

Comunicación La descripción objetiva

La **descripción objetiva** es aquella en la que el emisor es imparcial y no emite su opinión, sino que se ajusta a la realidad.

Su **finalidad** es informar y transmitir conocimientos de forma objetiva, por lo que es propia de los textos científicos y técnicos.

El **lenguaje** de la descripción objetiva debe ser **claro y preciso**, por lo tanto se caracteriza por el empleo de:

- **Un lenguaje denotativo**, para expresar las características y cualidades de forma objetiva.
- **Verbos copulativos**, que sirven para asignar cualidades a los sustantivos.
- **Verbos en presente de indicativo**, ya que en la descripción no se desarrolla ninguna acción.

Ortografía Uso de c, k, q y z

El sonido /z/ puede representarse con las letras *c* y *z*; y el sonido /k/, por las letras *c*, *k* y *q*. Para saber cuándo emplear cada letra, se aplican las siguientes reglas:

c, k, q, con sonido /k/

- **Se escribe c** delante de las vocales *a* (*carta*), *o* (*coma*), *u* (cubierto), al final de sílaba (*actor*), delante de las consonantes *l* (*clima*) y *r* (*cráneo*) y al final de palabra (*cómic*).
- **Se escribe qu** delante de *e* (*queso*), *i* (*quizá*), sin que la *u* se pronuncie en estos casos.
- **Se escribe k** en algunas palabras procedentes de otras lenguas (*kárate*, *kilo*, *kiwi*, *anorak*).

c y z con sonido /z/

- **Se escribe c** cuando suena como /z/, delante de *e* (*cero*), *i* (*cima*), aunque hay algunas excepciones (*zéjel*, *zigzag*).
- **Se escribe z** delante de *a* (*zarpa*), *o* (*zoquete*), *u* (*zueco*), en posición final de sílaba (*diezmo*) y de palabra (*pez*).

Uso del grupo -cc-

Se escribe -cc- cuando en la familia léxica de la palabra aparece el grupo -ct- (*adicción/adicto*; *reducción/reducto*), además de en palabras como *cocción*, *fricción*, *confección* o *succión*.

Gramática Los determinantes y los pronombres

Los determinantes

Los **determinantes** son palabras variables que acompañan al sustantivo para concretarlo y marcar su género y su número. Según su significado los determinantes se clasifican en:

- **Artículos.** Se anteponen al sustantivo para indicar el género y el número y expresar que lo que designa el sustantivo es conocido: *el, la, lo, los, las*.
- **Poseivos.** Indican el poseedor de aquello a lo que se refiere el sustantivo. Pueden tener **forma plena**, es decir, con variación de género, número y persona (*amigo mío, amigas mías*) o **forma apocopada**, con variación de número y persona pero no de género (*mi amigo, mis amigas*).
- **Demostrativos.** Se emplean para señalar la distancia entre el hablante y lo designado por el sustantivo: *este, ese, aquel*, etc.
- **Indefinidos.** Expresan de manera imprecisa la cantidad del sustantivo al que acompañan: *un, bastante, algún, ningún, todo, poco, otro, mucho, cada, varios, cualquier*, etc.
- **Interrogativos y exclamativos.** Acompañan al sustantivo para expresar una pregunta o una exclamación: *qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.
- **Numerales.** Indican una cantidad exacta del nombre al que acompañan. Se clasifican en cuatro tipos: cardinales (*dos, cinco*), ordinales (*primero, segundo*), fraccionarios (*medio, doceavo*) y multiplicativos (*doble, triple*). De ellos, solo los cardinales son determinantes; el resto son adjetivos.

Los pronombres

Los **pronombres** son palabras variables que refieren a un sustantivo. Según el significado que aportan, se clasifican en:

- **Personales.** Señalan las personas gramaticales: quién habla (primera persona), a quién se habla (segunda persona) y de quién se habla (tercera persona): *yo, me, mí, conmigo*; etc.
- **Demostrativos.** Señalan la distancia en el espacio o en el tiempo respecto al hablante: *este, ese, aquel, aquellos*, y sus formas femeninas.
- **Poseivos.** Señalan el poseedor de lo designado por el sustantivo al que refieren: *mío, tuyo, suyo*, etc.
- **Indefinidos.** Expresan una cantidad imprecisa: *alguien, algo, nadie*, etc.
- **Numerales.** Indican una cantidad exacta. Son los cardinales (*uno, dos, tres*), ordinales (*primero*), fraccionarios (*medio*) y multiplicativos (*doble*).
- **Interrogativos y exclamativos.** Expresan preguntas, intensidad o sorpresa: *quién, cuál, qué, cuánto*, etc.
- **Relativos.** Refieren a un nombre que ya ha aparecido antes en la oración o que se supone: *que, cual, cuales, quien, quienes*.

Literatura ¿Qué son los subgéneros líricos?

Los poemas se pueden clasificar en grupos **según el sentimiento que predomine** en ellos. Estos grupos son los **subgéneros líricos**. Los subgéneros líricos más comunes en la literatura son la sátira, la elegía, la égloga y la oda.

Sátira

Poema **burlesco e ingenioso** que critica con humor algunos comportamientos, como la excesiva ambición de riquezas o la preocupación por la apariencia exterior. La emoción que trata de suscitar es la **diversión**.

Elegía

Poema que expresa el **dolor** por la pérdida de alguien o de algo muy querido (un amigo, un familiar, un amor...). Despierta en el lector el sentimiento de **nostalgia**.

Égloga

Poema que **canta al amor** y a la naturaleza. Su originalidad reside en que se escribe como un diálogo entre pastores que intercambian sus vivencias amorosas siempre en un entorno natural. La égloga nos comunica un sentimiento de **plenitud amorosa**.

Oda

Poema con el que el escritor expresa su **homenaje** a alguien o algo que aprecia de forma especial. El sentimiento que produce es el de **admiración** por la persona o la realidad que se celebra.