

## Comunicación El diálogo formal e informal

Existen dos tipos de diálogo en función de la relación que existe entre los interlocutores y la situación en que se produce: el diálogo informal y el diálogo formal.

- **Diálogo informal.** Se da en situaciones cotidianas. Sus características son:
  - Uso de un lenguaje coloquial, con alteración del orden de las palabras y enunciados inacabados.
  - Superposición de los turnos de palabra e interrupciones.
  - Empleo de lenguaje no verbal.
- **Diálogo formal.** Es un diálogo planificado y se produce de forma estructurada. Sus características son:
  - Uso de un lenguaje formal, con vocabulario preciso, sintaxis elaborada y fórmulas de respeto.
  - Respeto de los turnos de palabra.
  - Estructura organizada generalmente en presentación del tema, intercambio de opiniones y fórmula de despedida.

## Ortografía La coma y el punto y coma

Entre los signos de puntuación se distinguen los que **limitan enunciados** y los que señalan **pausa interna** dentro de un enunciado. La coma y el punto y coma pertenecen al segundo grupo, es decir, señalan pautas internas en los enunciados.

### Uso de la coma

La **coma** indica una pausa breve en la lectura y determina el sentido y la entonación del enunciado. Nunca debe emplearse para separar el sujeto y el verbo de una oración. Se emplea la coma para:

- Separar los elementos de una enumeración si no van unidos por las conjunciones *y, e, o, u*.
- Aíslar una explicación dentro de la oración (*Mi tío, que es médico, tiene una bonita caligrafía*).
- Separar expresiones que indican diferentes circunstancias (*esto es, por supuesto, efectivamente, quizá*).
- Indicar que se ha omitido un verbo (*El novio llegó andando y la novia, en coche*).

### Uso del punto y coma

El **punto y coma** marca una pausa más profunda que la de la coma. Se emplea para:

- Separar los elementos de una enumeración cuando estos llevan comas dentro (*Unos visten de etiqueta; otros, con chaqueta y corbata; unos pocos, de manera informal*).
- Ante algunas expresiones, como *pero, mas, aunque, sin embargo, por consiguiente...*, cuando estas unen grupos de palabras u oraciones de considerable extensión. Si no es así, se usa coma.

## Gramática Clases de oraciones. Modalidades oracionales

Según la **naturaleza del predicado**, las oraciones se clasifican en varios grupos.

### Oraciones copulativas y predicativas

Según el **tipo de verbo** se distinguen dos clases de oraciones:

- **Copulativas.** Tienen un predicado nominal cuyo núcleo es un verbo copulativo que une el sujeto con el atributo: *Lorenzo es muy paciente.*
- **Predicativas.** Tienen un predicado verbal, cuyo núcleo expresa una acción, un estado o un proceso que le sucede al sujeto: *Lorenzo tiene mucha paciencia.*

### Oraciones activas y pasivas

Según la **relación entre el sujeto y el verbo**, se distinguen dos clases de oraciones:

- **Activas.** Son oraciones predicativas en las que el sujeto, llamado *sujeto agente*, realiza la acción expresada por el verbo, que aparece en voz activa: *Los diputados aprobaron los presupuestos.*
- **Pasivas.** Son oraciones predicativas en las que el sujeto, llamado *sujeto paciente*, recibe o padece la acción del verbo, que está en voz pasiva. El complemento que realiza la acción del verbo se denomina **complemento agente** y se introduce con la preposición *por*: *Los presupuestos fueron aprobados por los diputados.*

### Oraciones transitivas e intransitivas

Según los **complementos** que acompañan a un verbo predicativo, las oraciones pueden ser:

- **Transitivas.** Son oraciones predicativas cuyos verbos, llamados *transitivos*, necesitan un complemento directo para completar su significado: *Tomaremos un refresco en este bar.*
- **Intransitivas.** Son oraciones predicativas que tienen un verbo, llamado *intransitivo*, que no necesita un complemento directo: *Iremos contigo al partido.*

### Oraciones reflexivas y recíprocas

Las oraciones con predicados que contienen un pronombre que repite el significado del sujeto se clasifican en:

- **Reflexivas.** Son oraciones transitivas en las que el sujeto realiza la acción del verbo y, al mismo tiempo, la recibe. Contienen un pronombre que remite al sujeto: *Mi padre se afeita la barba cada mañana.*
- **Recíprocas.** Tienen dos o más sujetos que realizan una acción y la reciben mutuamente. Estas oraciones contienen un pronombre que se refiere a los dos sujetos: *Carlos y Fernando se saludaron.*

### Modalidades oracionales

La **actitud del hablante** se manifiesta en los enunciados en forma de diferentes modalidades:

- **Enunciativa.** El hablante informa de modo objetivo.
- **Exhortativa.** Indica una orden.
- **Exclamativa.** Expresa sentimientos.
- **Desiderativa.** Expresa un deseo.
- **Interrogativa.** Formula una pregunta.
- **Dubitativa.** Indica duda.

## Literatura ¿Qué son los subgéneros teatrales?

Las obras teatrales se pueden clasificar en distintos grupos en función de su finalidad, del tema que tratan, del tipo de personajes que aparecen en la escena y del desenlace que tienen. Estos grupos son los llamados **subgéneros teatrales**.

Los subgéneros teatrales más importantes son la tragedia, la comedia y el drama.

- **Tragedia.** Pretende conmover al espectador presentándole un conflicto grave y doloroso tradicionalmente protagonizado por personajes de clase social elevada. Sus protagonistas se caracterizan por un destino adverso y una personalidad muy marcada. Estas obras tienen un **desenlace desgraciado**.
- **Comedia.** Intenta entretener y divertir al espectador con historias de amor, de costumbres o de enredo, protagonizadas por personajes cercanos a la realidad cotidiana del público. Tienen un **final feliz**.
- **Drama.** Busca hacer reflexionar al público mediante la representación de un conflicto serio, mezclado con elementos cómicos, protagonizado por personajes cercanos al público. Estas obras pueden tener un **desenlace feliz o desdichado**.