

Comunicación El lenguaje de la narración

El **lenguaje de la narración** se caracteriza por la persona gramatical, las intervenciones de los personajes y los verbos.

- **Persona gramatical.** Se emplea la tercera persona gramatical si el narrador es el autor; si es un personaje, se emplea la primera persona.
- **Intervenciones de los personajes.** Los diálogos se presentan en **estilo directo** si se reproducen literalmente las palabras de los personajes, y se suelen marcar con rayas o comillas. Se presentan en **estilo indirecto** si se introducen las palabras de los personajes mediante verbos de habla.
- **Verbos.** Se emplean verbos de **movimiento** (*andar, dirigirse*) para mostrar el desarrollo de la trama; verbos de **pensamiento** para señalar lo que piensan los personajes (*opinar, creer*); y verbos de **habla** para señalar las intervenciones de los personajes (*decir, contestar*). Las formas verbales además determinan el tiempo de la acción.

Ortografía Uso de *h*

La *h* no se pronuncia en español. Para saber cuándo emplearla, es necesario recordar que se escriben con *h*:

- Todas las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar* y *habitar*.
- En general, las palabras que comienzan por *histo-* (*historia*), *hosp-* (*hospital*), *hum-* (*humilde*), *horm-* (*hormiga*), *herm-* (*hermano*), *hern-* (*hernia*), *holg-* (*holgura*) y *hog-* (*hogar*).
- Los compuestos y derivados de palabras que contengan *h* (*hierba* → *herbáceo*; *hombre* → *hombruno*).
- Algunas palabras que comienzan por prefijos cultos: *hexa-* (*hexaedro*), *hepta-* (*heptasílabo*), *hiper-* (*hipermercado*), *hipo-* (*hipotálamo*), *hidro-* (*hidrólisis*), *hecto-* (*hectómetro*), etc.
- Las palabras que comienzan por los diptongos *ia* (*hiato*), *ie* (*hiena*), *ue* (*huerto*) y *ui* (*huir*) y se escriben con *h* intercalada las palabras que llevan en su interior el diptongo *ue* precedido de vocal (*alcahueta*).

Gramática El adverbio, la preposición y la conjunción

El adverbio

El **adverbio** es una palabra invariable que indica circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Las principales **características** del adverbio son:

- **Complementa habitualmente al verbo.** La función del adverbio consiste generalmente en modificar el significado del **verbo**, aunque también pueden modificar el significado de un **adjetivo**, de otro **adverbio** o de una **oración**.
- **Es invariable.** Algunos adverbios, como *bastante*, *mucho* o *poco*, pueden coincidir en su forma con ciertos determinantes o pronombres. Para diferenciarlos, se debe comprobar que no tienen variación de género o número, ya que el adverbio es una palabra invariable, a diferencia de los pronombres y los determinantes, que sí son variables.

Según su significado, se distinguen las siguientes **clases de adverbios**: lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación, negación.

Las **locuciones adverbiales** son grupos de dos o más palabras que adquieren el significado y la función propia de un adverbio (*de buenas a primeras*, que significa 'inesperadamente').

La preposición

Las **preposiciones** son palabras invariables que relacionan una palabra con otra. Las palabras que relacionan pueden ser sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos o adverbios.

Las preposiciones españolas son: *a*, *ante*, *bajo*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *durante*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *mediante*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *sobre*, *tras*.

Las **locuciones prepositivas** son grupos de dos o más palabras que funcionan como una preposición (*en medio de*, que significa 'entre').

La conjunción

Las **conjunciones** relacionan palabras y también unen oraciones.

Los tipos de conjunción más importantes son:

- **Copulativa.** Dan idea de suma.
- **Disyuntiva.** Dan idea de opción.
- **Adversativa.** Dan idea de contraposición.
- **Causal.** Indican la causa de algo.
- **Condiciona**l. Indican una condición.

Literatura ¿Qué son los subgéneros narrativos? II

Dentro del género narrativo se distinguen varios subgéneros. Estos **subgéneros narrativos** se clasifican en función de su origen, su forma de transmisión, su contenido y su intención.

Según estas características podemos clasificar las obras del género narrativo en mitos, leyendas, fábulas, novelas y cuentos.

Mito

Narración **tradicional**, de autor **anónimo**, cuyos protagonistas son los **dioses y los héroes** de una determinada cultura. Con los mitos, los hombres intentaban explicar el **origen del mundo, de los sentimientos, de las costumbres**, etc. Hasta el momento en que se recogieron por escrito, se transmitían de **forma oral**.

Leyenda

Relato **tradicional**, de autor **anónimo**, que incorpora algunas **referencias reales** (lugares, personajes históricos, etc.) y suele tratar **asuntos sobrenaturales y misteriosos**. Las leyendas se transmitían **oralmente**, hasta que el interés de los escritores por ellas hizo que se recogieran **por escrito**.

Fábula

Relato escrito en **verso**, generalmente de **autor conocido**, protagonizado por **personas o animales**, que intenta ofrecer una **enseñanza o moraleja** valiosa en su final.