

Comunicación La argumentación II

Los textos argumentativos **defienden una tesis o idea** con el objetivo de convencer al receptor de manera subjetiva, basándose en opiniones.

Suele emplearse en textos periodísticos y en escritos filosóficos, políticos o económicos.

Los textos argumentativos suelen construirse, sobre todo, a partir de **opiniones**, aunque también utilizan la **exposición objetiva**, por lo que deben diferenciarse los hechos de las opiniones y **evitarse el uso de tópicos y refranes** como argumentos.

Recursos lingüísticos de la argumentación

- **Enunciados extensos.** Se emplean oraciones enunciativas aunque a veces haya oraciones exclamativas e interrogativas. Además se emplean datos, citas y ejemplos en los que se basa la argumentación.
- **Marcadores textuales.** Se utilizan para ordenar y dar coherencia al discurso: *en primer lugar, en mi opinión, así, en consecuencia, por tanto.*
- **Léxico connotativo.** Se recurre al empleo de adjetivos valorativos que aportan la visión del emisor y al uso de tecnicismos en las partes más expositivas.

Ortografía Las mayúsculas y los números

Uso de las mayúsculas

- Al inicio de cualquier texto.
- Después de punto, puntos suspensivos e interrogación o exclamación si cierran período.
- Tras dos puntos en encabezamientos de cartas, instancias, etc.
- Los nombres propios, los apellidos y los apodos o seudónimos.
- Los nombres geográficos y los nombres de estrellas y de planetas.
- Las instituciones, las épocas y los movimientos culturales.

Escritura de los números

Se escriben con letras	Se escriben con números
<ul style="list-style-type: none"> ● Los números que se componen de una sola palabra. ● Las cantidades redondas compuestas por dos palabras. ● Los cantidades compuestas de dos palabras unidas por y. ● Las cantidades imprecisas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El día y el año de una fecha. ● Las horas y minutos de un horario. ● Los números decimales. ● Las unidades de medida seguidas del símbolo correspondiente.
Se escriben en una palabra los números del <i>uno</i> al <i>treinta</i> , las decenas, centenas y el número <i>mil</i> . Se escriben separados el resto de los números.	Se escriben con números romanos el número que sigue a nombres de reyes y papas y los siglos.

Gramática Oración simple y compuesta

En función del número de verbos que las conformen las oraciones pueden ser:

- **Simples.** Están formadas por **un solo verbo en forma personal**; por tanto, hay un único predicado.
- **Compuestas.** Tienen **más de un verbo en forma personal**, cada uno con su sujeto y complementos correspondientes.

La oración compuesta consta de varios predicados que juntos expresan una idea, por lo que deben mantener entre ellos un vínculo semántico.

Las oraciones que forman parte de una oración compuesta se unen entre sí por medio de **nexos**. En función del tipo de nexo y el tipo de relación que se establece entre ellas, las oraciones compuestas se clasifican en **coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas**.

Oraciones coordinadas

Están formadas por dos o más oraciones que se unen mediante conjunciones **sin que haya una relación de dependencia entre ellas**.

Tipos: existen cinco **tipos de oraciones coordinadas** en función del nexo que las relacione:

- **Copulativas:** suman significados; nexos: *y, e, ni*.
- **Disyuntivas:** presentan alternativas; nexos: *o, u, o bien*.
- **Adversativas:** expresan contraste u oposición; nexos: *pero, mas, sino*.
- **Distributivas:** alternan acciones no excluyentes; nexos: *unos... otros, ya... ya*.
- **Explicativas:** una oración explica la otra; nexos: *o sea, es decir*.

Oraciones subordinadas

Las oraciones son subordinadas cuando una de ellas (oración subordinada) mantiene una relación de **dependencia sintáctica** con la otra (oración principal)

Existen tres tipos de oraciones subordinadas:

- **Sustantivas:** funcionan como grupo nominal.
- **Adjetivas:** funcionan como grupo adjetival.
- **Adverbiales:** funcionan como grupo adverbial.

