

TEMA 5: ESTUDIO DE LA LENGUA. LOS PLANOS FÓNICO Y MORFOLÓGICO

1. LA LENGUA COMO SISTEMA DE SIGNOS

2. PLANOS DE ANÁLISIS Y UNIDADES DE LA LENGUA

3. EL PLANO O SISTEMA FÓNICO

- 3.1. Fonética y Fonología.
- 3.2. Fonemas y sonidos.
- 3.3. La producción del sonido articulado.
- 3.4. Clasificación de los fonemas según su articulación.
 - Clasificación del sistema vocálico.
 - Clasificación de los fonemas consonánticos.
- 3.5. Fonemas y letras.
- 3.6. La sílaba.
- 3.7. La entonación.

4. EL PLANO O SISTEMA MORFOLÓGICO

- 4.1. La Morfología. Sus partes.
- 4.2. Los morfemas y sus clases.
- 4.3. Formación de palabras con mecanismos de tipo morfológico:
 - composición.
 - derivación.
 - parasíntesis
- 4.4. Análisis morfológico: segmentación y conmutación.

1. LA LENGUA COMO SISTEMA DE SIGNOS

La lengua es un **sistema** o **código** de una gran complejidad cuyos elementos son solidarios e interdependientes. Por ello, cada pieza de ese sistema se caracteriza según los rasgos comunes y los rasgos diferenciales que posee en relación con las otras. Esto le asigna un valor en el sistema al que pertenece, puesto que en un sistema todas las partes son fundamentales: si falla una de ellas, es necesario rehacer el sistema.

El **sistema lingüístico** está formado por signos y por reglas para combinarlos. Recordemos que el signo consta de una parte material, el significante o secuencia de sonidos, y de un concepto o idea, el significado, a la que remite el significante (consúltese la unidad 1).

2. PLANOS DE ANÁLISIS Y UNIDADES DE LA LENGUA

El estudio de la lengua puede abordarse desde diferentes planos de análisis:

A. Desde el punto de vista de las unidades que organizan el sistema lingüístico existen tres planos de análisis: el **fónico**, el **gramatical** y el **semántico**, que estudian la lengua en sí misma, independientemente de cuál sea la situación comunicativa en la que se produce un determinado mensaje.

B. Desde la dimensión comunicativa, hay que considerar la **pragmática**.

Observa el siguiente cuadro:

1. NIVEL FÓNICO: se ocupa del sonido y del fonema. Lo integran dos disciplinas:	
1.1. FONÉTICA: se ocupa de los aspectos materiales del sonido, de su articulación, transmisión y percepción.	1.2. FONOLOGÍA: se ocupa del fonema como unidad mínima sin significado, pero capaz de diferenciar significados.
2. NIVEL GRAMATICAL: se ocupa de las clases de palabras, las combinaciones posibles entre ellas y las relaciones entre esas expresiones y los significados que se les puedan atribuir. Es decir, estudia las clases de palabras y los enunciados, oraciones y grupos oracionales. Lo integran dos disciplinas.	
2.1. MORFOLOGÍA: estudia la forma y las combinaciones de los componentes internos de las palabras (lexemas, prefijos, sufijos, morfemas desinenciales).	2.2. SINTAXIS: analiza la combinatoria de las palabras en grupos sintácticos, oraciones o grupos oracionales.
3. NIVEL SEMÁNTICO: se ocupa de los significados. Cruza todos los niveles y repercute en la gramática. Se centra en los elementos significativos, desde el morfema al texto.	
4. NIVEL PRAGMÁTICO: estudia el lenguaje en relación con los receptores y las circunstancias de la situación de comunicación. Se centra en el texto.	

Las unidades que son objeto de estudio en cada uno de esos planos son: sonido, fonema, sílaba, acento, entonación, morfema, palabra, sintagma, enunciado y oración. Las estudiaremos a lo largo de las unidades de Lengua.

3. EL PLANO O SISTEMA FÓNICO

3.1. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

El proceso de comunicación se basa en la conversión de un significado en materia sonora y en la capacidad de los hablantes de asociar significados a determinadas combinaciones de sonidos. De estos elementos fónicos se ocupan dos ciencias: la fonética y la fonología, cuyas diferencias conviene aclarar.

La **Fonética** se ocupa de los aspectos materiales del sonido (el tono, la intensidad, el timbre y la cantidad), de su producción y de sus cualidades físicas (los órganos que intervienen en la formación del sonido, cómo se propaga, etc.). Por consiguiente, está relacionada con la Física y con la Fisiología.

