

Comunicación El texto y la adecuación. El registro

El **texto** es la unidad mayor de comunicación lingüística, pues transmite un mensaje completo. Para que un conjunto de enunciados forme un texto, debe cumplir tres **propiedades**: adecuación, coherencia y cohesión.

La **adecuación** es la propiedad del texto por la que este se adapta a la intención comunicativa y a las características del receptor, del canal y de la situación en que se construye el texto.

Registro

El **registro** es la manera de emplear la lengua en una situación comunicativa concreta.

Tipos de registro:

- **Formal.** Se caracteriza por un lenguaje elaborado y un vocabulario preciso. Se emplea en situaciones que exigen un uso cuidado de la lengua, como una conferencia o un informe.
- **Informal.** Se caracteriza por un uso coloquial del lenguaje. Se emplea en situaciones familiares, como en una conversación con un amigo.

Ortografía Las reglas de acentuación

Cuando hablamos, destacamos algunas sílabas pronunciándolas con mayor intensidad y duración. Estas propiedades fonéticas constituyen el acento. Las sílabas acentuadas se denominan *tónicas*; el resto de sílabas, *átonas*.

En ocasiones, la sílaba acentuada se marca en la escritura con un signo ortográfico, la **tilde**.

Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas

- Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes *n* o *s* (*sofá, jamón, revés*).
- Las palabras **llanas** llevan tilde cuando no terminan ni en vocal ni en consonante *n* o *s* (*hábil, Cádiz*).
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde (*pértiga, préstaselo*).

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

- Los **diptongos** y **triptongos** siguen las reglas generales de acentuación. En los diptongos, la tilde va en la vocal abierta (*murciélagos*) o en la segunda si las dos son cerradas (*lingüístico*). Los triptongos la llevan en la vocal abierta (*acariciáis*).
- El **hiato** formado por dos vocales abiertas sigue las reglas generales de acentuación (*aéreo*). El formado por vocal abierta y vocal cerrada o viceversa siempre lleva tilde en la cerrada (*tenía, laúd*).

Gramática La palabra. Significado y sentido

El **significado** de una palabra es la idea o concepto que se asocia a ella.

La **relación entre el significante** (la forma fonética y gráfica de la palabra) **y el significado es arbitraria**; es decir, se establece por convención entre los hablantes de una lengua.

Clases de significado

- **Denotativo.** Es el significado objetivo que aparece en los diccionarios y que comparten todos los hablantes.
- **Connotativo.** Es el significado subjetivo que los hablantes añaden a la palabra por valoraciones personales.

Significado y sentido

- **Sentido literal.** Las palabras mantienen su significado denotativo.
- **Sentido figurado.** Varían su significado en algunos contextos por usos expresivos o asociaciones con otras realidades.

Palabras monosémicas y polisémicas

- Las palabras **monosémicas** son las que tienen un solo significado.
- Las palabras **polisémicas** son las que tienen varios significados.

Palabras homónimas

- Las palabras **homónimas** son las que coinciden en la forma de su significante, pero no en su significado.
- Si los significantes coinciden solo en su pronunciación, se llaman palabras **homófonas**. Si los significantes coinciden también en su escritura, se denominan palabras **homógrafas**.

Relaciones semánticas

- La **sinonimia** es la relación existente entre dos o más palabras que tienen un **significado similar**: *embuste, mentira, engaño*.
- Los sinónimos pueden ser de dos tipos: **total** (se intercambian en cualquier contexto) o **parcial** (se intercambian en determinados contextos).
- La **antonimia** es la relación que se produce entre dos palabras con **significados opuestos**.
- Existen tres tipos de antonimia: **gradual** (las palabras se oponen de forma gradual), **complementaria** (la afirmación de un término implica la negación del otro) y **recíproca** (el significado de una palabra exige el de la otra).
- La **hiperonimia** es una relación de inclusión en la que una palabra de significado más amplio engloba a otras, llamadas hipónimos.

Literatura Géneros y subgéneros literarios

Los géneros literarios son grandes grupos en los que clasificamos obras literarias de similares características como la **intención** del autor, el **contenido** y la **forma** de la obra.

Existen tres grandes **géneros literarios**: el género lírico, el género narrativo y el género teatral. Dentro de cada género es posible establecer grupos menores de obras, denominados **subgéneros**.

Género lírico o poético

Pertencen al género lírico las obras en las que el autor recrea sus sentimientos subjetivamente. En ellas el autor **expresa artística y subjetivamente sus sentimientos e inquietudes personales**, casi siempre **en verso**.

Subgéneros líricos principales: sátira, elegía, égloga, oda.

Género narrativo

Pertencen al género narrativo las obras en las que un narrador cuenta unos hechos que ocurren en **un espacio y un tiempo determinados**, que protagonizan unos **personajes** y los relata **un narrador**. Generalmente se presentan **en prosa**.

Subgéneros narrativos principales: cuento, novela.

Género teatral o dramático

Pertencen al género teatral las obras que desarrollan una **historia representada por unos personajes** ante un **público**, por lo que incluyen **diálogos y movimientos**. Generalmente están escritas **en prosa**.

Subgéneros teatrales: tragedia, comedia, drama.