

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 5

- 1 El texto trata sobre las habilidades extraordinarias de algunos animales.
- 2 a) Betsy solo es capaz de entender hasta ciento cincuenta palabras. Falso.
Es verdadero: Betsy es capaz de entender trescientas cuarenta palabras.
b) A los dos meses y medio, Betsy se sentaba cuando se lo pedían. Verdadero.
c) Los pulpos pueden jugar a disparar agua a algunos «blancos» localizados. Verdadero.
d) Kanzi comenzó a aprender el lenguaje por sí solo. Verdadero.
- 3 La intención del texto es informar o dar a conocer hechos e ideas, ya que trata de las habilidades asombrosas de ciertos animales: una perra, un pulpo y un bonobo.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Respuesta libre.

1

Soluciones de las actividades

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Pág. 2

PÁGINA 6

Expresión escrita

- 1 Respuesta libre.
- 2 Lectura del texto inicial.

Expresión oral

- 3 Lectura y recitación del poema.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 7

Ortografía

1 arqueólogo	zigzags	física
Bécquer	técnico	Belén
cómics	fórceps	ágil
virrey	cómpramelo	carácter

2 Arqueólogo: palabra esdrújula.

Zigzags: palabra aguda acabada en -s precedida de vocal.

Física: palabra esdrújula.

Bécquer: llana que acaba en consonante.

Técnico: esdrújula.

Belén: ayuda que acaba en -n.

Cómics: llana acabada en -s precedida de otra consonante.

Fórceps: llana acabada en -s precedida de otra consonante.

Ágil: llana acabada en consonante que no es -n ni -s.

Virrey: aguda con vocal final y.

Cómpramelo: sobresdrújula.

Carácter: llana que acaba en consonante que no es -n ni -s.

Léxico

- 3 – A caballo regalado, no le mires el diente: no se debe ser exigente con algo que nos han regalado.
- Ande yo caliente y ríase la gente: mi interés debe prevalecer frente a la opinión de la gente.
- Perro ladrador, poco mordedor: se dice de una persona que muestra un carácter que luego no tiene.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando: más vale una cosa segura que muchas en el aire.
- El que mucho abarca, poco aprieta: quien emprende muchas cosas al mismo tiempo, generalmente no acaba ninguna bien.

LENGUA

PÁGINA 9

- 1** – *¡Estupendo!* Frase.
 – *¡Fue genial!* Oración.
 – *Antes de la comida.* Frase.
 – *¿Tan lejos estaba?* Oración.
 – *Facultad de Derecho.* Frase.
 – *Cerca de aquí.* Frase.
- 2** Respuesta libre.
- 3** – *Salida de emergencia.* Frase nominal.
 – *¡Exactamente!* Frase adverbial.
 – *¡Adiós!* Frase interjectiva.
 – *Demasiado tarde.* Frase adverbial.
 – *El aroma de mi hogar.* Frase nominal.
 – *¡Atiza!* Frase interjectiva.
 – *Zona de riesgo.* Frase nominal.
 – *¡Hurra!* Frase interjectiva.
- 4** Respuesta libre.
- 5** Respuesta libre.
- 6** – *Mañana llegarán dos chicas de París.* Sujeto: *Dos chicas de París.* Predicado: *llegarán mañana.*
 – *Los inviernos eran épocas de hambre.* Sujeto: *Los inviernos.* Predicado: *eran épocas de hambre.*
 – *En el año 1492 finalizó la Reconquista.* Sujeto: *la Reconquista.* Predicado: *finalizó en el año 1492.*
 – *La semana pasada, Luisa madrugó mucho.* Sujeto: *Luisa.* Predicado: *madrugó mucho la semana pasada.*
 – *Mis padres viajarán a Praga en primavera.* Sujeto: *Mis padres.* Predicado: *viajarán a Praga en primavera.*
 – *Ayer estaba muy alegre.* Sujeto: omitido (*yo, él/ella*). Predicado: *estaba muy alegre.*
 – *La decisión de Carlos fue muy acertada.* Sujeto: *La decisión de Carlos.* Predicado: *fue muy acertada.*
- 7** En la de sujeto elíptico u omitido, este no aparece explícitamente porque es fácil de identificar o bien porque ya ha aparecido. La oración impersonal no tiene ni puede tener sujeto.

