

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)
Lengua Castellana (60 puntos)

A. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

La Fórmula 1 prescinde de las azafatas de la parrilla

Es una de las imágenes más recurrentes del espectáculo de la Fórmula 1: a un lado del piloto, con la bandera o el dorsal en la mano, contratadas para ser vistas, como *atrezzo* de una competición 100% masculina. Son las chicas de la parrilla, las *grid girls*, y no volverán a un gran premio.

Liberty Media, propietaria de la Fórmula 1 desde 2016, anunció este miércoles una decisión que acaba con una de las tradiciones más estancadas en el pasado y habituales en el deporte del motor. Y lo hizo con una argumentación explícita y reveladora: “Aunque la práctica de emplear azafatas ha sido un elemento clásico de la Fórmula 1 durante décadas, creemos que esta costumbre no concuerda con los valores de nuestra marca y está claramente en desacuerdo con las normas sociales actuales. No creemos que la práctica sea apropiada o relevante para la Fórmula 1 y sus aficionados, los antiguos y los nuevos, en todo el mundo”, indicó el director comercial de operaciones de la F-1, Sean Bratches.

La nueva ejecutiva ha tardado poco tiempo en acabar con una costumbre que, curiosamente hace unos meses, cuando analizaban por primera vez el asunto, no contemplaban entre sus prioridades. La medida entrará en vigor en la primera cita de la temporada, el último fin de semana de marzo en Melbourne, y afectará a todos los eventos deportivos incluidos en el gran premio.

La presencia de las azafatas en los grandes premios dependía de la Fórmula 1 y de los patrocinadores, la última temporada Heineken y antes Pirelli. “El trabajo que hacen las azafatas es increíble, no están ahí solo por su cara bonita. Tienen que pasar unas pruebas importantes y la mayoría tienen su carrera, hablan dos o tres idiomas...”, explican fuentes de la agencia que ha gestionado las azafatas del Gran Premio de España en los últimos años. “No son simplemente los cuatro segundos que están sujetando la bandera del piloto. Tienen que transmitir una serie de valores acordes con los patrocinadores, hablar con los invitados en el *padlock*, estar presentes en otros actos...No solo es estar ahí paradas”, argumenta. Normalmente, en un gran premio como en el de España, el número de azafatas ascendía a 50, que pueden cobrar en torno a los 500 o 600 euros por fin de semana, aunque esa cantidad podía variar.

La eliminación de esta figura en la Fórmula 1 sigue el ejemplo de otros deportes, como el ciclismo, donde algunas competiciones ya habían tomado decisiones parecidas. Fue el Tour Down Under, en Australia, la primera carrera que dio este paso a principios del año pasado. La Volta a Catalunya siguió ese mismo camino y poco después la Vuelta a España limitó y modificó el protagonismo de las azafatas, manteniéndolas en el podio pero con otro protocolo, que no incluía, por ejemplo, el beso a los ganadores, misma decisión que impera en el Tour de Francia. Esta costumbre, sin embargo, se mantiene todavía en el Giro, donde dos azafatas dejan su carmin en la mejilla de los ganadores.

Antonio Nieto Moreno, *elpais.com*, 1/2/2018. (Texto adaptado)

1. Señala el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica la respuesta.
(5 puntos)

- Editorial.
- Noticia.
- Carta al director.
- Entrevista.



Justificación: Se trata de un texto periodístico que informa con objetividad sobre un hecho de actualidad. El cuerpo de la noticia responde a lo que comúnmente se llaman las 6W (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?).

2. Contesta brevemente a las siguientes preguntas utilizando la información que aparece en el texto: (5 puntos, 1 por apartado)

A. ¿Desde cuándo han sido contratadas azafatas para las competiciones de Fórmula 1?

Desde hace décadas.

B. ¿Cuándo y dónde se celebrará la primera competición sin azafatas?

La primera competición sin azafatas será la primera de la temporada, que tendrá lugar el último fin de semana de marzo en Melbourne.

C. Cita cuatro funciones que desempeñaban las azafatas.

- Sujetar la bandera del piloto.
- Transmitir una serie de valores acordes con los patrocinadores.
- Hablar con los invitados en el *paddock*.
- Estar presentes en otros actos.

D. ¿Quién defiende el papel de las azafatas?

La agencia que gestiona las azafatas en el Gran Premio de España en los últimos años.

E. En el ciclismo, ¿todas las competiciones europeas han tomado la misma decisión?

La Volta a Catalunya sí, después la Vuelta a España y el Tour de Francia limitaron el protagonismo de las azafatas, manteniéndolas en el podio pero con otro protocolo (excluye el beso a los ganadores). Esta costumbre sigue en el Giro de Italia.