Oraciones yuxtapuestas

Son las que se unen **sin nexos**, y pueden tener valor semántico tanto de coordinación como de subordinación.

Literatura El género teatral. Épocas y autores

Los **orígenes del teatro occidental** se remontan a las celebraciones religiosas en honor de Dionisos que tenían lugar en la **antigua Grecia hace más de dos mil años**.

Edad Media

El teatro medieval surge con motivo de las celebraciones cristianas que intentan **divulgar la fe**, y se asocian a festividades señaladas del calendario religioso, como Navidad o Corpus Christi.

No existen edificios destinados a la representación teatral, sino que las obras se escenifican en las **iglesias** y, posteriormente, en las **plazas públicas**.

La muestra más destacada que se conserva de esta etapa es el **Auto de los Reyes Magos**.

A finales del siglo XV, **Fernando de Rojas** escribió *La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Escrita en forma de diálogo, la obra trata sobre cómo Calisto, enamorado de Melibea, recurre a las artimañas de una alcahueta o celestina para conseguir el amor de la joven, y del trágico final de los protagonistas.

Renacimiento (s. XVI)

En este período se revitaliza la **herencia del teatro grecolatino** y se atiende a la **regla de las tres unidades** (una sola acción en un solo lugar en el plazo máximo de un día). Aparecen, además de **temas religiosos**, otros como el **amor**, las **leyendas** o determinados **episodios históricos**.

Las obras se siguen representando **en la calle** aunque incorporan novedades técnicas del teatro italiano. Se trata de un teatro popular, de tono humorístico, como muestran los **Pasos de Lope de Rueda**.

Barroco (s. XVII)

Durante esta etapa, las obras teatrales se escriben principalmente en verso y abordan distintos temas, como **el amor, los celos o el honor**. Se trata de un teatro pensado fundamentalmente para **entretener al público**, por lo que se concibe como un gran espectáculo en el que se **intercalan obras largas y breves**, además de **música y bailes**.

Mientras en Europa destacan autores como el inglés **William Shakespeare** y el francés **Molière**, en España sobresale la figura de **Lope de Vega**. En su obra *Arte nuevo de hacer comedias* fijó la fórmula dramática de una nueva manera de hacer teatro, que se caracteriza por la **mezcla de comedia y tragedia**, la **ruptura de la regla de las tres unidades** y la **creación de personajes tipo**, como el **rey, la dama o el gracioso**.

Sus obras más conocidas fueron, entre otras, *La dama boba*, *Fuenteovejuna* o *El caballero de Olmedo*, y solían representarse en los **corrales de comedias**.

Ilustración (s. XVIII)

Las comedias neoclásicas, **escritas en prosa**, se dirigen a un **público de clase media y alta**, y su objetivo es **criticar costumbres sociales y enseñar valores morales**, así como **mejorar la sociedad**.

Los **teatros**, tal y como hoy los conocemos, pasan a ser el lugar habitual de representación. El autor más conocido de este período es **Leandro Fernández de Moratín**, autor de *El sí de las niñas*.

Romanticismo (s. XIX)

El teatro romántico se escribe **en verso** y aborda temas característicos del movimiento, como la **libertad**, el **destino** y los **sentimientos apasionados**.

Sus autores más destacados son **José Zorrilla**, con su obra *Don Juan Tenorio*, y el **Duque de Rivas**, con *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Siglos XX y XXI

El teatro a partir del siglo XX atraviesa **diferentes etapas**: teatro vanguardista, de posguerra, teatro social, teatro experimental... De los numerosos autores de esta época cabe resaltar a **Federico García Lorca**, **Enrique Jardiel Poncela**, **Miguel Mihura** y **Antonio Buero Vallejo**.

También adquieren importancia las **compañías teatrales** que escriben sus propias obras y las representan **tanto en teatros como en espacios abiertos**, haciendo participar al público en ellas e incorporando abundantes **innovaciones escenográficas**, como es el caso de **Els Comediants**, **La Fura dels Baus** o **Els Joglars**.