1

Soluciones de las actividades

- 8** – *Ya no hay refrescos de limón.* Formada con el verbo *haber* en tercera persona.
- *Ha hecho un tiempo muy bueno esta primavera.* Formada con el verbo *haber* en 3.^a persona.
- *En España, se vive mucho el deporte.* Formada con *se* y el verbo en 3.^a persona del singular.
- *Mañana lloverá en toda España.* Formada con un verbo atmosférico.
- *Aquí fuera hay mucha gente esperando ese momento.* Formada con el verbo *haber* en 3.^a persona.
- *Está nevando mucho.* Formada con un verbo atmosférico.
- *Hace mucho frío en su casa.* Formada con el verbo *hacer* en 3.^a persona.

LITERATURA

PÁGINAS 10 Y 11

- 1** El poeta expresa sus sentimientos y emociones más profundos; presencia del tema amoroso.
 - 2** El amor esperanzado y gozoso. Respuesta libre.
 - 3** 8 – 5a - 8 – 5a. Rima asonante los versos pares.
 - 4** Respuesta libre.
 - 5** Zapatero y escritor.
 - 6** Refleja una sociedad todavía artesanal.
 - 7** La conclusión a la que llega es que el oficio que da menos para vivir es el de escritor.
 - 8** Dice que el público es muy escaso.
 - 9** Respuesta libre. Más vale no hacerse ilusiones con la gloria y el reconocimiento para luego no desilusionarse por si estos no llegaran.
 - 10** – Rechazo de las tres unidades (lugar, tiempo y acción).
 - Mezcla de los elementos cómicos y trágicos.
 - La obra se divide en cinco actos.
 - Gusto por los ambientes sepulcrales y nocturnos.
 - El amor suele ser el tema central.
 - Aparición de verso y prosa en una misma obra.
- El autor más destacado es José Zorrilla y su obra más conocida es *Don Juan Tenorio*.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 13

- 1** De ciertas actitudes que los jefes o directivos de empresas deben aprender del mundo del deporte.
- 2** Se está opinando. «Estos datos deben hacernos reflexionar y prestar más atención a las lecciones de liderazgo que nos llegan desde los terrenos de juego». «Según Cubeiro esta es una tarea que el deporte puede enseñar a la empresa, “hay que aprender a tomar decisiones con rapidez”».
- 3** El trabajo en equipo y la consecución de resultados.
- 4** Con un malabarista: el jefe debe conocer a todos los integrantes de su equipo y saber tratarlos individualmente y en grupo.
- 5** De manera equilibrada, sin caer en la euforia ni en la depresión.
- 6** Saber asimilar el éxito y el fracaso, no perder la calma ni las formas, trabajar en equipo, aprender a tomar decisiones con rapidez, aprender constantemente.
- 7** Piedra angular: base o fundamento principal de algo.
Competencias directivas: aptitudes que debe tener un buen directivo.
Euforia: estado de ánimo propenso al optimismo.
Bonanza: prosperidad.
Saber perder: mostrarse ecuánime, sin perder las formas.
Productividad: relación entre lo producido y los medios empleados.
- 8** Respuesta libre.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PÁGINA 14

Expresión escrita

- 1 Lectura del texto.
- 2 Porque se analiza un hecho desde un punto de vista subjetivo con la finalidad de crear opinión entre los posibles lectores.
- 3 Párrafo primero: se presenta el tema del que se va a tratar, en este caso, la importancia de conservar los bosques.

