

Comunicación La narración

La **narración** es el relato de unos hechos reales o imaginarios ocurridos a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.

Existen dos tipos de narraciones: la **literaria**, que cuenta hechos ficticios y se utiliza para crear belleza (cuentos, novelas, etc.), y la **periodística**, que cuenta hechos reales con la intención de informar (noticias, reportajes, crónicas, etc.).

Estructura de la narración

- **Planteamiento.** Se presenta a los personajes y se informa de la situación de la historia: el lugar y el tiempo.
- **Nudo.** Se desarrollan los acontecimientos principales y el relato alcanza su punto de máximo interés.
- **Desenlace.** Es el final de la narración, donde se resuelve la trama.

Elementos de la narración

- **Tiempo.** Puede ser externo, si señala cuándo sucede la historia, o interno, si indica la duración de los hechos.
- **Espacio.** Es el lugar donde se ambientan los hechos. Puede ser real o imaginario.
- **Personajes.** Son los seres a quienes les suceden los hechos que se narran. Pueden ser protagonistas o secundarios, según la importancia del papel que realizan en el desarrollo de la acción.
- **Narrador.** Es la voz que cuenta la historia. Puede ser interno o externo, lo cual determinará la persona gramatical en la que se narren los hechos.

Rasgos lingüísticos de la narración

Es frecuente que, dentro de los textos narrativos, se intercalen fragmentos de:

- **Descripciones.** Con ellas se forma una imagen de los personajes y del espacio en el que se desenvuelven. Pueden ser objetivas o subjetivas.
- **Diálogos.** Los personajes se expresan por sí mismos, sin la intervención del narrador, y podemos conocer su manera de ser y su forma de pensar.

Estos factores determinan los rasgos del lenguaje de la narración:

- **Tipos de verbos.** Se utilizan verbos de **movimiento** para indicar la sucesión de acciones (*fue*) verbos de **pensamiento** para señalar lo que piensan los personajes (*creía*), verbos de **habla** para presentar las intervenciones de los personajes (*dijo, respondió*), y verbos de **estado** para describir las características de personajes y lugares (*era*).
- **Intervenciones de los personajes.** Pueden presentarse en **estilo directo**, cuando se reproducen las palabras de forma literal, o **indirecto**, cuando se insertan en el discurso de la narración.
- **Conectores discursivos.** Los más frecuentes son los que se refieren al marco temporal (luego, más adelante) ya que ayudan al desarrollo de la acción.

Ortografía Palabras homófonas y parónimas con h

Ha / a / ah

- *Ha* es una forma del verbo *haber*.
- *A* es una preposición.
- *Ah* es una interjección.

Ahí / hay / ay

- *Ahí* es un adverbio de lugar.
- *Hay* es una forma del verbo *haber*.
- *Ay* es una interjección que expresa dolor o sobresalto.

A ver / haber

- *A ver* es la preposición *a* + *el* verbo *ver* en infinitivo.
- *Haber* es una forma verbal en infinitivo.

Halla / haya / aya

- *Halla* es una forma del verbo *hallar*.
- *Haya* es una forma del verbo *haber* y un sustantivo que indica un tipo de árbol.
- *Aya* es un sustantivo sinónimo de *niñera*.

Habría / abría

- *Habría* es una forma del verbo *haber*.
- *Abría* es una forma del verbo *abrir*.

Hecho / echo

- *Hecho* es el participio del verbo *hacer* y el sustantivo procedente de ese participio.
- *Echo* es una forma del verbo *echar*.

Gramática El sujeto

El sujeto es un grupo sintáctico que **realiza la acción expresada por el verbo**, con el que concuerda en número y persona.

La función de sujeto la desempeña un **grupo nominal**, con o sin complementos, cuyo núcleo puede ser: un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada.

Clases de sujeto

No es imprescindible que el sujeto figure explícitamente en la oración, pues sus rasgos están en las formas verbales: es por esto que hablamos del **sujeto gramatical**.

En función de su presencia en la oración, se distinguen dos clases de sujeto: el **sujeto explícito**, que se corresponde con un grupo nominal o una oración, y el **sujeto tácito o elíptico**, que no aparece en la oración, pero se recupera a través de las desinencias verbales.

Cómo identificar el sujeto

- 1º. **Concordancia.** Sujeto y verbo concuerdan en número y persona, por lo que, si se cambia el número del verbo, cambiará el del sujeto, y si se cambia la persona del verbo, cambiará la del sujeto.
- 2º. **Sustitución.** El sujeto se puede sustituir por un pronombre personal o por el pronombre demostrativo *eso* en los casos en que el grupo nominal no se puede poner en plural, pero nunca se puede sustituir por los pronombres *le, les, se, lo, la, los, las*.
- 3º. **Pregunta.** El sujeto suele responder a la pregunta *¿quién?* cuando se trata de personas, y a la pregunta *¿qué?* cuando se trata de cosas.
- 4º. **Grupo sintáctico.** El único grupo que puede desempeñar la función de sujeto es un grupo nominal.

Oraciones sin sujeto

Se distinguen dos clases de oraciones sin sujeto:

- **Oraciones con sujeto elíptico o tácito.** El sujeto no aparece explícitamente expresado en la oración, pero se puede deducir a través de las desinencias verbales, del sujeto gramatical, o a través del contexto.
- **Oraciones impersonales.** Carecen de sujeto y se construyen en tercera persona del singular. Esta impersonalidad está marcada por el verbo. Según este verbo, las oraciones impersonales se clasifican en:
 - Verbos de fenómenos atmosféricos: *Llueve a cántaros.*
 - Verbo *hacer* en 3ª persona del singular: *Hace mucho frío.*
 - Verbo *haber* en 3ª persona del singular: *Había demasiada gente.*
 - Verbo *ser* que ofrece información cronológica: *Fue el verano pasado.*
 - Verbo acompañado de *se* que señala un sujeto equivalente a cualquiera: *Se está cómodo.*

Literatura Los subgéneros narrativos

El **género narrativo** es el conjunto de obras literarias que relatan sucesos imaginarios protagonizados por personajes de ficción en un espacio y tiempo determinados.

Dentro de este conjunto se establecen subconjuntos menores llamados **subgéneros**, que agrupan las obras atendiendo a su origen, su estructura, sus personajes o su contenido.

Según las características de los textos, podemos clasificar el género narrativo en **mitos**, **leyendas** y **fábulas**, además de las **novelas** y los **cuentos**, que son los subgéneros más extendidos.

Podemos diferenciar el cuento y la novela por la extensión del texto y sus características internas, como el desarrollo de la acción, el número de personajes, la complejidad de la trama o la precisión en la contextualización:

- **Cuento.** Es un relato en prosa sencillo generalmente estructurado en planteamiento, nudo y desenlace. Los personajes del cuento no experimentan cambios a lo largo del texto. El narrador suele ser externo y proporciona la información esencial sobre los personajes, el tiempo y el espacio.

Según su origen y su contenido, existen dos tipos de cuento: **cuento popular** y **cuento literario**.

- **Novela.** La novela es un relato escrito en prosa, más extenso que el cuento, que puede estructurarse en planteamiento, nudo y desenlace, aunque es habitual que ofrezca otras variantes. El narrador puede ser externo o interno y proporciona numerosos detalles con sus descripciones pormenorizadas sobre personajes, tiempo y espacio.