

Convocatoria: abril 2018

Apellidos:.....	Nombre:.....
DNI/ NIE: .....	

<b>ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)</b> <b>Lengua Castellana (60 puntos)</b>	<b>CALIFICACIÓN:</b>
---	----------------------

**A. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA.** (20 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Nada comparable al placer de abrir un libro y leer cuando ha pasado el verano y con él toda la histeria y el desorden que lo acompañan. Las tardes de otoño, cortas y propicias al recogimiento, favorecen esa conversación con el resto de la humanidad de todos los tiempos a través de las páginas del objeto más bello y útil que el ser humano jamás haya inventado: el libro. Algunos que se creían visionarios lo daban por muerto con la irrupción de las nuevas tecnologías. Pero el tiempo, el parámetro más sabio para valorar las cosas, ha puesto una vez más las cosas en su sitio. El libro prosigue su andadura sin importarle convivir con otras nuevas formas de comunicación, todas ellas bien recibidas.

Nada hay tanpreciado como un libro. Ningún objeto tan útil para la expresión y la comunicación como el libro. Ninguna imagen más humana que la de una persona sentada en un sillón, con una lámpara iluminando la estancia y un libro en sus manos. Los nuevos soportes son perecederos. Cintas de vídeo, casetes, disquetes, vinilos, discos compactos, todo desaparecerá y permanecerá el libro. Si podemos leer a los clásicos es gracias al libro. Si podemos conocer la épica medieval es gracias al libro. Aún podemos disfrutar de las iluminaciones de los beatos y de la belleza de los códices medievales porque fueron pintadas y escritas en esos pergaminos que después fueron cosidos y encuadernados dando forma al libro. La mayoría de los soportes llegados en los últimos treinta años han desaparecido o pronto desaparecerán. Vendrán otros, sí, pero en el trasiego se perderá información y, lo que es peor, humanidad. Nunca se verán en un CD, decía Saramago, las lágrimas del escritor, pero sí en un manuscrito, se puede añadir.

Con el inicio de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, vuelve la posibilidad de recobrar la dimensión humana de la información y la medida del tiempo. La inmediatez de la que presumen las nuevas tecnologías impide la maduración y la asimilación de los datos. El libro nos abre un mundo ante nosotros y las librerías de viejo, además, nos permiten el retorno al pasado. Las de nuevo aportan la actualidad, pero las de viejo o de lance aumentan su abanico al resto de los tiempos. En esta feria tenemos la oportunidad de rebuscar. Es una caja de sorpresas. Nada equiparable al placer de encontrar aquel libro que leímos de niño y que nunca más volvimos a ver.

Ismael Yebra, *Diario de Sevilla*, 16/11/17

**1.** De entre las siguientes opciones, elige la que resuma mejor la idea central del texto:

(5 puntos)

- Elogio del libro y del placer de la lectura en otoño.
- La caducidad de los soportes informáticos.
- El tiempo pone las cosas en su sitio.
- Comienza la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

**2.** Señala si, según el texto, las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). En el caso de las falsas, transfórmalas de modo que se conviertan en verdaderas.

(5 puntos, 1 por apartado)

- [ ] No hay mayor placer que aprovechar el verano para leer.

.....



[ ] El libro ha sido capaz de sobrevivir a la llegada de otro tipo de soportes tecnológicos.

.....

[ ] Saramago decía que en un manuscrito sí se pueden ver las lágrimas de un autor.

.....

[ ] El libro es igual de perecedero que los nuevos soportes.

.....

[ ] El libro es más adecuado que las nuevas tecnologías para asimilar y madurar los datos.

.....

3. Explica el sentido que adquiere en el texto la siguiente expresión referida al tiempo:  
(5 puntos)

“el parámetro más sabio para valorar las cosas”

4. Escribe un resumen del texto con una extensión aproximada de 50 a 100 palabras. (5 puntos)

### B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

5. Escribe cinco oraciones que cumplan los requisitos que se piden:  
(5 puntos, 1 por apartado)

A. Transitiva, con el verbo *comer*.

.....

B. Con un complemento indirecto precedido de la preposición *a*.

.....

C. Copulativa con atributo:

.....

D. Con un Complemento Agente:

.....

E. Impersonal con el verbo *haber*.

.....

6. En todas las oraciones siguientes hay un error lingüístico. Vuelve a escribirlas correctamente:  
(5 puntos, 1 por apartado)

A. Le he contado a tu padre el chiste que escuchamos en la radio y se a reído muchísimo.

.....

B. Mira en la terraza, haber si está allí la bolsa de la ropa sucia.

.....

