un ser u objeto particular → **Propio**: *Manolo*.
- Si nombra en singular a un solo ser → **Individual**: *oveja*.
Si nombra en singular a un conjunto → **Colectivo**: *rebaño*.
- Si nombra algo que podemos ver, oír, oler, tocar... → **Concreto**: *agua*.
Si nombra ideas o sentimientos → **Abstracto**: *felicidad*.

1. Rodea los sustantivos que encuentres y completa.

- mujer
- comer
- león
- guapo
- inteligencia
- primero
- ejército
- antes
- Marte
- silla

- Un sustantivo común → _____
- Un sustantivo concreto → _____
- Un sustantivo propio → _____
- Un sustantivo colectivo → _____
- Un sustantivo abstracto → _____
- Un sustantivo individual → _____

2. Escribe los sustantivos que aparecen en las oraciones y clasifícalos.

- La hermana de Juan viene mañana.
- El pueblo de Navacerrada estaba nevado.
- Los pájaros estaban cantando.
- El río Sena pasa por París.

| Comunes | Propios |
|---------|---------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **artículo** es una palabra carente de significado que presenta al sustantivo y nos informa de su género y de su número.

Sus formas son:

| SINGULAR | | | PLURAL | |
|-----------|----------|--------|-----------|----------|
| Masculino | Femenino | Neutro | Masculino | Femenino |
| el | la | lo | los | las |

1. Identifica el género y el número de estos sustantivos. Después, construye con cada uno de ellos una oración empleando el artículo correspondiente.

| | Género | Número |
|------------|--------|--------|
| habitación | | |
| raquetas | | |
| coliflor | | |
| primos | | |
| plato | | |

2. Escribe tres oraciones en las que emplees los artículos contractos *al* y *del*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Define con ayuda de un diccionario el significado de los siguientes verbos:

- Freír _____

- Cocer _____

- Asar _____

2. Escribe tres ejemplos de comidas en las que prevalezcan estos sabores:

- Dulce: _____
- Salado: _____
- Amargo: _____
- Ácido: _____

3. Busca en la sopa de letras siete verbos relacionados con la alimentación.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | D | F | O | B | E | B | E | R | T |
| M | A | F | Y | O | G | O | R | D | R |
| A | A | L | I | M | E | N | T | A | R |
| M | U | E | D | C | M | T | I | R | Z |
| A | U | N | J | H | P | B | A | O | R |
| N | C | U | E | R | A | D | M | P | C |
| T | Q | T | R | S | C | O | M | E | R |
| A | S | R | O | Ñ | H | A | R | I | R |
| R | D | I | L | N | A | L | E | O | F |
| P | K | R | O | T | R | A | G | A | R |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El punto se utiliza al final de una oración: *La rosa es roja.*
- Las preguntas van entre signos de interrogación: *¿Vas a venir a comer?*
- Si exclamamos algo, utilizamos los signos de admiración: *¡Qué bonito!*
- Tras un enunciado incompleto, utilizamos los puntos suspensivos: *Es posible que así...*

1. Escribe los puntos del texto.

Puedes utilizar como pista las mayúsculas, pero, ¡cuidado!, también hay nombres propios.

Don Ildefonso

Mi tío don Ildefonso era muy aristocrático y finolis Vivía en un caserón enorme y medio en ruinas Mi tío don Ildefonso no dio golpe en su vida y sentía un profundo respeto por el trabajo Mi tío don Ildefonso gastaba barba y melena y solo muy de tarde en tarde se tranquilaba

CAMILO JOSÉ CELA

2. Describe en un párrafo a un familiar tuyo utilizando varias oraciones separadas por puntos.

3. Escribe punto o puntos suspensivos donde convenga.

- Espero que el pantalón no esté descosido, porque si no
- El domingo que viene, si quieres, ya sabes
- Si no estudias la lección, ¡ya verás!
- Como se lo diga a tu padre

4. Escribe los signos de interrogación y de admiración donde sea necesario.

- Cuándo nos vamos
- Cuidado con el bordillo
- Qué bien te veo
- Viste el partido
- Por qué lo repites
- Cuánto hace que le conoces
- Quién es ese chico
- Qué alegría verte

La poesía popular

El adjetivo calificativo

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar los rasgos de la poesía popular.
2. Diferenciar las formas de la poesía popular.
3. Comprender el concepto de adjetivo calificativo.
4. Formar los distintos grados del adjetivo.
5. Ampliar el vocabulario de la salud.
6. Usar correctamente la coma.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Poesía popular.
- El adjetivo calificativo.
- Grados del adjetivo.
- El vocabulario de la salud.
- La coma: principales usos.

