

Comunicación Texto oral y texto escrito

Según el canal empleado, podemos distinguir dos tipos de textos: **orales y escritos**, que se diferencian por el tipo de lengua empleado.

Las **características generales** de los textos orales y los textos escritos son:

Texto oral	Texto escrita
Es inmediato.	No es inmediato.
Es efímero.	Es perdurable.
Se apoya en recursos no verbales: entonación (interrogaciones y exclamaciones), ritmo, gestos.	Se apoya en signos ortográficos para transcribir las pausas, la entonación, la actitud del hablante.
Hace uso de un vocabulario sencillo y familiar, frases hechas, repeticiones, aumentativos y diminutivos.	Hace uso de un vocabulario variado, con sinónimos y precisión en el empleo de las palabras.
Emplea una sintaxis poco elaborada con oraciones breves, orden subjetivo de las palabras, elipsis y uso de oraciones incompletas.	Emplea una sintaxis más elaborada, con oraciones completas, orden lógico de los elementos oracionales y nexos que conectan las ideas.
Es inmediato.	No es inmediato.

Tanto los textos orales como los textos escritos pueden ser **planificados** o **no planificados**.

Ortografía Uso de s/x y ll/y

Se escriben con s

- Las palabras que tienen este sonido delante de las consonantes *b, d, f, g, l, m* y *q* (*esbozo, esdrújula, esfinge*).

Se escriben con x

- Las palabras que tienen ese sonido delante de *-pl* o *-pr* (*explicar, expresar*), salvo *espléndido*.
- Las palabras que empiezan con los prefijos *ex-*, *extra-* y *hexa-* (*examen, extrafino, hexasílabo*).

Se escriben con ll

- Las palabras terminadas en *-alle*, *-elle*, *-ello*, *-illo*, *-illa* y *-ullo* y sus derivados (*calle > calleja*), excepto *plebeyo* y *leguleyo, cuyo* y *tuyo*.
- Los verbos terminados en *-illar*, *-ullar* y *-ullir* (*brillar, patrullar, bullir*).

Se escriben con y

- Las palabras que empiezan por *yer-*, *yes-*, *yun-* y las que contienen la sílaba *-yec* (*proyecto*).
- Las palabras con los prefijos *ad-*, *dis-* y *sub-* (*adyacente, disyunción, subyugar*).
- En las formas de los verbos cuyo infinitivo no lleva *ll* ni *y* (*leer > leyera*).

Gramática El grupo verbal

El grupo verbal (GV) es la unidad sintáctica que **tiene como núcleo un verbo** solo o acompañado de palabras que se organizan en torno a él.

Clasificación de los verbos

Según su **morfología**:

- **Regulares.** Se conjugan sin variar la raíz o las desinencias según su modelo de conjugación.
- **Irregulares.** Se conjugan con algún cambio en la raíz o en sus desinencias respecto al modelo.
- **Defectivos.** Carecen de alguna forma en su conjugación.

Según su **significado**:

- **Copulativos.** Atribuyen una cualidad a un sujeto y no tienen significado.
- **Predicativos.** Poseen significado pleno.
- **Semipredicativos.** Atribuyen una cualidad a un sujeto y tienen significado.

Según su **forma**:

- **Simples.** Están formadas por una raíz más las desinencias verbales.
- **Compuestas.** Están formadas por el verbo auxiliar *haber* y un participio.
- **No personales.** No expresan ni número ni persona. Son tres: infinitivo, gerundio y participio.
- **Perífrasis.** Están formadas por un verbo auxiliar y una forma no personal del verbo.

Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales están formadas por **un verbo auxiliar y un verbo principal** en forma no personal, que pueden unirse directamente (*Tenía pensado ir mañana*), por medio de una preposición (*Va a caer la noche*) o mediante una conjunción (*Tiene que examinarse mañana*).

Existen dos clases de perífrasis según su **significado**:

- **Aspectual.** Indican el principio, fin, repetición o transcurso de la acción verbal.
- **Modal.** Indican la actitud del hablante (obligación, posibilidad).

Complementos del verbo

Los complementos del verbo son de dos tipos: **argumentos**, si son necesarios para completar el significado del verbo, y **adjuntos**, si no son necesarios.

Los grupos sintácticos que pueden funcionar como complemento de un verbo son:

- Grupo nominal: *Noelia tiene un reloj nuevo.*
- Grupo adjetival: *Llegó muy cansado.*
- Grupo preposicional: *Luis viene a clase en bicicleta.*
- Grupo adverbial: *Luis siempre llega tarde.*

Literatura Los subgéneros líricos

Dependiendo del sentimiento que predomine en un poema y del tono en el que esté escrito, las obras que integran el género lírico pueden clasificarse en conjuntos menores llamados **subgéneros líricos**.

Además de los subgéneros líricos más frecuentes, como la sátira, la elegía, la égloga y la oda, existen otros muchos subgéneros en los que predominan otro tipo de sentimientos, por ejemplo:

- **Epitalamio.** Celebración en tono alegre y festivo el amor de una pareja y su unión.
- **Madrigal.** Poema breve que expresa un sentimiento de amor profundo, en un tono delicado. Suele escribirse utilizando versos de siete y once sílabas, y empleando una rima consonante.
- **Epístola.** Carta en verso que un poeta dirige a un amigo o ser querido. Los temas más comunes son situaciones personales o reflexiones morales. Está escrita en un tono de intimidad y confianza.
- **Epigrama.** Poema breve que expresa un pensamiento del poeta sobre cualquier tema, en un tono siempre festivo e ingenioso.