Los párrafos segundo y tercero conforman el cuerpo del texto donde se ejemplifica y se amplían datos acerca del tema.

En el párrafo final se emite una conclusión que cierra lo que se ha leído.

- 4 Respuesta libre.

Expresión oral

- 5 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 15

Ortografía

- 1** *Él*: pronombre personal.
Se: pronombre personal.
Mí: pronombre personal.
Té: sustantivo.
Tú: pronombre personal.
Sé: de los verbos *saber* y *ser*.
Sí: pronombre personal y afirmación.
Mi: adjetivo determinativo posesivo.
- 2** – A **mí** no me lo dijo nadie.
– **Sé** todo lo referente a su problema.
– **Si** quieres salir, no tienes más que decírmelo.
– Díselo **tú**.
– **Sé** paciente con los más pequeños.
– ¿Te apetece tomar un poco más de **té**?
- 3** Respuesta libre.

Léxico

- 4 Nivel estándar**: dinero, malo, obrero, bocadillo.
Nivel vulgar: pasta, chungo, currela, bocata.
- 5** Respuesta libre.

LENGUA

PÁGINA 17

- 1** – *Esta tarde llegarán los huéspedes a la posada.* Sujeto: los huéspedes. Predicado: llegarán a la posada esta tarde.
- *Se retransmitió el partido desde Huelva.* Sujeto: el partido. Predicado: se retransmitió desde Huelva.
- *El celador nos abrió las puertas del gimnasio.* Sujeto: El celador. Predicado: nos abrió las puertas del gimnasio.
- *Llegaremos el domingo a casa.* Sujeto: omitido (Nosotros). Predicado: llegaremos el domingo a casa.

- 2** – *El ministerio convocó esa plaza el mes pasado.* CD: esa plaza.
- *Sube una taza de café a la vecina.* CD: una taza de café. CI: a la vecina.
- *Lidia resuelve muy bien las actividades.* CD: las actividades.
- *Los sobrinos dieron un beso a Juan.* CD: un beso. CI: a Juan.
- *El jefe fijó el día de la reunión.* CD: el día de la reunión.
- *Andrea le regaló un libro a su padre.* CD: un libro. CI: le, a su padre.

- 3** – Esa plaza, el ministerio la convocó el mes pasado.
- A la vecina, súbele una taza de café.
- Las actividades, Lidia las resuelve muy bien.
- A Juan, los sobrinos le dieron un beso.
- El día de la reunión, el jefe lo fijó.
- A su padre, Andrea le regaló un libro.

Si el CD o el CI se antepone al verbo, normalmente se duplica con el pronombre correspondiente.

- 4** – Le compró un helado. **Se lo** compró.
- Le llevaba algunos dulces a su madrina. **Se los** llevaba.
- Les cantó una canción a los alumnos. **Se la** cantó.
- Le entregó la carta al secretario. **Se la** entregó.

El CI se sustituye por el pronombre se en los casos en que haya también sustitución del complemento directo.

- 5** – Su carácter tranquilo influyó en ella.
- Aspira a eso.
- Informó a sus compañeros de aquello.
- Cumple con eso todos los días.
- 6** – Fernando fue multado por la policía por exceso de velocidad.
- Las ruinas fueron visitadas por los turistas por la mañana.
- Los cartagineses fueron vencidos por el ejército romano.
- Las basuras han sido recogidas por los funcionarios del ayuntamiento.

LITERATURA

PÁGINA 19

- 1 Lectura del texto.
- 2 «Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo. ... [...] el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo».
- 3 La voz dulce, modos finos y de buena educación, aseada, dulce y sentimental...
- 4 Sí. «Su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo... pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergenio y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesta de líneas...».
- 5 Lectura del texto.
- 6 Respuesta libre.
- 7 «Era montañés y, por instinto, buscaba las cumbres de los montes y los campanarios de las iglesias... Llegar a lo más alto era un triunfo voluptuoso para De Pas».
- 8 Sí. Es un narrador omnisciente. «Cuanto más subía más ansiaba subir; en vez de fatiga sentía fiebre que les daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los pulmones».