3. Explica el significado de la siguiente frase con la que la dirección de la Fórmula 1 ha expresado los motivos de su decisión:

(5 puntos)

“creemos que esta costumbre no concuerda con los valores de nuestra marca y está claramente en desacuerdo con las normas sociales actuales.” (primer párrafo)

No quieren que su deporte sea tildado de sexista en un momento donde la sociedad está sensibilizada con el tema.

4. Además de la opinión de la propia Fórmula 1, el texto de la noticia recoge otras dos opiniones sobre la eliminación de las azafatas en estas competiciones. Resúmelas y di a quiénes corresponden.

(5 puntos)

- Fuentes de la agencia que gestionaba las competiciones en España opinan que la labor de las azafatas, que tienen formación universitaria y hablan idiomas, es mucho más que figurar: “El trabajo que hacen las azafatas es increíble, no están ahí solo por su cara bonita. Tienen que pasar unas pruebas importantes y la mayoría tienen su carrera, hablan dos o tres idiomas”.
- Esas mismas fuentes de la agencia opinan: “No son simplemente los cuatro segundos que están sujetando la bandera del piloto. Tienen que transmitir una serie de valores acordes con los patrocinadores, hablar con los invitados en el *paddock*, estar presentes en otros actos...No solo es estar ahí paradas”.

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

5. Elige cinco palabras del texto que se ajusten a las categorías y características reflejadas en la tabla:

(5 puntos, 1 por palabra)

Categoría	Característica	Palabra del texto
Ejemplo: sustantivo	Palabra simple	<i>Lado</i>



Categoría	Característica	Palabra del texto
Adjetivo	Palabra derivada	<i>Recurrente, comercial...</i>
Verbo	Tiempo futuro	<i>Volverán, entrará, afectará...</i>
Sustantivo	Propio	<i>Fórmula 1, Sean Bratches...</i>
Adverbio	Formado por lexema + sufijo	<i>Claramente, simplemente...</i>
Adjetivo	Palabra esdrújula	<i>Explícita, clásico...</i>

6. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre la realidad lingüística de España: (5 puntos, 1 por apartado)

[V] En la comunidades autónomas con lengua propia, el castellano es lengua cooficial con ella.

[F] El andaluz es una modalidad lingüística derivada del castellano, que tiene carácter de lengua en la Comunidad andaluza.

[V] El vasco, el gallego y el catalán son lenguas oficiales en sus respectivas comunidades autónomas.

[F] El seseo es un vulgarismo.

[V] Todas las lenguas de España provienen del latín menos el vasco.

7. Señala la función que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones: (5 puntos, 1 por apartado)

A. El director de la compañía anunció la decisión.

Sujeto.

Complemento directo.

Complemento circunstancial de tiempo.

B. La medida entrará en vigor el próximo mes de marzo.

Complemento circunstancial de tiempo.

Complemento circunstancial de lugar.

Complemento indirecto.

C. La medida ha sido criticada por las agencias de modelos.

Complemento circunstancial de compañía.

Complemento agente.

Sujeto.

D. Han eliminado la presencia de las azafatas en todas las competiciones.

Complemento directo.

Complemento circunstancial de lugar.

Atributo.

E. Las azafatas están muy molestas.

Complemento predicativo.

Atributo

Complemento directo.



8. Coloca las cinco tildes que se han suprimido del siguiente texto:
(5 puntos, 1 punto por tilde)

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lio. Esta compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el mas conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demas y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso si.

Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lio. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso si.

C. COMENTARIO CRÍTICO DE UN TEXTO LITERARIO EN LENGUA CASTELLANA. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

Dos rojas lenguas de fuego
que a un mismo tronco enlazadas,
se aproximan y al besarse
forman una sola llama;

dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se encuentran
y armoniosas se abrazan;

dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;

dos jirones de vapor
que del lago se levantan
y al juntarse allí en el cielo
forman una nube blanca:

dos ideas que al par brotan,
dos besos que a un tiempo estallan,
dos ecos que se confunden,
eso son nuestras dos almas.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*.

9. De las siguientes opciones, elige la que mejor se ajuste al contenido del texto:
(5 puntos)

- El poeta expresa sus sentimientos al contemplar distintos elementos de la naturaleza.
- El poeta se dirige a su amada y describe su profunda unión con ella.
- El poeta recuerda el alma difunta de su amada.
- El poeta expresa sus sentimientos de enfado y rebeldía ante la sociedad que lo rodea.



- 10.** Indica dos recursos literarios que sean muy significativos en el texto y cita algunos ejemplos.
(5 puntos)

En el texto tienen una presencia destacada la metáfora y el paralelismo. Se admitirá también la anáfora.

Los ejemplos de metáforas son numerosos: almas = lenguas de fuego, notas, olas, jirones de vapor...