La **Fonología** incide en el estudio de la función que tienen los elementos fónicos en el lenguaje y de su capacidad para formar y diferenciar significados, es decir, estudia el fonema en cuanto diferenciador de significados. Ambas disciplinas, fonética y fonología, están íntimamente unidas. La Fonología estudia imágenes ideales de sonidos, los **fonemas**, en cuanto diferenciadores de significado y la Fonética analiza los rasgos articulatorios y acústicos de los **sonidos** que realmente producen los hablantes.

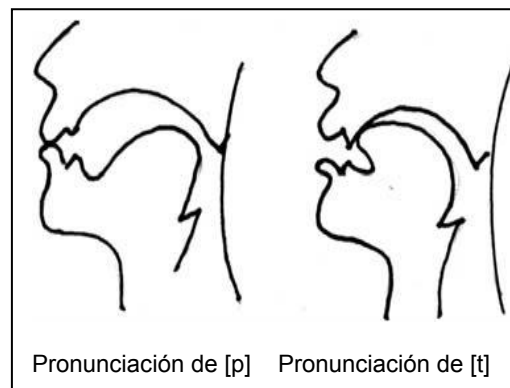
3.2. FONEMAS Y SONIDOS

Los hablantes perciben **sonidos**, es decir, descodifican por medio del cerebro las vibraciones percibidas por el oído que se transmiten por el aire como ondas sonoras. El hablante distingue que las diferencias entre el sonido *te* y el sonido *pe* responden a dos imágenes mentales diferentes: en un caso se trata del fonema /t/ y en otro del fonema /p/.

Por otro lado, los hablantes perciben que la *be* de *beso*, de *bueno* y de *acababa* se refieren a una misma imagen mental que es el fonema /b/, aunque esa imagen se manifiesta de forma concreta en sonidos diferentes. Nadie emite fonemas, el fonema es una realidad abstracta. Las unidades mínimas no significativas llamadas fonemas son modelos mentales.

Los fonemas no son signos, puesto que tienen significado pero no significado: no significan pero sirven para diferenciar significados. Antonio Quilis define **fonema** como "la unidad lingüística más pequeña, desprovista de significado, formada por un haz simultáneo de **rasgos distintivos**" que son las diferencias fónicas que permiten distinguir un fonema de otro.

Ejemplo: Decimos que el fonema /p/ es bilabial porque para pronunciarlo el labio superior se une al inferior; que es oclusivo, porque el aire sale de golpe, que es sordo porque no vibran las cuerdas vocales y que es oral porque el aire sale por la boca. El fonema /t/ es también oclusivo, sordo y oral y se diferencia del fonema /p/, en un solo rasgo distintivo: en que es, dental, es decir, que, para pronunciarlo, la lengua se apoya en los dientes superiores.



3.3. LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO ARTICULADO

El sonido articulado se produce por la transformación del aire que procede de los pulmones en un sonido propio de la comunicación humana. En este proceso intervienen una serie de órganos que forman el **aparato fonador**: los órganos respiratorios, la laringe, las cuerdas vocales, la faringe, la boca y la cavidad nasal.

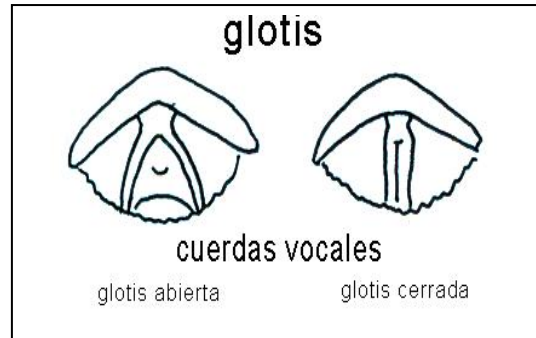
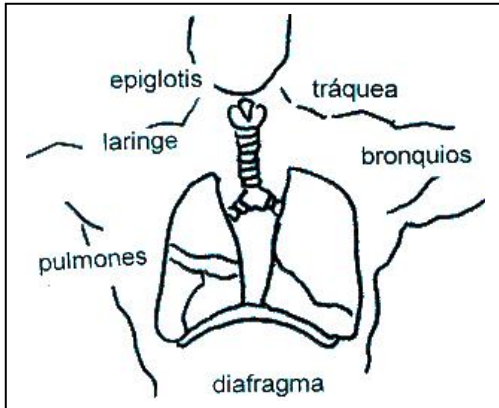
En el interior de la laringe, donde están las cuerdas vocales, se produce la primera diferenciación del sonido: si al paso del aire las cuerdas vocales vibran, se producen sonidos **sonoros** y si no vibran, **sordos**.