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 21

- 1 El padre es albañil. No ha tenido una vida cómoda; por ejemplo: «Ha llegado empapado de la intemperie del trabajo. En el suelo, los zapatones parecen dos extraños seres exhaustos, escurriendo el lodo de una vida perra».
- 2 Que buscara un trabajo donde no se mojara. Seguramente, para que no pasara las mismas penalidades de su padre.
- 3 Eligió ser escritor.
- 4 En Monelos, un barrio de La Coruña.
- 5 Porque fue el primer centro de enseñanza mixta que hubo en Galicia y porque era especialmente rebelde.
- 6 Porque las dos facultades que había, Madrid y Barcelona, estaban muy alejadas de su ciudad.
- 7 Un joven periodista de espíritu anarquista que se llamaba Antonio López Mariño.
- 8 Se presentó con el libro de notas escolares y unos poemas escritos en gallego.
- 9 Respuesta libre.
- 10 Comparación: «Una bombilla cuelga pelada, como un fruto paso y fosforescente». Personificación: «el viento del norte aúlla en el tejado de Uralita».
- 11 Respuesta libre. Nació el 24 de octubre de 1957 en la calle Marola del barrio coruñés de Montealto. Estudió secundaria en el IES Monelos. Desde hace muchos años vive en Vimianzo. La totalidad de su obra literaria se desarrolla en lengua gallega, aunque también escribe artículos periodísticos en castellano. Su libro de cuentos *¿Qué me quieres, amor? (¿Que me quieres, amor?)* (1996, 1997 en castellano) incluye el relato «La lengua de las mariposas» («A lingua das bolboretas»), en el que se basó la película homónima. Su obra se completa con los libros de relatos *Ella, maldita alma (Ela, maldita alma)* (1998), *La mano del emigrante* (2002), y *Las llamadas perdidas* (2003). Periodista desde los quince años, ha colaborado con diversos medios de prensa, radio y televisión.
- 12 Respuesta libre.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PÁGINA 22

Expresión escrita

- 1 Lectura del texto.
- 2 El maltrato y la experimentación en los animales.
- 3 Es una industria anclada en el pasado, que se mantiene por inercia, sin que el Gobierno haga nada por evitar el sufrimiento de estos seres vivos.
- 4 Rechazar los productos en los que se hayan realizado este tipo de experimentos y que el Gobierno deje de apoyar a los laboratorios donde se tortura a los animales.
- 5 En los dos primeros párrafos se expone el tema de lo que se va a tratar y sus circunstancias. En el último, se plantean posibles soluciones para el problema.

Expresión oral

- 6 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 23

Ortografía

- 1 – Superó su propio *récord* de velocidad en las últimas olimpiadas.
 - El país se sometió a un *referéndum* para votar la constitución.
 - Todas las mañanas desayuna un *cruasán* con leche.
 - Uno de los *sherpas* que nos acompañaron rescató a la alpinista coreana.
 - Se refugiaron en el *búnker* cuando empezaron a caer las primeras bombas.
 - El *aeróbic* es una forma de gimnasia que se puso de moda en los años ochenta del pasado siglo.
 - La actriz se sometió a un *lifting* en la cara que le hacía parecer más joven.
 - El secretario leyó el *memorándum* donde se exponían las razones para llevar a cabo el proceso.

- 2 Son palabras latinas y extranjerismos aceptados por la Real Academia como palabras castellanas y, por tanto, siguen las normas de nuestra ortografía.

Se acentúan porque son palabras llanas que no acaban en vocal ni en *-n* ni en *-s* (*fútbol*, *récord*, *ídem*, *forum*, *cóctel*) y, en el caso de la palabra aguda, porque acaba en *-n*.