METODOLOGÍA

1. Leer e identificar textos.
2. Transformar palabras.
3. Aplicar conceptos.
4. Aplicar reglas ortográficas.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|---|---|
| Literatura 1. Identificar los rasgos de la poesía popular. 2. Diferenciar las formas de la poesía popular. | 1. Explicar los rasgos característicos de la poesía popular. 1. Leer dos poemas y clasificarlos. |
| Gramática 3. Comprender el concepto de adjetivo calificativo. 4. Formar los distintos grados del adjetivo. | 1. Localizar adjetivos en un texto. 2. Hacer concordar adjetivos y sustantivos. 1. Escribir adjetivos superlativos. 2. Escribir oraciones con adjetivos en distintos grados. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario de la salud. | 1. Escribir nombres de disciplinas médicas. 2. Construir campos léxicos. |
| Ortografía 6. Usar correctamente la coma. | 1. Colocar comas en enumeraciones. 2. Redactar utilizando comas. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **poesía popular** está formada por canciones y poemas conocidos, cantados y difundidos por el pueblo. Sus características son tres:

- La oralidad.
- La musicalidad.
- La expresividad.

1. Observa las tres variantes que se ofrecen de una de las estrofas del *Romance del conde Olinos*.

Explica por qué crees que hay distintas versiones.

Variante A

*Conde Niño por amores
es niño y pasó a la mar,
fue a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.*

Variante B

*Madrugaba el conde Olinos
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.*

Variante C

*Paseaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.*



■ ¿Se conoce el autor del *Romance del conde Olinos*? Razona tu respuesta.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **adjetivo calificativo** complementa a un sustantivo informándonos de sus rasgos o propiedades.

Ejemplo: *alegre, veloz, austriaco...*

1. Este es un autorretrato de Cervantes.

Subraya los adjetivos calificativos del texto y rodea el sustantivo al que califican.

Autorretrato

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies. Este, digo, que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha.

MIGUEL DE CERVANTES

RECUERDA

Los adjetivos calificativos pueden tener una o dos terminaciones:

- Si tienen una forma para el femenino y otra para el masculino, son **adjetivos de dos terminaciones**.
- Si tienen una misma forma para el femenino y el masculino, son **adjetivos de una terminación**.

2. Los adjetivos toman el género y el número del sustantivo al que se refieren.

Concuerta estos adjetivos con el sustantivo correspondiente:

| | alto | inteligente | moreno | tímido |
|-------|------|-------------|--------|--------|
| niña | | | | |
| niño | | | | |
| niñas | | | | |
| niños | | | | |

- ¿Han cambiado todos los adjetivos de género? ¿Por qué?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El adjetivo calificativo se puede expresar en distintos **grados**.

- **Grado positivo** → No indica intensidad.
Ejemplo: *El coche es potente.*
- **Grado comparativo** → Contrasta la intensidad de la misma cualidad en dos seres:
 - Superioridad: *Tu coche es más potente que el mío.*
 - Igualdad: *Tu coche es tan potente como el mío.*
 - Inferioridad: *Tu coche es menos potente que el mío.*
 - Excelencia: *Mi coche es el más potente del mercado.*
- **Grado superlativo** → Se atribuye a alguien o algo una cualidad en grado máximo.
Ejemplo: *Este coche es potentísimo.*

1. Responde. ¿En qué grado están los adjetivos *limpio, triste, enfermo, blanca y altos*?

- Escribe esos adjetivos en grado superlativo.

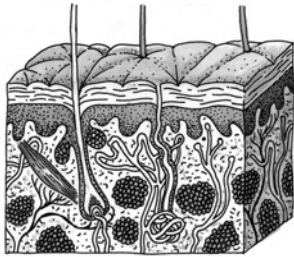
Repasa en tu libro de texto (pág. 152) las fórmulas que hay para construir el superlativo.

2. Piensa en un jugador de baloncesto y elige dos cualidades que pueda tener.

Escribe oraciones en las que utilices esas cualidades en cada una de las formas del grado comparativo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe los nombres de las disciplinas médicas relacionadas con las ilustraciones. Deberás usar las raíces griegas *-iatría* y *-logía*.