Al llegar el aire a la laringe, según el velo del paladar cierre o no la pared faríngea, se produce otra diferenciación: sonidos **orales** o **nasales**.

El paso del aire por la boca determina las últimas diferencias: por un lado, según la salida del aire encuentre o no obstáculos, tendremos sonidos **consonánticos** (y dentro de éstos, según el modo de articulación: oclusivos, fricativos...) o **vocálicos**. Por otro, según la zona donde se pronuncien, hablaremos de sonidos labiales, dentales, palatales, alveolares, velares...

LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO ARTICULADO

El órgano respiratorio está formado por los pulmones, los bronquios y la tráquea. Los pulmones realizan los movimientos de inspiración y expiración, y, si hay propósito del hablante, durante este segundo movimiento se produce el sonido. El aire pasa por los bronquios, de ahí a la tráquea y posteriormente a la laringe, que está situada sobre la tráquea.



En la respiración la glotis está abierta; en la fonación, cerrada. La presión del aire hace que las cuerdas vocales se abran y vuelvan instantáneamente a cerrarse. Si las cuerdas vocales vibran se producen sonidos articulados **sonoros**; si no vibran, sonidos articulados **sordos**.

La caracterización de un fonema ha de realizarse a partir de los rasgos articulatorios que se han fijado en la descripción anterior y que son:

A. Por la acción de las cuerdas vocales:

- a) **Sordas**: las cuerdas vocales no vibran /f, s.../.
- b) **Sonoras**: las cuerdas vocales vibran /a, e, i, o u, b, d.../.

B. Por la acción del velo del paladar:

- a) **Orales o bucales**: el aire sale sólo por la boca /a, e, i, o, u, s, t.../.
- b) **Nasales**: el aire sale también por la nariz /m, n, ñ/.

C. Por el modo de articulación (actuación de los órganos articulatorios en la salida del aire):

- a) **Vocales** (apertura completa, paso libre del aire).
- b) **Consonantes**.

CLASIFICACIÓN DEL SISTEMA VOCÁLICO

Las vocales se clasifican atendiendo a los siguientes rasgos:

- A. Por el modo de articulación**, en vocales de apertura máxima, media y mínima.
- B. Por el punto de articulación**, en anteriores o palatales, centrales y posteriores o velares.

Por tanto, los rasgos distintivos de las cinco vocales son los siguientes:

		LOCALIZACIÓN		
		Anterior	Central	Posterior
ABERTURA	Mínima	i		u
	Media	e		o
	Máxima		a	

CLASIFICACIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS

Las consonantes se clasifican atendiendo a los siguientes rasgos:

A. Por el modo de articulación, en:

- a) **Oclusivas:** cierre total de los órganos articulatorios: /p, t, k, b, d, g/.
- b) **Fricativas:** estrechamiento de los órganos articulatorios: /f, s,.../.
- c) **Africadas:** tras el cierre de los órganos, se produce una apertura: /ç/.
- d) **Nasales:** la cavidad bucal está cerrada y el aire sale por la nariz: /m, n/
- e) **Líquidas:**
 - **Laterales:** el aire sale por los lados de la lengua: /l/.
 - **Vibrantes:** la lengua vibra contra los alvéolos: /r/....

B. Por el punto de articulación (lugar donde se ponen en contacto dos órganos, para producir la apertura o cerrazón de la boca), en:

- a) **Bilabiales:** entran en contacto los labios: /p/.
- b) **Labiodentales:** los dientes superiores chocan con el labio inferior: /f/.
- c) **Dentales:** la lengua choca con los dientes: /d/.
- d) **Interdentales:** la punta de la lengua se introduce entre los dientes superiores e inferiores: /θ/.
- e) **Alveolares:** la lengua se apoya en los alvéolos: /s/.
- f) **Palatales:** la lengua toca la parte media y anterior del paladar duro: /ç/.
- g) **Velares:** el postdorso de la lengua toca contra el velo del paladar: /k/.

