

Comunicación La exposición

La **exposición** transmite información objetiva de manera clara, ordenada y precisa.

Distinguimos dos **tipos de exposición** según la intención del emisor y el destinatario:

- **Científica.** Se dirige a un público entendido y utiliza un lenguaje específico.
- **Divulgativa.** Está enfocada a un público amplio y suele tratar temas de actualidad con un estilo sencillo y en un orden progresivo.

La **estructura** de la exposición se compone de tres partes principales:

- **Introducción.** Presenta el tema que tratará la exposición.
- **Desarrollo.** Aborda el tema aportando datos y ejemplos.
- **Conclusión.** Cierra la exposición con un razonamiento final llamado **tesis**.

Ortografía Uso de *j* y *g*

El sonido /j/ en español se representa con las letras *g* (*gesto*) y *j* (*jirafa*). La letra *j* se combina con cualquier vocal; la letra *g*, con *e*, *i*. Para saber cuándo emplear cada letra, se aplican las siguientes reglas:

Uso de *j*

Se escriben con *j*:

- Las palabras que terminan en *-aje*, *-eje*: *embalaje*, *esqueje*.
- Las palabras derivadas de otras que terminan en *-ja* (*oreja* → *orejera*), *-jo* (*andrajo* → *andrajosa*).
- Las formas verbales con sonido /j/ de los verbos cuyo infinitivo contiene *j* (*bajar*, *dejar*), y las de los verbos que no incluyen ni *g* ni *j* en el infinitivo (*deducir*, *producir*).

Uso de *g*

Se escriben con *g*:

- Las palabras que comienzan por *gest-* (*gestual*) y por *geo-* (*geografía*) y las palabras que terminan en *-gen* (*origen*), *-gente* (*emergente*), *-gencia* (*emergencia*).
- Los verbos terminados en *-gerar* (*aligerar*), *-ger* (*coger*), y *-gir* (*elegir*), salvo *tejer*, *crujir*.
- También se escribe *g* delante de cualquier consonante en la misma sílaba (*glotis*) o en otra (*dogma*).

Gramática La oración. Sujeto y predicado

El **enunciado** es un conjunto de palabras combinadas que expresa una idea con sentido completo y que tiene una entonación independiente (*¿Estás ahí?*).

Los enunciados pueden tener una longitud y estructura variable. Los hay de dos tipos:

- **No oracionales.** No contienen ningún verbo (*¡Hola!*; *Cuidado con el escalón*).
- **Oracionales.** Contienen un verbo que funciona como núcleo (*Sube*; *¿Quién es el último?*).

La oración

La **oración** es el enunciado que tiene como núcleo un verbo.

En función del número de verbos que contenga, la oración puede ser:

- **Simple.** Cuando tiene un único verbo (*Esta noche no saldrás*).
- **Compuesta.** Cuando tiene más de un verbo (*No saldrás hasta que yo te lo diga*).

La oración se compone, generalmente, de **sujeto y predicado**.

El sujeto

El **sujeto** es la persona, animal o cosa que concuerda en número y persona con el verbo y que realiza, padece o experimenta la acción que expresa el verbo. El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo o un pronombre, el cual que puede llevar complementos.

El sujeto se reconoce modificando el número o la persona del verbo, ya que debe mantener la concordancia: *La doctora atiende al paciente.* → *Las doctoras atienden al paciente.*

Existen dos tipos de oraciones en las que el sujeto no aparece:

- **Con sujeto elíptico o tácito.** Tiene sujeto, pero no está explícito. Se recupera a través de las desinencias del verbo que indican la persona y el número.
- **Impersonal.** No tienen sujeto pues el verbo no tiene a quien referir su acción. Se forman con verbos que indican fenómenos atmosféricos (*Llueve mucho*) o los verbos *ser*, *haber* y *hacer* en tercera persona del singular (*Aún es pronto*; *Hace tiempo de eso*).

El predicado

El **predicado** expresa la acción que realiza, padece o experimenta el sujeto. El predicado consta de una forma verbal que funciona como núcleo, que puede llevar complementos.

Existen dos clases de predicado según el tipo de verbo que desempeña la función de núcleo:

- **Predicado nominal.** Tiene como núcleo un **verbo copulativo** (*ser*, *estar*, *parecer*) cuya función consiste en unir el sujeto con la cualidad o estado que se le atribuye al sujeto. El complemento que expresa esa cualidad dentro del predicado nominal es el **atributo**.

El atributo se reconoce porque concuerda en género y número con el sujeto y puede sustituirse por el pronombre *lo*: *Tu hermano es abogado.* → *Tu hermana es abogada*; *Sonia está contenta* → *Sonia lo está*.

- **Predicado verbal.** Tiene como núcleo un **verbo predicativo**, es decir, un verbo con significado pleno, que puede aparecer en la oración solo o acompañado de complementos: *Nuestro viaje llega a su fin*.

Literatura ¿Qué son los subgéneros narrativos? II

Los **subgéneros narrativos más extendidos** de nuestro tiempo son la **novela** y el **cuento**.

Cuento

El cuento es una narración breve, escrita en prosa, cuyas características son las siguientes:

- **Acción.** Desarrolla una única acción, normalmente dividida en planteamiento, nudo y desenlace.
- **Personajes.** Aparecen pocos personajes y su psicología no experimenta grandes cambios durante la narración.
- **Lugar y tiempo.** No suelen detallarse con mucha precisión.

Según su origen y su contenido, existen **dos tipos** de cuento: el **cuento popular**, relato de autor anónimo que se transmite oralmente que pretende comunicar una enseñanza, y el **cuento literario**, narración de autor conocido que se difunde por escrito.

Novela

La novela es una narración en prosa más extensa que el cuento, cuyos rasgos son:

- **Acción.** Es más extensa y compleja que en los cuentos y puede ramificarse en acciones secundarias.
- **Personajes.** Su presencia es mayor que en los cuentos y su psicología evoluciona conforme avanza el relato.
- **Lugar y tiempo.** Aparecen descritos con mayor detalle.

Hay **distintos tipos** de novela en función del tema central del relato: novela **amorosa**, **fantástica**, de **aventuras**, de **misterio**, **biográfica**, **histórica**, etc.