Léxico

- 3 Mendigo: indigente
Ladrón: amigo de lo ajeno.
Parir: dar a luz.
Ciego: invidente.
Asilo: residencia geriátrica.
Gordo: persona obesa.

LENGUA

PÁGINA 25

- 1** – La competición será en el estadio de la Peineta el mes próximo. Complementos circunstanciales adverbiales.
- Siempre firma con pluma la primera página de sus libros. Complemento circunstancial adverbial. CC no adverbial.
 - Ahorra para el viaje de fin de curso. CC no adverbial.
 - Todo se arregló fácilmente. CC adverbial.
 - Se ausentó toda la semana por enfermedad. CC adverbial. CC no adverbial.
 - Salió al cine con sus amigos. CC adverbial. CC no adverbial.
 - Andar es bueno para la salud. CC no adverbial.
 - Envié los regalos para mis primos de Cádiz. CC no adverbial.
 - Hizo la estatua de bronce. CC no adverbial.
 - Enviaré la hoja del pedido por fax. CC no adverbial.
- 2** – La competición será en el estadio de la Peineta el mes próximo. (CC de lugar / CC de tiempo).
- Siempre firma con pluma la primera página de sus libros. (CC de tiempo / CC de instrumento).
 - Ahorra para el viaje de fin de curso. (CC de finalidad).
 - Todo se arregló fácilmente. (CC de modo).
 - Se ausentó toda la semana por enfermedad. (CC de tiempo / CC de causa).
 - Salió al cine con sus amigos. (CC de lugar / CC de compañía).
 - Andar es bueno para la salud. (CC de finalidad).
 - Envié los regalos para mis primos de Cádiz. (CC de beneficiario).
 - Hizo la estatua de bronce. (CC de materia).
 - Enviaré la hoja del pedido por fax. (CC de medio).
- 3** – Esta pintura parece muy antigua. Sintagma adjetival.
- Todos estábamos felices. Sintagma adjetival.
 - El ganador es de Alicante. Sintagma nominal precedido de preposición.
 - Este helado parece de fresa. Sintagma nominal precedido de preposición.
 - Tu narración está bien. Sintagma adjetival.
 - Mi chaqueta es de cuero. Sintagma nominal precedido de preposición.
- 4** – Las ovejas pastaban silenciosas. Predicativo de sujeto.
- Todos salieron ilesos del accidente. Predicativo de sujeto.
 - Me trajeron fría la sopa. Predicativo de complemento directo.
 - Se dejó la puerta cerrada. Predicativo de complemento directo.
 - Los escaladores llegaron exhaustos a la cima. Predicativo de sujeto.

3

Soluciones de las actividades

LITERATURA

Pág. 5

PÁGINA 27

- 1 Lectura del poema.
- 2 Intenta transmitir una sensación de placidez, de bienestar, de nostalgia también.
- 3 Se trata de un poema emotivo y sentimental, donde se ve un atisbo de melancolía, recuerdos...
- 4 Lectura del poema.
- 5 Buscan la manera de desprenderse de un cadáver.
- 6 Desprenderse del fiambre, facturándolo, chuletas.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 29

- 1** ¿Es obligatorio estar, navegar o hacer gestiones a través de Internet?
- 2** La autora participa de la historia de una anciana y de su cuidadora de origen sudamericano que se ven obligadas a tramitar el permiso de trabajo de la segunda a través de Internet. Ninguna de las dos mujeres sabe cómo hacerlo y, por este motivo, se sienten desbordadas por la situación y con sensación de impotencia, ya que, si no es a través de Internet, no hay solución posible.
- 3** El hecho de que impongan el uso de Internet para todo.
- 4** En este caso, la Administración.
- 5** Internet es un medio extraordinario pero, a su juicio, debería ser voluntario, utilizarla como cada uno prefiera, no como única alternativa.
- 6** Prefiere hablar con la gente, ver a sus interlocutores.
- 7** Respuesta libre.
- 8** Es un texto periodístico de opinión, ya que la autora da su punto de vista sobre un tema actual y de interés general: «A mí me irrita sobremanera. Internet es un medio extraordinario pero debería ser voluntario...». «Me revienta que me quieren imponer que me comunique, haga gestiones o reciba invitaciones por Internet...», etc.
- 9** Se puede dividir en tres partes. Se plantea el tema en el primer párrafo. En los párrafos siguientes se recogen las circunstancias y se explica su punto de vista. En el último párrafo, la autora expone su conclusión.
- 10** Que las formas de comunicación «tradicionales» (teléfono, cara a cara) siguen siendo válidas y no todo debe ceñirse a Internet.
- 11** Respuesta libre.
- 12** Respuesta libre.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PÁGINA 30