MODO DE ARTICULACIÓN		PUNTO DE ARTICULACIÓN											
		bilabiales		labiodental	interdental	dentales		alveolares		palatales		velares	
		sorda	sonora			sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora
NO LÍQUIDAS	oclusivas	p	b			t	d					k	g
	fricativas			f	θ			s			ç	c	
	africadas									ç			
	nasales		m							n		ñ	
LÍQUIDAS	vibrante simple							r					
	vibrante múltiple							ř					
	laterales							l			↓		

3.5. FONEMAS Y LETRAS

En la lengua escrita, representamos los fonemas con letras o grafías. En español, hay 24 fonemas, 5 vocálicos y 19 consonánticos, mientras que las letras del alfabeto son 27. Estos desajustes, debidos a los cambios experimentados por el idioma a lo largo del tiempo (variedades sincrónicas), son el origen de las faltas de ortografía:

Fonemas	Grafías
/b/	b, v, w (barco, vida, Wenceslao).
/θ/	c+e,i (cerilla, cisne); z+a,o,u (Zaragoza, zorro, zueco).
/k/	c+a,o,u (casa, color, curso); qu+e,i (querer, quitar); k (koala)
/g/	g+a,o,u (gato, gota, gusano); gue+e,i (guerra, guiso).
/x/	g+e,i (general, girasol); j (jamón).
/r/	-r- intervocálica (cara).
/r̄/	r- inicial (rosa); l,n,s+r (Israel, alrededor, honra); -rr- (arra)
/i/	-y (rey) i (peine)
/ç/	-ch (chaqueta)
	- La hache (h) es una grafía que no corresponde a ningún fonema. - La equis (x) equivale a los fonemas /ks/ o /s/.

3.6. LA SÍLABA

La sílaba es una unidad de pronunciación que puede tener un solo fonema –necesariamente vocálico– o varios –vocálicos y consonánticos–. Los fonemas se agrupan alrededor del **núcleo** silábico, momento de máxima abertura de los órganos articulatorios y de mayor vibración de las cuerdas vocales. Las consonantes nunca pueden formar núcleo silábico.

A. Clasificación de las sílabas:

a) Abiertas y cerradas.

- La sílaba que acaba en vocal se dice que es **abierta** y la vocal se llama **libre**: *a-ho-ra-* palabra con tres sílabas abiertas, la vocal de cada una de ellas es libre.
- La sílaba que acaba en consonante se llama **cerrada** y la vocal de esta sílaba se conoce como **trabada**: *res-pi-rar*, palabra de tres sílabas, la primera *res-*, es cerrada y la vocal es trabada; *-pi-*, abierta libre y *-rar*, cerrada, trabada.

b) Tónicas y átonas.

- **Tónica**: la sílaba en la que recae el mayor golpe de voz o acento de la palabra. Ejemplo: *a-HO-ra*.
- **Átona**: la sílaba o sílabas sobre las que no recae el acento de la palabra. Ejemplo: *A-ho-RA*.

B. Casos particulares de la división silábica.

a) Diptongo: consiste en dos vocales juntas que forman parte de la misma sílaba. Para que se produzca un diptongo, al menos una de las vocales ha de ser débil o cerrada (i,u) no acentuada. Ejemplo: *ai-re*, *rei-na*, *viu-da*.

b) Hiato: consiste en dos vocales juntas que forman parte de distinta sílaba. Para que se produzca hiato las dos vocales han de ser fuertes (a,e,o) o una de ellas débil con acento (í,ú). En este último caso, la débil siempre llevará tilde. Ejemplo: *re-o*, *a-or-ta*, *ma-íz*.

c) Triptongo: consiste en tres vocales que forman parte de la misma sílaba. La primera de esas vocales ha de ser débil o cerrada (i,u); la segunda fuerte o abierta (a,e,o) y la tercera, débil o cerrada. Ejemplo: *a-pa-ci-guáis*, *lim-piáis*.

La tilde, si le corresponde, irá siempre sobre la vocal fuerte. Si el acento de la palabra cayera sobre una de las débiles, no se trataría de triptongo, sino de diptongo e hiato o viceversa. Ejemplo: *co-mí-ais* (*hiato+diptongo*).

3.7. LA ENTONACIÓN

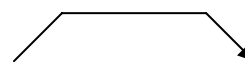
Se conoce con el nombre de **grupo fónico** a la porción de discurso comprendida entre dos pausas. Este concepto es importante porque el tono del final de cada grupo fónico da los niveles que determinan la entonación. Las detenciones que realizamos al hablar o leer se llaman **pausas**. Vienen determinadas por la necesidad de respirar o por causas de tipo lingüístico: marcar el final de un enunciado; las partes de una enumeración (*Vinieron Juan, / Pedro, / Alberto / y los otros amigos*); una explicación; o de tipo subjetivo: el deseo del hablante (*Ven, / rápido*), por ejemplo.