2. Escribe dos campos léxicos, uno relacionado con la salud y otro con la enfermedad.

En la página 44 de tu libro de texto tienes la definición de *campo léxico*.

SALUD

ENFERMEDAD

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Debes utilizar la **coma** para...

- Separar los elementos de una enumeración.
- Separar las distintas partes de una oración que tiene varios verbos.
- Separar expresiones largas que se han colocado al principio de la oración y que indican una circunstancia de tiempo, de lugar, de modo...
- Indicar que se ha omitido un verbo.
- Aislar un sustantivo con el que nombramos a la persona a la que nos dirigimos.
- Poner a continuación de un nombre una aclaración sobre él.
- Aislar expresiones como *es decir*, *por último*, *o sea*, *por lo tanto*...

1. Escribe la coma donde convenga.

- Compro muebles joyas ropa y libros usados.
- Tu madre es simpática amable e inteligente.
- Juan ¿me dejas la goma?
- María la prima de Aurora es médico.
- Los fines de semana hago natación que es mi deporte preferido.
- Después de haber estudiado dos años de Derecho decidió dedicarse a la Informática.
- Las naranjas aportan vitamina C y los plátanos potasio.
- Me lo dijo Silvia la vecina de Jorge.
- A pesar del ruido conseguimos dormir.

2. Escribe oraciones o párrafos breves en los que utilices las expresiones indicadas.

No olvides escribir coma donde corresponda.

- es decir → _____




- por último → _____















- por lo tanto → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 9













Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.













| | |
|---|---|
| Diferencio los tres géneros literarios principales. |   |
| Comprendo la diferencia que hay entre literatura oral y literatura escrita. |   |
| Respondo a preguntas de contenido sobre textos. |   |
| Identifico sustantivos. |   |
| Clasifico sustantivos en comunes y propios. |   |
| Clasifico sustantivos en individuales y colectivos. |   |
| Clasifico sustantivos en concretos y abstractos. |   |

| | |
|--|---|
| Formo sustantivos a partir de adjetivos añadiendo sufijos. |   |
| Reconozco las distintas formas del artículo. |   |
| Reconozco la concordancia entre el artículo y el sustantivo al que acompaña. |   |
| He ampliado mi vocabulario sobre la alimentación. |   |
| Empleo con soltura el diccionario. |   |
| Utilizo correctamente los signos de puntuación que limitan enunciados. |   |
| He terminado mis trabajos a tiempo y me he esforzado. |   |

UNIDAD 10

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

| | |
|--|---|
| Reconozco las características de la poesía popular. |   |
| Identifico las principales formas de poesía popular. |   |
| Localizo adjetivos en un texto. |   |
| Concuero los adjetivos con los sustantivos a los que complementan. |   |
| Clasifico los adjetivos según tengan una o dos terminaciones. |   |
| Escribo los adjetivos en grado positivo. |   |

| | |
|--|---|
| Escribo los adjetivos en grado comparativo. |   |
| Escribo los adjetivos en grado superlativo. |   |
| He ampliado mi vocabulario sobre la salud. |   |
| Empleo la coma en enumeraciones. |   |
| Uso la coma en aclaraciones. |   |
| Uso la coma para aislar expresiones como <i>es decir, o sea...</i> |   |

Las narraciones populares

Los adjetivos determinativos

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Conocer las características de los cuentos.
2. Conocer las características de las leyendas.
3. Conocer las características del mito.
4. Reconocer los adjetivos determinativos y sus clases.
5. Ampliar el vocabulario de la memoria.
6. Usar correctamente los dos puntos.

CONTENIDOS BÁSICOS

- El cuento.
- La leyenda.
- El mito.
- Los adjetivos determinativos.
- El vocabulario de la memoria.
- Los dos puntos.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y localizar sus rasgos distintivos.
2. Redactar un texto a partir de una estructura dada.
3. Completar oraciones con las palabras adecuadas.
4. Aplicar reglas ortográficas.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|--|---|
| Literatura 1. Conocer las características de los cuentos. 2. Conocer las características de las leyendas. 3. Conocer las características del mito. | 1. Analizar los elementos de un cuento. 1. Redactar una leyenda a partir de una estructura dada. 1. Identificar figuras mitológicas. 2. Redactar un texto sobre un mito. |
| Gramática 4. Reconocer los adjetivos determinativos y sus clases. | 1. Completar un texto con artículos y adjetivos determinativos. 2. Identificar indefinidos. 3. Identificar numerales. 4. Redactar un texto con posesivos. 5. Analizar adjetivos determinativos. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario de la memoria. | 1. Completar oraciones. 2. Definir palabras y crear oraciones. 3. Explicar el significado de dos expresiones. |
| Ortografía 6. Usar correctamente los dos puntos. | 1. Escribir un texto. 2. Formar oraciones. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDACaracterísticas del **cuento** , sobre todo del tradicional:

- Los **personajes** son esquemáticos; a veces no conocemos su nombre, solo su papel:
 la bruja, el príncipe...
- El **lenguaje** es sencillo, cercano al habla común, con muchas expresiones fijas:
 Érase una vez... En un lejano país...
- La **estructura** sigue un orden cronológico:

**1. Lee atentamente el siguiente cuento:****El préstamo***Un hombre decía a sus amigos en la casa de té:**–Presté a alguien una moneda de plata y no tengo testigos; temo que quien la recibió niegue que yo la haya puesto en sus manos.**Sus amigos le compadecieron, pero un sabio, que estaba en un rincón, alzó la cabeza y dijo:**–Invítale a tomar un té y dile, en presencia de toda esa gente, que le prestaste veinte monedas de oro.**–¿Cómo voy a hacerlo si solo le presté una de plata?**–Eso es exactamente lo que él te responderá indignado –dijo el sabio– y todos podrán oírlo de sus labios. ¿No querías testigos?*

LIGIA UNANUE

- Relaciona. ¿Cuáles son los elementos básicos del cuento que has leído?

• **Personajes**

Los amigos le compadecen.

• **Marco narrativo**

Un hombre, sus amigos y un sabio.

• **Acontecimiento inicial**

El hombre cuenta que ha hecho un préstamo sin testigos.

• **Acciones**

El sabio le aconseja.

• **Situación final**

La casa de té.

- Contesta. ¿Dice el cuento en qué época sucede la historia? ¿Por qué crees que es así?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Un **mito** es un relato protagonizado por dioses y héroes en el que se intenta dar explicación a un hecho, a un fenómeno o a un misterio de la naturaleza.

1. Intenta adivinar quién es quién.

- | | |
|---|--|
| 1. Polifemo: Gigante de un solo ojo. | 6. Aquiles: Héroe cuyo único punto vulnerable era el talón. |
| 2. Neptuno: Dios de las profundidades del mar. | 7. Narciso: Se enamoró de su reflejo en el agua. |
| 3. Diana: Diosa de la caza. | 8. Hércules: Semidiós con una fuerza inaudita. |
| 4. Apolo: Dios de las artes. | 9. El minotauro: Mitad hombre, mitad toro. |
| 5. Venus: Diosa de la belleza. | 10. El centauro: Mitad hombre, mitad caballo. |



2. En hoja aparte, escribe un texto sobre algunos de estos mitos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

En la oración, el **determinante** precede a un sustantivo para determinarlo o concretarlo y marcar su género y su número.

Además del artículo (*el, la, los, las*), cumplen la función de determinante los siguientes **adjetivos determinativos**:

- **Poseivos:** Expresan la pertenencia de algo a una o varias personas, o la pertenencia de un ser a un grupo (*nuestro*).
- **Demostrativos:** Se emplean para señalar expresando la distancia entre el hablante y lo que se señala. Pueden expresar cercanía (*este*), distancia media (*ese*) o lejanía (*aquel*).
- **Indefinidos:** Expresan cantidad, identidad o existencia de una forma vaga o imprecisa (*algunos, pocos, otras*).
- **Numerales:** Expresan cantidad exacta. Pueden ser cardinales (*tres*) u ordinales (*tercero*).

1. Completa el texto con los elementos del cuadro.

Como verás, aparecen tanto formas del artículo como adjetivos determinativos.



cuatro
El
Ese
Esta
Estas
la
la
las
las
mi
mi
una

Mi familia

_____ fotografía es de _____ familia. Es _____ familia numerosa. Tengo _____ hermanos. _____ mayor de todos se llama Luis. _____ pelirrojo de _____ derecha es _____ hermano Carlos. _____ dos de aquí son Berta y Lucía, _____ gemelas. Yo soy _____ chica de _____ trenzas.

