

Comunicación La descripción

La **descripción** es la representación de las características de un ser vivo, un objeto, un lugar o un sentimiento, ya sea real o imaginario.

La descripción puede ser **objetiva**, cuando el emisor solamente informa, o **subjetiva**, cuando el emisor aporta su opinión o expresa sus sentimientos.

Rasgos lingüísticos de la descripción

- Abundancia de **adjetivos** y **sustantivos**.
- Uso de **verbos copulativos**, y predominio del **tiempo verbal** presente y pretérito imperfecto de indicativo.
- Uso de **recursos literarios** como la comparación, la metáfora, la personificación y la hipérbole, especialmente en la comparación subjetiva.

Ortografía Palabras homófonas I

Las palabras que se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente se llaman **palabras homófonas**.

Porque / por que / porqué / por qué

- *Por qué* está formado por la preposición *por* más el pronombre interrogativo o exclamativo *qué*: *Dime por qué has cambiado de opinión.*
- *Porque* es una conjunción causal equivalente a *puesto que*: *No os dije nada porque no quería preocuparos.*
- *Porqué* es un sustantivo sinónimo de motivo; admite plural y determinantes: *Ahora me explico el porqué de su comportamiento.*
- *Por que* está formado por la preposición *por* más el pronombre relativo o la conjunción *que*: *Tengo interés por que se publiquen los resultados.*

Demás / de más

- *Demás* es un adjetivo; puede ir precedido de un artículo cuando está sustantivado (*los, las*): *Unos se rieron, pero los demás ni se enteraron.*
- *De más* está formado por la preposición *de* y el adverbio *más*: *Esta aula tiene dos mesas de más.*

También / tan bien, tampoco / tan poco

- *También* y *tampoco* son adverbios de afirmación o negación: *A también me apetece ir a la fiesta; Yo no lo haré y tú tampoco deberías hacerlo.*
- *Tan bien* o *tan poco* están formados por el adverbio de cantidad *tan* y el adverbio *bien* o *poco*: *Lo pasé tan bien que no quería regresar; Estudia tan poco que va a suspender.*

Gramática El grupo adjetival. El grupo adverbial

El grupo adjetival

El grupo adjetival (GAdj) es una unidad sintáctica formada por **un adjetivo solo o acompañado** de otras palabras que se organizan en torno a él.

El adjetivo que forma el núcleo del grupo adjetival **concuerta en género y número con el sustantivo**, y puede aparecer acompañado de modificadores y complementos.

- **Modificadores.** Determinan la medida o el alcance de la propiedad expresada por el adjetivo. La función de modificador del adjetivo pueden desempeñarla:
 - **Adverbios**, que se anteponen al adjetivo (*muy alto*).
 - **Locuciones adverbiales**, que siempre aparecen pospuestas (*alto de veras*).
- **Complementos.** Precisan el significado del núcleo. Se trata siempre de grupos preposicionales: *doblado por la punta*, *próximo a este lugar*.

El grupo adverbial

El grupo adverbial (GAdv) es una unidad sintáctica formada por un **adverbio solo o acompañado** de palabras que se organizan en torno a él.

El adverbio que es el núcleo del grupo adverbial puede aparecer acompañado de modificadores y complementos.

- **Modificadores.** Matizan la intensidad del grupo adverbial. Pueden ser otros adverbios (*bastante tarde*) o locuciones adverbiales (*el doble de caro*).
- **Complementos.** Precisan el significado del núcleo. Puede tratarse de:
 - Un **grupo preposicional** pospuesto: *antes de las nueve*.
 - Un **grupo adverbial** pospuesto: *allá lejos*.
 - Un **grupo nominal** antepuesto: *un día después*.

Literatura El género lírico. Épocas y autores

Edad Media

Conviven dos tipos de literatura: una literatura popular que se ocupa de asuntos de la vida cotidiana, y una literatura culta que trata temas didácticos, religiosos y morales. Existen también, por tanto, dos tipos de lírica:

- **Lírica popular.** Los textos más significativos son las **jarchas** y los **cantares de amigo**, composiciones de arte menor que tratan el **amor**. Además, destaca el **mester de juglaría**, cuya obra más representativa es el *Poema de Mio Cid*.

Hacia fines del siglo XIII surgen los romances épicos recogidos en el Romancero.

- **Lírica culta.** La compone el **mester de clerecía** y tiene finalidad **didáctica**. Destacan **Gonzalo de Berceo** o **Juan Ruiz, arcipreste de Hita**, que escribió el *Libro de buen amor*.

Renacimiento (siglo XVI)

Toma como referencia la Antigüedad clásica. Sus temas principales son el amor y la naturaleza, la religión y la reflexión social.

Destacan los autores **Garcilaso de la Vega**, que escribe églogas, y **Fray Luis de León**.

Barroco (siglo XVII)

Se caracteriza por la **exageración**, el **pesimismo** y la **angustia por el paso del tiempo**. Conviven dos tendencias literarias:

- **Culteranismo.** Se caracteriza por el uso de un estilo complejo lleno de recursos literarios. Su máximo representante es **Luis de Góngora**.
- **Conceptismo.** Se caracteriza por el uso de un lenguaje polisémico y la complejidad del contenido. Su autor principal es **Francisco de Quevedo**.

Ilustración (siglo XVIII)

La poesía sigue férreas normas de composición. Los temas principales son el **amor**, la **amistad**, los **placeres** y el **progreso**.

Romanticismo (siglo XIX)

Rompe con los moldes de la Ilustración y aboga por **la libertad**, **la exaltación patriótica**, **la expresión de los sentimientos** y **la rebeldía**. Los temas principales son el **amor**, la **pasión** y el **destino**.

Sus principales autores son José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

Siglo XX

Se caracteriza por albergar muy distintas y **variadas tendencias**, que son reflejo del contexto social y político en que surgen. Tienen en común **búsqueda de diferentes formas de expresión**, la **renovación técnica** y la **experimentación**.