La entonación depende de las variaciones de la frecuencia de la vibración de las cuerdas vocales y varía según el sentido de lo que se dice (afirmación, interrogación, mandato, ironía...), la emoción que se expresa (satisfacción, amor, rechazo...) y también según otros factores de tipo cultural o local.

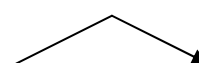
La entonación determina el significado del mensaje en la comunicación oral y en el código escrito la función de la entonación y de las pausas la cumple la puntuación.

Como ejemplos de esquemas básicos de entonación en un solo grupo fónico podemos mostrar los siguientes.

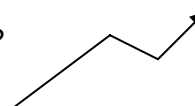
- Entonación enunciativa: Tengo miedo.



- Entonación exclamativa: ¡No tengas miedo!



- Entonación interrogativa: ¿Tienes miedo?



4. EL PLANO O SISTEMA MORFOLÓGICO

4.1. LA MORFOLOGÍA. SUS PARTES

La **morfología** (de *morfo-* y *-logía*) o "estudio de la forma" es la ciencia que se ocupa de la estructura y de las clases tanto de los morfemas como de las palabras. Así pues, hablamos de dos partes en el ámbito de estudio de la morfología:

A. Morfología léxica: se ocupa de la formación de las palabras. Ejemplo: *bello, belleza, embellecer...*

B. Morfología flexiva: se ocupa de las variaciones gramaticales de las palabras. Ejemplo: *bello, bella, bellos, bellas; como, comeré, comerás...*

4.2. LOS MORFEMAS Y SUS CLASES

Los **morfemas** son unidades mínimas dotadas de significado (recuérdese que también los fonemas son unidades mínimas, pero no tienen significado) que pueden estar formadas por uno: *a, y, -o, -a, -s...* o varios fonemas: *luz, sal, cuaderno...* y pueden coincidir o no con la palabra. Ésta, a su vez, puede estar constituida por uno: (*a, luz*) o varios morfemas (*cuadernito, boticarios*).

Según su modo de significar, los morfemas **se clasifican** en:

a. **Lexemas** (o **morfemas léxicos**).- Elementos que tienen significado por sí mismo. Aportan el contenido absoluto del signo lingüístico y los encontramos necesariamente en los sustantivos, adjetivos y verbos. El conjunto de palabras que en una lengua poseen un mismo origen etimológico y que, por tanto, comparten un mismo lexema, conforman una **familia léxica**¹. Ejemplo: *calor, caloría, calorífico, calentura, cálido, acalorarse, caldo...*

¹ No debe confundirse este concepto con el de **campo léxico** o **campo semántico**, que es el conjunto de signos lingüísticos que, perteneciendo a una misma lengua y a la misma categoría gramatical, comparten al menos un rasgo semántico. Por ejemplo, pertenecen al campo semántico de la fruta: manzana, pera, melocotón, plátano, fresa...

b. **Morfemas gramaticales.** Elementos que modifican o completan el significado del lexema. Aportan el contenido relativo del signo lingüístico. Los morfemas pueden ser de dos tipos, a su vez:

1. **Libres:** son los que forman palabras por sí solos. Ejemplo: *los, me, para, que* (determinantes, preposiciones, conjunciones).

2. **Trabados:** son los que van unidos a otros morfemas con los que forman palabras. Hay dos clases:

- **Morfemas desinenciales.** Aportan nociones gramaticales de género y número en sustantivos y adjetivos, y de tiempo, modo, aspecto, voz, conjugación, tema, persona y número en los verbos. Se sitúan siempre al final de la palabra. El signo Ø indica la ausencia de marca de un morfema desinencial que, por otra parte, es tan significativa como su presencia. Ejemplo: chicos, chicaØ (marca de singular por ausencia de marca de plural; el hecho de que no esté la -s, significa singular).

- **Morfemas derivativos.** Se trata de elementos que se añaden al lexema para formar nuevas palabras. Según su posición dentro de la palabra, distinguimos entre:

a. **Prefijos:** los que se sitúan antes del lexema. Tienen significados variables: negación (*a/an-*), anterioridad (*ante-*), oposición (*anti-*), interioridad (*en-/em-, intra-*)... y se caracterizan porque no cambian ni la referencia ni la categoría gramatical de la palabra de la que derivan: Ejemplo: **in-útil**, **a-político**, **tri-sílabo**, **intra-historia**, **supercoche**...

b. **Sufijos:** los que se sitúan detrás del lexema. Poseen diferentes significados y se distinguen entre:

- Sufijos **apreciativos:** aportan a la palabra matices de afectividad. Son los aumentativos (*cochazo*), diminutivos (*robotito*), despectivos (*perrucho*) o superlativos (*tontísimo*), que no modifican la referencia ni la categoría gramatical de la palabra de la que proceden. Ejemplo: *cochazo* sigue teniendo la misma referencia (vehículo) y la misma categoría gramatical (nombre) que *coche* y sólo varía el matiz de admiración que introduce el sufijo apreciativo aumentativo *-azo*.