C. Contra más ocasiones creemos, más posibilidades tendremos de ganar el partido.

.....



<b>Apellidos:</b> .....	<b>Nombre:</b> .....
<b>DNI/ NIE:</b> .....	

**D.** Si me lo fueras anunciado con más tiempo, esto no habría pasado.

.....

**E.** A esos jóvenes que tanto gritan hay que decirle que se callen ya de una vez.

.....

**7.** Escribe un sinónimo de las palabras resaltadas en negrita y un antónimo de las palabras subrayadas:  
(5 puntos, 1 por palabra)

*Un día me quedé **asombrado** de la eficacia con que aquella boca masticaba. Y de la precisión con que manejaban los cubiertos aquellas manos hasta entonces también seductoras y ociosas, y hechas para el placer. **Sostenía** los cubiertos casi verticales sobre el plato, con la punta de los dedos, y cortaba la carne en trozos muy **menudos**, y lo mismo hacía con las patatas. Luego pinchaba un trocito de cada y se los llevaba velozmente a la boca.*

Luis Landero, *Retrato de un hombre inmaduro.*

SINÓNIMOS:

*Asombrado:*

*Sostenía:*

*Menudos:*

ANTÓNIMOS:

*Placer:*

*Velozmente:*

**8.** Indica qué modalidad oracional predomina en los enunciados siguientes:  
(5 puntos, 1 por oración):

**A.** Ojalá cambie el tiempo y empiece a llover pronto.

Modalidad:

**B.** No se esperan lluvias para los próximos días.

Modalidad:

**C.** ¿En la información del tiempo han dicho si va a llover?

Modalidad:

**D.** ¡La semana que viene lloverá por fin!

Modalidad:

**E.** Tal vez en los próximos días entre una borrasca y llueva con fuerza sobre nuestra provincia.

Modalidad:



### C. COMENTARIO CRÍTICO DE UN TEXTO LITERARIO EN LENGUA CASTELLANA. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

Otra vez te contemplo, mar en brega  
sin pausa de oleaje ni de espuma,  
y otra vez tu espectáculo me abrumba  
con esa valentía siempre ciega.

Bramas, y tu sentido se me niega,  
y ya ante el horizonte se me esfuma  
tu inmensidad, y en una paz o suma  
de forma no termina tu refriega.

Corren los años, y tu azul, tu verde  
sucesivos persisten siempre mozos  
a través de su innúmera mudanza.

Soy yo quien con el tiempo juega y pierde,  
náufrago casi entre los alborozos  
de este oleaje en que mi vida avanza.

Jorge Guillén

9. De las siguientes opciones, elige la que mejor se ajuste al contenido del texto:  
(5 puntos)

- El texto es una reflexión del poeta sobre su vida, provocada por la contemplación del mar.
- El texto es una descripción del mar.
- El texto narra una visita del autor a la playa.
- En el texto, el mar se dirige al poeta para desvelarle claves sobre su naturaleza.

10. Indica a qué género literario pertenece el texto y señala algunos rasgos propios de este género presentes en él.  
(5 puntos)

### D. REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (10 puntos)

11. Muchas personas vienen anunciando, desde hace tiempo, la desaparición del libro de papel, tal y como lo conocemos, debido a la fuerte competencia a que está sometido por parte de los dispositivos electrónicos de todo tipo (ordenadores, teléfonos, libros electrónicos...) Sin embargo, de momento, los libros siguen existiendo. ¿Pensas que finalmente se producirá esa desaparición? ¿Crees, en cambio, que podrá resistir y convivir con los nuevos dispositivos?

Redacta un texto de al menos 200 palabras en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, explicando las ventajas e inconvenientes que ofrecen a los lectores los libros de papel y los dispositivos electrónicos.

Recuerda: En la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.



<b>Apellidos:</b> .....	<b>Nombre:</b> .....
<b>DNI/ NIE:</b> .....	

<b>ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)</b> <b>Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)</b>	<b>CALIFICACIÓN:</b>
--	----------------------

**E. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA.** (10 puntos)

**Scotland Yard.**

In 1829, the British established the first Metropolitan Police Force in London. Two police commissioners, Charles Rowan and Richard Mayne, had the job of organizing this force. They set up an office in an English private house at 4, Whitehall Place and today it is called Scotland Yard.

There are two stories about how Scotland Yard got its name. The first story is that the house used to belong to the kings of Scotland. When the kings, or their ambassadors, were in London, they stayed at the house. There was a courtyard behind the house, and they used this courtyard as a police station. They called it “Scotland”, so the courtyard was called “Scotland Yard”. The second story is that one of the streets behind the house had the words “Scotland Yard” in its name. This is because the area around there belonged to a Scot in the Middle Ages.