2. En las oraciones que siguen hay adjetivos determinativos indefinidos. Subráyalos.

- Quiero que alguna vez me ayudes.
- ¡Qué pena que vaya poca gente al concierto!
- Quiero poca carne y muchas patatas.
- ¡Hace bastante frío!

3. Subraya en el siguiente texto las palabras relacionadas con los números. Todas ellas son adjetivos determinativos numerales.

La Tierra

El séptimo planeta fue, pues, la Tierra. La Tierra no es un planeta cualquiera. Se cuentan allí ciento once reyes (sin olvidar, sin duda, los reyes negros), siete mil geógrafos, novecientos mil hombres de negocios, siete millones y medio de ebrios, trescientos once millones de vanidosos, es decir, alrededor de dos mil millones de personas mayores.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

■ Todas las palabras que has subrayado menos una son cardinales. Indica de cuál se trata.

4. Escribe un texto en el que emplees al menos diez adjetivos determinativos posesivos.

5. Subraya los adjetivos determinativos y analízalos con ayuda de la tabla.

- esos coches
- aquellos cohetes
- nuestra foto
- alguna luz
- mis papeles
- doscientas millas

| | ¿Qué tipo de determinativo es? | ¿Masculino o femenino? | ¿Singular o plural? |
|------|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| esos | <i>demonstrativo</i> | <i>masculino</i> | <i>plural</i> |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa las oraciones con las formas correctas de los verbos *recordar* o *acordar*, según corresponda.

- No me _____ de nada de lo que ocurrió tras la caída.
- _____ los campamentos de verano en Picos de Europa.
- Juan, _____ traer el pan.
- ¿Te _____ de Teresa?

■ Explica qué diferencias encuentras entre los dos verbos.

2. Indica qué significado básico comparten *morriña*, *nostalgia*, *melancolía* y *añoranza*.

■ Escribe una oración con cada una de las palabras anteriores.

3. Explica el significado de las expresiones destacadas en el diálogo.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Escribimos **dos puntos** en las siguientes situaciones:

- Tras el saludo en las cartas.
Querido amigo:
- Detrás de fórmulas como *expone, solicita, certifica*.
Don Juan Izaguirre expone:
- Antes de repetir las palabras exactas de alguien.
Recuerdo lo que me dijiste: «No te duermas».
- Antes de una enumeración.
Dibujó dos animales: una paloma y un ganso.
- Antes de una explicación.
Aquí solo hay un problema: hemos perdido todo el dinero.

1. Escribe un breve texto a partir de la idea que te proponemos.

Debes utilizar varias veces los dos puntos.

Un hombre ganó un premio de lotería y al conocer la noticia gritó que ya nunca más volvería a trabajar.

A continuación, escribió una carta brevísima a su jefe para despedirse de él.

2. Forma oraciones relacionando los elementos y añade los dos puntos donde corresponda.

El abuelo gritó

¡Socorro!

El maestro preguntó

¿Cómo va el ejercicio?

El teatro popular

Los pronombres

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Conocer las características del teatro popular.
2. Diferenciar los principales subgéneros del teatro popular.
3. Reconocer los pronombres personales.
4. Identificar los pronombres no personales.
5. Ampliar el vocabulario sobre la imaginación.
6. Usar el punto y coma para señalar pausas internas.

METODOLOGÍA

1. Leer y contestar preguntas.
2. Reconocer y distinguir los pronombres personales.
3. Escribir un texto aplicando un vocabulario específico.
4. Aplicar reglas ortográficas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- El teatro popular.
- Los pronombres personales.
- El vocabulario de la fantasía.
- Uso del punto y coma.

PROPUESTA DE TRABAJO

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES |
|--|--|
| Literatura 1. Conocer las características del teatro popular. <hr/> 2. Diferenciar los principales subgéneros del teatro popular. | 1. Relacionar formas del teatro popular con su definición. 2. Opinar sobre el teatro de títeres. <hr/> 1. Leer un texto y contestar preguntas. |
| Gramática 3. Reconocer los pronombres personales. 4. Identificar los pronombres no personales. | 1. Clasificar pronombres en función de la persona. 2. Identificar pronombres en oraciones. <hr/> 1. Identificar y clasificar pronombres. 2. Redactar oraciones incluyendo pronombres. |
| Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario de la imaginación. | 1. Diccionario visual. 2. Definir personajes fantásticos. 3. Aplicar el vocabulario fantástico a un texto. |
| Ortografía 6. Usar el punto y coma para señalar pausas internas. | 1. Enumerar normas de uso del punto y coma. 2. Colocar punto y coma en oraciones. 3. Escribir oraciones con punto y coma. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Características del **teatro popular**:

- Son representaciones breves que tratan temas cotidianos o próximos al pueblo.
- Sus recursos más frecuentes son la música, la gesticulación y el humor.
- Los personajes son tipos fácilmente reconocibles.
- Se suelen exagerar los rasgos de los personajes.