- Sufijos **no apreciativos**, que añaden significados de tipo abstracto y modifican la referencia y en algunos casos también la categoría gramatical de la palabra de la que proceden. Ejemplo: *limon-ar*, (la referencia ya no es un fruto sino un huerto de limoneros) *madruga-dor* (del verbo *madrugar* deriva el adjetivo *madrugador*), *amor-oso* (del sustantivo *amor*, deriva el adjetivo *amoroso*)...

c. **Infijos o interfijos:** son los que se sitúan entre el lexema y los afijos. Los infijos, que en realidad no son más que elementos de unión, constituyen una categoría especial puesto que carecen de significado y, por tanto, no pueden considerarse morfemas. Ejemplo: *coch-ec-ito*, *café-t-ito*, *hum-ar-eda*...

4.3. FORMACIÓN DE PALABRAS CON MECANISMOS DE TIPO MORFOLÓGICO

La formación de palabras consiste en un procedimiento de ampliación del conjunto de voces de un idioma con mecanismos de tipo morfológico y partiendo de elementos ya presentes en la lengua o tomados de fuera.

Las palabras que constan de un único lexema y carecen de morfemas derivativos (aunque sí pueden presentar morfemas desinenciales) se denominan **simples** o **primitivas**.

La composición:

Consiste en la unión de dos o más lexemas, que pasan a formar una única palabra: "latinoamericano", "menoscabar", "hincapié", etc.

La derivación:

La derivación consiste en crear nuevas palabras por la adición de afijos (prefijos o sufijos) a un lexema existente: hermos-ura, in-oportun-o...

Parasíntesis²:

La parasíntesis no es un mecanismo especial para la creación de palabras, sino que hace uso de alguno de los que hemos visto. Las formaciones parasintéticas hacen uso simultáneamente de la composición y de la derivación: picapedrero, sietemesino, misacantano, ropavejero, etc.

4.4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO: SEGMENTACIÓN Y CONMUTACIÓN

El análisis morfológico consiste en distinguir y explicar los lexemas y los morfemas gramaticales de una palabra. Para demostrar que la segmentación es correcta, conviene reconocer cada uno de los componentes en otras palabras donde tengan ese mismo valor. A este procedimiento se le denomina **conmutación**.

Hay que tener en cuenta que un mismo morfema léxico o gramatical puede experimentar ligeros cambios en su fonética. Cuando existe más de una realización posible para el mismo morfema, usamos el término **alomorfo**. Por ejemplo:

- El morfema desinencial para marcar el plural puede ser -s o -es. Por tanto, "-s" y "-es" son, en este caso, alomorfos.
- En el verbo *dirigir* se escribe con "g" todas las formas verbales que van seguidas de "e" o "i" (*dirige*, *dirigirás*) y con "j" ante "a" u "o" (*dirija*, *dirijo*). "Dirig-" y "dirij-" son también alomorfos.

Para finalizar el proceso, se clasifica la palabra atendiendo a su categoría gramatical (sustantivo, adjetivo...) y a su constitución interna (primitiva, derivada, compuesta o parasintética). Veamos un ejemplo:

² En un sentido amplio, la parasíntesis consiste en el empleo de la prefijación y de la sufijación de manera simultánea, siempre que no existan por separado el prefijo + lexema ni el lexema + el sufijo. Ejemplos: aterrizaje, entristecer...