El paralelismo está presente a varios niveles, entre estrofas y entre versos. La estructura sintáctica que más se repite es el sintagma “dos + sustantivo + que...”, aunque también hay otros paralelismos como el de los versos 7-8.

D. REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (10 puntos)

- 11.** La decisión de eliminar la figura de la azafata de la Fórmula 1 y los cambios sobre el papel de esta en otros deportes han aparecido recientemente en los periódicos, pero las acusaciones de sexismo en el deporte referidas a la utilización de la figura femenina como adorno o reclamo en algunas competiciones son ya antiguas.

Redacta un texto de al menos 200 palabras en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

Respuesta libre.



ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)

E. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (10 puntos)

Best Teacher Prize

The winner of the World Best Teacher Prize in 2015 was Nancie Atwell, from the USA. Nancie, who received her award at the Global Education and Skills Forum in Dubai, was recognized for her work in teaching reading and writing. There were 10 fantastic teachers in the final part of the competition. But people thought Nancie was the best teacher and she won one million dollars. The World's Best Teacher Prize is not only about the money. It wants to show young people that teaching is a very important job.

Nancie did not want to be a teacher at first. She studied English at university and didn't know what job she wanted to do. But when she started at a school of New York, she was very surprised. That was nearly 40 years ago. She taught her favourite levels, 13-14-year-olds, and they started to read great books and working harder because Nancie let them choose what they liked. The other teachers weren't very keen on this idea, but she continued teaching in this way and now she runs her own school in Maine. With the prize she's going to build a new roof for the school and buy more books. Giving away the money was, according to Nancie, "not selfless, but being committed to public service". It's not surprising that she won the prize.

Texto adaptado de www.trinitycollege.com

Vocabulario:

Award: galardón

Skills: habilidades

Nearly: casi

Keen on: entusiasmados con

Rules: dirige

Selfless: desinteresado

Committed: comprometido

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (T) o falsas (F) y escribe la frase del texto que justifica tu respuesta:

(5 puntos, 1 por apartado)

[**F**] The most important thing about the Best Teacher Prize is the money.

"The World's Best Teacher Prize is not only about the money."

[**F**] Nancie Atwell wanted to be a teacher when she was young.

"Nancie did not want to be a teacher at first."

[**T**] The winner of the Best Teacher Prize enjoyed teaching teenagers the most.

"She taught her favourite levels, 13-14-year-olds..."

[**F**] The students had to read the same books as Nancie.

"...Nancie let them choose what they liked."

[**T**] Nancie isn't going to buy anything for herself with the money.

"With the prize she's going to build a new roof for the school and buy more books."

13. Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto:

(5 puntos, 1 por apartado)

A. Nancie Atwell received her prize...

with other ten teachers.

in a foreign country.

in the USA.



- B.** The prize is intended to show...
- the great value of the teaching profession.
 - the importance of money.
 - that reading and writing cannot be taught.
- C.** Nancie chose the job of a teacher when she finished university...
- because she had a lot of power to control students.
 - depending on the amount of money that she earned.
 - even though she was not sure; she needed to try.
- D.** Her students...
- didn't like what they read.
 - were lazy and didn't do any homework.
 - were very motivated to read.
- E.** Some teachers...
- didn't agree with Nancie's ideas.
 - created some rules for Nancie's school in Maine.
 - told Nancie that she shouldn't work in education.

F. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción que consideres más correcta. (2 puntos por ejercicio)

- 14.** Your friend and you are lazy. should study more.
- They
 - He
 - You
- 15.** Who your boyfriend last Saturday?
- Did/see
 - were/saw
 - do/saw
- 16.** What time you to school?
- is/going
 - do/go
 - Do/goes
- 17.** Your sister is a sports woman. She can very fast.
- run
 - running
 - runs
- 18.** 's she? She's my English teacher.
- What
 - Who
 - How
- 19.** The world a better place if we help each other.
- will be
 - would has
 - will having
- 20.** You cannot enter that bar. You are than me.
- more young
 - younger
 - more younger
- 21.** My brother's son is my
- father.
 - nephew.
 - uncle.
- 22.** Are there people in the room?
- a
 - much
 - any
- 23.** We didn't hear the phone because we TV.
- were watching
 - did watching
 - are watches

G. COMPOSICIÓN ESCRITA EN LENGUA EXTRANJERA. (10 puntos)

- 24.** Cuando tenemos que tomar una decisión sobre nuestro futuro y elegir una profesión debemos tener en cuenta varios factores a la hora de valorar las condiciones de ese trabajo. Escribe un texto en inglés de entre 50 y 70 palabras en el que describas tu trabajo ideal: horario, vacaciones, salario, si debe gustarte o no. Puedes usar los verbos modales (must, have to, should, may) para expresar esos requisitos. Estas expresiones pueden ayudarte:

ideal job / salary / holidays / earn money / enjoy

Respuesta libre.