1. Relaciona cada definición con una forma del teatro popular.

Obra en la que los personajes no hablan, solo se mueven y gesticulan.

Entremés

Pieza breve de humor que refleja la vida cotidiana de las clases populares.

Mimo

Obra representada por marionetas en un tablado.

Sainete

Pequeña obra de carácter cómico que se representaba en el intermedio de obras más extensas.

Guiñol

2. Responde. ¿Has visto alguna vez un teatro de títeres en directo? ¿Crees que los programas televisivos en los que hay marionetas y muñecos de guiñol pueden ser considerados teatro de títeres? Justifica tu respuesta.

- Nombra películas o series de televisión protagonizadas por marionetas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee detenidamente este fragmento del sainete *La embarazada ridícula* de Don Ramón de la Cruz y contesta:

DON FELIPE. *¡Que haya hombre que se case solo porque otros se casan sin detenerse a pensar los trabajos que le aguardan! ¡Ah perro de mí, qué bien me estaba como me estaba sin cuidado alguno, y sin tener que contemplar gaitas, que por más que uno las temple, nunca suenan afinadas! Mas no hay otro medio, que matarse, o sufrir la carga. Vaya que aprensión como ella no es creíble: vaya, vaya.*

DON LUIS. *Amigo. ¿En qué vais pensando, que lleváis tan extraviadas la vista y las atenciones?*

DON FELIPE. *De vergüenza se me está ardiendo la cara.*

DON LUIS. *Decidme qué tenéis.*

DON FELIPE. *Tengo mi mujer embarazada, y es loca y antojadiza.*

DON LUIS. *Pues no digáis más que basta para que perdáis juicio si pretendéis contemplarla.*

DON FELIPE. *Si yo os dijera qué antojos se le ofrecen.*

DON LUIS. *No me espanta: que por antojos sé de quien comió ratones. ¿Y ahora hay antojito en campaña difícil de hallar? Decid.*

DON FELIPE. *¡Ay es una patarata! Hoy ha pedido más de cien cosas extraordinarias: ved cuáles serán, que entre ellas acaso es la menos rara pedirme con grande empeño que a toda prisa le traiga escabeche de almendrucos, y agua de limón asada en parrillas: ved si habrá cocinero que la haga.*

DON LUIS. *Amigo, eso solo puede haberlo pedido en chanza.*

DON FELIPE. *¿Chanza? Si no se lo llevo, alborotará la casa.*

DON RAMÓN DE LA CRUZ
La embarazada ridícula (Adaptación)

- ¿Consideras que el problema que muestra esta escena es habitual en la vida cotidiana o que puede ser verosímil?

- ¿Se exagera la historia? ¿Con qué fin?

- ¿Tiene el texto carácter cómico? Justifica tu respuesta.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los **pronombres personales** sirven para nombrarnos a nosotros mismos (*yo, nosotros, nosotras*), a quienes escuchan (*tú, vosotros, vosotras*) o a los demás (*él, ella, ellas, ellos*) sin emplear un sustantivo.

Los pronombres personales pueden ser tónicos (*yo, mí*) o átonos (*me*).

1. Lee y resuelve. ¿A qué clase pertenecen las palabras destacadas?

Diálogo de moáis

–**Me** gustaría que volvieran aquellos tiempos antiguos –dijo el viejo moai–. Entonces **sí** que disfrutábamos. **Tú** que eres joven, no tienes ni idea de cómo era aquello.

–¿Qué hacáis? –preguntó el joven moai.

–¿Que qué hacíamos? Entonces los hombres nos respetaban. Ahora, sin embargo, las cosas han cambiado mucho. Mira, si no, a todos esos turistas. Los guías les cuentan patrañas sobre **nosotros** y **ellos** hacen fotos y más fotos. Esto ya no es lo que era. Te lo digo **yo**, que he vivido mucho.