Antienvejecimiento

Segmentación	Conmutación
anti-: morfema gramatical derivativo prefijo. “Contra”.	antidroga, antiterrorista
-en-: morfema gramatical derivativo prefijo que forma verbos.	enviudar, enrojecer
-vej-: lexema o morfema léxico	vejez, viejo (alomorfo)
-ec ³ -: morfema gramatical derivativo sufijo formador de verbos.	floreecer, anocheecer
-imiento: morfema derivativo sufijo que forma sustantivos abstractos sobre bases de derivación verbal.	acontecimiento, tratamiento (alomorfo)
Sustantivo derivado por prefijación y sufijación. “Acción opuesta o contraria al proceso de hacerse viejo”	

Para el reconocimiento de los prefijos y sufijos, pueden resultarte útil estos cuadros, que recogen los más habituales en español:

PRINCIPALES PREFIJOS

Vocablo	Significado	Ejemplo
A-, ad-	Proximidad	Adyacente: contiguo.
A-, an-	Privación, negación	Amoral: sin moral.
Ab-, abs-	Separar, evitar	Abstemio: que no bebe vino.
Ante-	Delante	Antesala: pieza delante de la sala.
Anti-	Contra	Antibélico: que se opone a la guerra.
Archi-	El más, el mejor	Archifamoso: muy famoso.
Auto-	Uno mismo	Autoevaluación: evaluación de uno mismo.
Bi, bis-	Dos o doble	Bisabuelo.
Circun-	Alrededor	Circunvalar: rodear.
Di(a)-	A través de	Diagonal: línea recta que va de un vértice a otro.
Di, dis-	Que se opone	Discordia: desacuerdo.
En-	Dentro	Enamorada: que siente amor.
Endo-	Internamente	Endocarpio: membrana que cubre el interior del corazón.
Eu-	Bien	Eufonía: Sonoridad agradable de la palabra.
Ex-	Que ha dejado de ser	Ex-presidente: que ha dejado de ser presidente.
Extra-	Que rebasa	Extramuros: fuera del recinto de la ciudad.
Hiper-	Exceso	Hipérbole: exageración de la verdad

³ En esta palabra “-en-” y “-ec-” forman un morfema discontinuo, porque ambos son necesarios para formar el verbo “envejecer”, que es la base de derivación de “envejecimiento”.

Hipo-	Debajo	Hipocentro: punto subterráneo donde se origina un sismo.
Infra-	Por debajo de	Infrarrojo: radiaciones oscuras menos refrangibles que el rojo.
Inter-	En medio o entre	Interceder. Pedir algo por otro.
Intra-	Dentro	Intramuros. En el recinto interior de una ciudad.
Met(a)-	Mas allá de	Metafísica: filosofía, teoría general y abstracta.
Multi-	Numeroso	Multicolor: de muchos colores.
Omni-	Que abarca todo	Omnisciencia: consciente de todo.
Para-	Junto a o contra	Paranormal: fuera de lo normal.
Peri-	Alrededor	Pericardio: tejido que envuelve al corazón.
Pos(t)-	Después	Posdata: lo que se añade a una carta.
Pre-	Antecede	Predicción: conjetura.
Pro-	Adelante	Progreso: aumento, adelanto.
Retro-	Hacia atrás	Retroactivo. Que obra sobre lo pasado.
Sim(n)-	Con	Simétrico: con simetría
Sub-	Bajo	Subalterno: que esta sujeto a otro.
Super-supra-	Por encima de	Superdotado: que tiene coeficiente intelectual superior.
Trans, tras-	Mas allá	Transformar: Cambiar de forma.
Ulter, ultra -	Que rebasa	Ultramundo: otro mundo.
Viz-, vice -	En lugar de	Vicepresidente: persona que sule al presidente.
Yuxta-	Junto a	Yuxtalineal: línea por línea.

SUFIJOS DE ORIGEN GRIEGO

Vocablo	Significado	Ejemplo
-agónico	Lucha, combate	Antagónico: oposición.
-algía	Dolor	Nostalgia: pena por la ausencia de personas queridas.
-arca , -arquía	Poder	Patriarca: jefe de familia
-atra, -atría	Curación	Pediatría: parte de la medicina relativa a las enfermedades de los niños.
-céfalo	Cabeza	Acéfalo: desprovisto de cabeza.
-ciclo	Algo circular	Hemiciclo: semicírculo.
-cosmo	Mundo	Macrocosmo: el universo considerado en relación con el hombre.
-crata, -cracia	Que tiene poder	Aristócrata: persona de la clase noble.
-dromo	Carrera	Autódromo: pista de carreras de coches.
-edro	Cara o base	Hexaedro. Sólido de seis caras planas de estas.
-fila	Hoja	Clorofila: pigmento verde de los vegetales.
-filia o -filo	Amistad, amigo	Necrofilia: inclinación por la muerte.
-fobia, -fobo	Enemistad, miedo	Claustrofobia: miedo a los lugares cerrados.
-fonía, -fono	Voz o sonido	Sinfonía: conjunto de voces, instrumentos o ambas cosas que suenan a la vez con armonía.
-foro	Llevar	Semáforo. Poste indicador con luces verde, ámbar y rojo que regula la circulación de los autos.