Scotland Yard is famous all over the world for its ability to solve many of the crimes that it investigates. Many famous characters from books “worked” at Scotland Yard, like Inspector George Lestrade from the Sherlock Holmes stories by Sir Arthur Conan Doyle and Superintendent Nash from the Miss Marple stories by Agatha Christie.

Texto adaptado de [www.burlingtonbooks.com](http://www.burlingtonbooks.com)

Vocabulario:

- commissioners:* inspectores
- set up:* establecer
- used to:* solía
- courtyard:* patio
- belong:* pertenecer

**12.** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y escribe la frase del texto que justifica tu respuesta.  
(5 puntos, 1 por apartado)

[ ] Scotland Yard is in Scotland.

.....

[ ] There weren't any metropolitan police forces in England before 1829.

.....

[ ] An old story says the police station received its name because the house used to belong to an English king.

.....

[ ] Scotland Yard solves all the crimes that it investigates.

.....

[ ] Many famous people have worked at Scotland Yard.

.....

**13.** Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto. (5 puntos, 1 por apartado)

**A.** The first Metropolitan Police Force was established...

- ... in the 18<sup>th</sup> century.
- ...in the 19<sup>th</sup> century.
- ...in the 1830s.



- B.** The police station was first ...
- ...a private house.
  - ...a castle belonging to the kings of Scotland.
  - ...a part of an office.
- C.** The word "Yard" refers to...
- ...Scotland.
  - ...a street near the house.
  - ...an area at the back part of a house.
- D.** Scotland Yard is famous...
- ...because many tourists visit it.
  - ...because it investigates the stories of books.
  - ...because it solves many crimes.
- E.** Some important writers...
- ...mention Scotland Yard in their novels.
  - ...work in the police station.
  - ... are commissioners Charles Rowan and Richard Mayne.

### F. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción correcta y márcala. (2 puntos por ejercicio)

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>14.</b> A crocodile is dangerous. .... mouth is very big.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> His</li> <li><input type="checkbox"/> Your</li> <li><input type="checkbox"/> Its</li> </ul>   | <p><b>15.</b> I was having a shower when the phone .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> rang</li> <li><input type="checkbox"/> is ringing</li> <li><input type="checkbox"/> ring</li> </ul>              |
| <p><b>16.</b> He always ..... after breakfast.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> brushing his teeth</li> <li><input type="checkbox"/> brushes his teeth</li> <li><input type="checkbox"/> is brush his teeth</li> </ul>   | <p><b>17.</b> To look for a job you ..... have some experience.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> must</li> <li><input type="checkbox"/> shouldn't</li> <li><input type="checkbox"/> cannot</li> </ul>      |
| <p><b>18.</b> Anna: "I haven't got my keys".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Anna said that I don't have my keys.</li> <li><input type="checkbox"/> Anna said that she didn't have her Keys.</li> <li><input type="checkbox"/> Anna said not to have her keys.</li> </ul> | <p><b>19.</b> If you visit Spain,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> you will love it.</li> <li><input type="checkbox"/> you will to love it.</li> <li><input type="checkbox"/> you loving it.</li> </ul> |
| <p><b>20.</b> My teacher is wearing a pair of ..... on her feet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> jeans</li> <li><input type="checkbox"/> boots</li> <li><input type="checkbox"/> gloves</li> </ul>  | <p><b>21.</b> How are you?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I good.</li> <li><input type="checkbox"/> I'm fine, thanks. And you?</li> <li><input type="checkbox"/> You're OK.</li> </ul>                   |
| <p><b>22.</b> Ursula ..... young. She 's old.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> is</li> <li><input type="checkbox"/> are</li> <li><input type="checkbox"/> isn't</li> </ul>   | <p><b>23.</b> A lot of poems ..... by Shakespeare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> were written</li> <li><input type="checkbox"/> was write</li> <li><input type="checkbox"/> was wrote</li> </ul>        |

### G. COMPOSICIÓN ESCRITA EN LENGUA EXTRANJERA. (10 puntos)

- 24.** Los paisajes urbanos cambian y se extienden constantemente en tu entorno. Escribe un texto en inglés de entre 50 y 70 palabras describiendo cómo era tu localidad hace unos años y cómo es ahora. Recuerda usar verbos en Past simple o estructuras como *there was / were* para el pasado y Present simple o *there is / are* para el momento presente. Estas expresiones pueden ayudarte:

Factories / old houses / ago / new buildings / now / shopping stores / green zones

