

Comunicación La descripción subjetiva

La **descripción subjetiva** es aquella en la que el autor muestra su opinión, sus sentimientos o emociones hacia lo que describe.

Su **finalidad** es crear belleza, transmitir emociones y sentimientos e influir en el receptor. Por ello es propia de los textos literarios y publicitarios.

El **lenguaje** en la descripción subjetiva se caracteriza por el empleo de:

- **Adjetivos con valor connotativo**, que aportan la visión subjetiva del emisor.
- **Recursos literarios** como metáforas, comparaciones, hipérbolos y personificaciones para crear belleza.

Ortografía La tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** se utiliza para distinguir palabras y no se aplica según las reglas generales de acentuación.

Acentuación de monosílabos

Los monosílabos, según las reglas generales de acentuación, **no llevan tilde** (*yo, tan*).

Sin embargo, existe una excepción: cuando es necesario distinguir dos monosílabos iguales una de sus formas llevará tilde diacrítica (*si*: conjunción o nota musical / *sí*: adverbio o pronombre).

Acentuación de interrogativos y exclamativos

Las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué* y *quién* llevan tilde cuando tienen un valor interrogativo o exclamativo (*¿Quién viene?; ¡Qué sorpresa!*).

Tilde diacrítica en demostrativos

Los pronombres demostrativos *este, ese* y *aquel* y sus femeninos y plurales llevan tilde únicamente en casos de ambigüedad, es decir, cuando puedan confundirse con un determinante. Si no existe ambigüedad pueden llevar tilde, aunque no es recomendable.

Esta mañana cambiará de idea. Ésta mañana cambiará de idea.
(hoy por la mañana) (ella)

Gramática El adjetivo

El **adjetivo** es una palabra variable que acompaña al sustantivo y lo complementa para expresar una cualidad o una propiedad suya (*gafas graduadas*).

Formas del adjetivo

El adjetivo, como palabra variable, modifica su **género** y **número** para concordar con el sustantivo al que complementa.

- **Variación de género.** En función de las posibilidades de variación de género, los adjetivos se clasifican según su número de terminaciones:
 - **Una terminación.** Mantienen la misma forma en masculino y femenino: *jugador hábil / jugadora hábil*.
 - **Dos terminaciones.** Tienen una forma para el masculino y otra para el femenino: *coche rojo / alfombra roja*.
- **Variación de número.** Generalmente, el adjetivo varía su número para concordar con el sustantivo al que acompaña. Pero hay **casos en los que el adjetivo no presenta variación de número**: *viaje gratis / viajes gratis*.

Cuando un adjetivo acompaña a dos o más sustantivos, su número es plural. Si alguno de ellos es masculino, su género es masculino: *guantes y bufanda nuevos*.

Clases de adjetivo

Según su significado, hay dos tipos de adjetivos:

- **Adjetivos especificativos.** Expresan una cualidad que distingue al ser o al objeto de que se habla. Van siempre detrás del sustantivo al que complementan: *jersey rojo*.
- **Adjetivos explicativos.** Expresan una cualidad propia del sustantivo al que se refieren, pero no son imprescindibles para distinguirlo del resto de sustantivos que designan lo mismo. Pueden ir delante o detrás del sustantivo: *hermoso cielo; cielo azul* (*azul* no aporta un significado nuevo).

Grados del adjetivo

Los **grados del adjetivo** son las diferentes formas en que el adjetivo expresa la intensidad de la cualidad del sustantivo. Los grados del adjetivo son tres:

- **Grado positivo.** El adjetivo aparece sin modificar su intensidad: *Ese hombre es simpático*.
- **Grado comparativo.** La cualidad se compara en dos realidades distintas. El comparativo puede ser de tres tipos:
 - **Igualdad.** La cualidad es igual de intensa: *El tigre es tan fiero como el puma*.
 - **Superioridad.** La intensidad es mayor en la primera: *El tigre es más fiero que el gato*.
 - **Inferioridad.** La intensidad es menor en la primera: *El gato es menos fiero que el tigre*.
- **Grado superlativo.** Se presenta la cualidad en su grado máximo. Puede ser de dos tipos:
 - **Absoluto.** Sin relación con otro elemento: *Ese hombre es simpatiquísimo*.
 - **Relativo.** En relación con otro elemento: *Es el más simpático de todos*.

Literatura ¿Qué son las estrofas?

Una **estrofa** es un conjunto definido de versos unidos por una rima y una medida determinadas.

Un poema puede estar formado por más de una estrofa. A su vez, una estrofa puede combinarse con otras estrofas, o formar parte de otras.

Según el **número de versos** que las forman, existen diferentes clases de estrofas.

- **Pareado.** Dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí con rima tanto asonante como consonante.
- **Terceto.** Tres versos de arte mayor. El primer verso rima con el tercero, con rima asonante o consonante (A–A).
- **Cuarteto.** Cuatro versos de arte mayor, con rima consonante. Riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero (ABBA). La **redondilla** sigue la misma estructura, pero con versos de arte menor (abba). Si la rima es abab, se llama **cuarteta**.
- **Lira.** Combinación de cinco versos de siete y once sílabas, con rima consonante según el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.
- **Quintilla.** Cinco versos de arte menor, de los cuales no pueden rimar más de dos versos seguidos, ni los finales.

Poemas que combinan estrofas

- **Soneto.** Poema integrado por catorce versos organizados en dos cuartetos y dos tercetos. Sus versos son de arte mayor y tienen rima consonante (ABBA ABBA CDC CDC).