-frasis	Expresión	Paráfrasis: explicación.
-gamia	Casamiento	Poligamia: hombre casado con varias mujeres.
-geno	Que engendra	Patógeno: que causa enfermedad.
-geo	Tierra	Hipogeo: edificio subterráneo, excavado con finalidad religiosa o de hábitat.
-grafía	Escribir	Taquigrafía: escritura formada por signos convencionales para escribir a gran velocidad.
-grama	Letra	Crucigrama: juego que consiste en encontrar ciertas palabras y ponerlas en casilleros.
-itis	Hinchazón, inflamación	Hepatitis: inflamación del hígado.
-latría	Adoración	Idolatría: Adoración a un Dios.
-lito	Piedra	Monolito: monumento de piedra de una sola pieza.
-logía	Ciencia	Geología: ciencia que estudia la forma interior y exterior de la tierra.
-mancia	Adivinación	Cartomancia: Adivinación por las cartas de la baraja.
-manía	Pasión	Piromanía: que tiene la manía de provocar incendios.
-mano	Afición	Pirómano: Persona que tiende a provocar incendios.
-metro	Medida	Decámetro: Diez metros-
-nauta	Navegante	Cosmonauta: Piloto o pasajero de un vehículo espacial.
-nimia	Nombre	Toponimia: Disciplina que estudia los nombres de lugar.
-patía	Afecto o afección	Homeopatía: sistema curativo que se aplica a las enfermedades con dosis mínimas.
-pedia	Educación	Enciclopedia: conjunto de los conocimientos humanos.
-podos	Pies	Artrópodo: animales articulados como los crustáceos.
-polis	Ciudad	Necrópolis: ciudad de los muertos (cementerio).
-ptero	Ala	Coleóptero: Insectos que tienen boca y dos alas.
-rragia	brotar	Hemorragia: flujo de sangre de cualquier parte del cuerpo.
-scopio	Visión	Telescopio: antejo para observar los astros.
-sofía	Sabiduría	Filosofía: ciencia general de los seres, de los principios y de las causas y efectos de las cosas naturales.
-tafio	Tumba	Epitafio: inscripción fúnebre.
-teca	Caja o archivo	Videoteca: lugar o archivo donde se almacenan videos.
-tecnia	Arte o ciencia	Mercadotecnia: política comercial de una empresa.
-teo	Dios	Ateo: Que no cree en Dios.
-terapia	Curación tratamiento	○ Hidroterapia: curación por medio del agua.
-termo o -térnico	Calor	Geotérmico: fenómeno térmico de la corteza terrestre.
-tesis	Colocación	Prótesis: procedimiento mediante el cual se sustituye un órgano o parte de él.
-tipo	Impresión	Prototipo: ejemplo, modelo.
-tomia	Acción de cortar	Gastrectomía: intervención quirúrgica del estómago.
-tropo	Se dirige hacia	Filántropo: persona que tiene amor al prójimo.

SUIFIOS DE ORIGEN LATINO

Vocablo	Significado	Ejemplo
-aceo	Pertenencia	Crustáceos: animales pertenecientes a los artrópodos.
-cida	Que mata	Homicida: que causa la muerte una persona.
-cola	Cultivo	Agrícola: relativo al cultivo de la tierra.
-cultura	Arte de cultivar	Agricultura: Cultivo de la tierra.
-ducción	Que conduce	Deducción. Consecuencia sacada de un razonamiento.
-fero	Que lleva	Mamífero: animales vertebrados, cuyas hembras alimentan a sus crías con la leche de sus mamas.
-forme	Que tiene forma de	Deforme: De forma anormal.
-fuga o -fugo	Que huye	Prófugo: Persona que huye de la justicia.
-or	Formación de nombres	Doctor: persona que ha obtenido el último grado universitario.
-paro	Que engendra	Vivíparo: animales que complementan su desarrollo dentro del seno de su madre.
-pedo	Indica que tiene pies	Bípedo: de dos pies.
-peto	Que se dirige hacia	Parapeto: Muro para protegerse del enemigo.
-sono	Sonido	Dísono: sonar con inarmonía.
-triz	Femenino de las palabras terminadas en -dor y -tor	Institutriz: persona encargada de la educación de los niños en sus domicilios.
-voro	Comer	Herbívoro: animal que se alimenta de hierbas.