- Clasifica las palabras anteriores según nombren a la primera persona (la que habla), a la segunda persona (la que escucha) o a la tercera persona (el resto).

1.ª persona

2.ª persona

3.ª persona

2. Identifica los pronombres personales en las siguientes oraciones:

- Tú y yo tenemos que hablar. _____
- Ella cogió el libro, pero dice que no lo tiene. _____
- Dile a él que no venga, que ya le llevarán el regalo ellas. _____
- Dejád que llevemos nosotras el dinero. _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los pronombres **demonstrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos** comparten formas con los adjetivos determinativos.

1. Identifica los pronombres de estas oraciones e indica de qué clase son:

- Mi coche está en la segunda planta y el vuestro, en la primera.

- ¿Ha venido alguien?

- No quiero que nadie falte a mi fiesta.

- Esta película es más divertida que aquella.

- ¿Quién ha llamado?

2. Escribe oraciones con los siguientes pronombres:

- nuestra

- estos

- nadie

- quinto

- quién

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe con ayuda de un diccionario enciclopédico una breve descripción de cada uno de estos seres fantásticos.



2. Explica el significado de estas palabras con ayuda del diccionario.

- imaginación _____

- fantasía _____

- ilusión _____

- alucinación _____

3. Escribe el principio de un relato con personajes y lugares fantásticos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **punto y coma** marca una pausa interna mayor que la de la coma.

1. Enumera los casos en los que se utiliza el punto y coma.

Consulta el apartado de ortografía de tu libro (págs. 182-183).

1.º _____

2.º _____

3.º _____

■ ¿A qué regla de las anteriores corresponde cada ejemplo? Escribe el número.

Mi pueblo es un pueblo pequeño; no obstante, es de los más animados de la zona.



Juan Luis, el del tercero, va a veranear a la playa; Mario, el del cuarto, a la montaña; y yo siempre voy al pueblo de mis abuelos.



Nunca le habían suspendido en los exámenes finales; la clase quedó en silencio al oír la nota.



2. Coloca el punto y coma donde convenga.

- El ordenador hace más fácil las labores administrativas tanto es así que asume muchas de las labores que venían haciendo los empleados.
- El sol brillaba radiante, había muchas flores, los niños reían y jugaban anticipando la primavera sin embargo, Luis permanecía en silencio con lágrimas en los ojos.
- Enrique era el más cordial y simpático Manuel, el más hábil Felipe, el payaso y el bromista del grupo.
- El profesor se enfadó mucho viendo la actitud del alumno incluso sus compañeros no llegaban a comprenderlo.















3. Añade una nueva oración a estos enunciados empleando punto y coma.















- La fiesta fue divertidísima _____
- Beatriz no quiso venir _____
- He encontrado las llaves _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 11













Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.















| | |
|--|---|
| Identifico los principales tipos de narraciones populares. |   |
| Reconozco los rasgos característicos del cuento popular. |   |
| Reconozco los rasgos característicos de la leyenda. |   |
| Redacto una leyenda a partir de una estructura dada. |   |
| Reconozco los rasgos característicos del mito. |   |
| Redacto un texto sobre un mito. |   |
| Sé lo que es un adjetivo determinativo y lo identifico. |   |

| | |
|--|---|
| Diferencio las distintas clases de adjetivos determinativos. |   |
| Identifico adjetivos determinativos indefinidos. |   |
| Identifico adjetivos determinativos numerales. |   |
| Redacto un texto con adjetivos determinativos posesivos. |   |
| He ampliado mi vocabulario sobre la memoria. |   |
| Uso correctamente los dos puntos. |   |
| He entregado mis trabajos con orden y limpieza. |   |

UNIDAD 12

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

| | |
|--|---|
| Reconozco las características del teatro popular. |   |
| Diferencio las principales formas del teatro popular. |   |
| Contesto preguntas sobre un texto teatral. |   |
| Identifico pronombres en un texto. |   |
| Clasifico los pronombres. |   |
| Clasifico pronombres según funcionen como sujeto o como complemento. |   |

| | |
|---|---|
| Sustituyo sustantivos por pronombres. |   |
| Analizo palabras morfológicamente. |   |
| He ampliado mi vocabulario sobre la fantasía. |   |
| Redacto un texto con un vocabulario específico. |   |
| Empleo correctamente el punto y coma. |   |
| Me he esforzado en mi trabajo. |   |
| He entregado mis trabajos a tiempo. |   |