Expresión escrita

- 1 Lectura del texto.
- 2 El periodista se queja del comportamiento en el cine de algunas personas. Se presenta el tema en los dos primeros párrafos y en el tercero, se explican los puntos de vista, los datos y las circunstancias.
- 3 Juzguen ustedes si en realidad solo se trata de una pataleta.
... nos damos cuenta de que el contexto es otro: el lugar es mucho más grande, estamos rodeados de más personas y las luces se apagan y se ilumina una pantalla enorme. Creo que está claro, ¿no?

- 4 Respuesta libre.

Expresión oral

- 5 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 31

Ortografía

- 1 in-vencible; inven-cible; invenci-ble.
 sos-pechoso; sospecho-so; sospe-choso
 vie-jo
 in-fraestructura; infra-estructura; infraes-tructura; infraestruc-tura; infraestructu-ra.
 ciu-dadela; ciuda-dela; ciudade-la.
 vos-otras; vo-sotras; voso-tras
 mediterrá-neo; me-diterráneo; medi-terráneo
 nau-fragaban; naufra-gaban; naufraga-ban
 des-hidratación; deshi-dratación; deshidra-tación; deshidrata-ción;
 opi-nión
 vio-leta; viole-ta.
 sue-lo

Léxico

- 2 – *Juan es un lince para los negocios.* Metáfora.
 – *Se me heló la sangre al entrar en esa mansión.* Hipérbole.
 – *Ese vecino siempre va malencarado, ¡es tan simpático!* Ironía.
 – *Su hija es una culebrilla.* Metáfora.
 – *¡Estoy encantada con esta tarea!* Ironía.
 – *Se le caen los ojos de sueño.* Hipérbole.

LENGUA

PÁGINA 33

- 1** – *Me gusta el vestido que lleva Elena.* Subordinación.
– *No puedo acompañarte, tengo mucho trabajo.* Yuxtaposición.
– *Me dijo que llegaría hoy por la mañana.* Subordinación.
– *Nos ha invitado a su fiesta, sin embargo no iremos.* Coordinación.
– *Los fines de semana voy al cine y hago deporte.* Coordinación.
– *Puedes quedarte, todavía no me marchó.* Yuxtaposición.
- 2** – *Se puso su mejor traje y asistió a la boda.* Nexo copulativo.
– *Ni he visto ni he oído a nadie.* Nexo copulativo.
– *No solo llegó tarde sino que no se disculpó.* Nexo adversativo.
– *Javier es un gran melómano, es decir, le gusta la música.* Nexo explicativo.
– *Habla ya o cállate para siempre.* Nexo disyuntivo.
- 3** – *No jugará en ese equipo sino que lo hará en aquel.* O. adversativa.
– *El juez lo absolvió, es decir, se hizo justicia.* O. explicativa.
– *El sábado vi el espectáculo pero no me entusiasmó.* O. adversativa.
– *Ni lo sé ni me importa.* O. copulativa.
– *Los habitantes de la aldea trabajan en el campo o faenan en la mar.* O. disyuntiva.
– *Bien lloraba, bien reía sin sentido.* O. distributiva.
– *Escribe correctamente, esto es, no cometes faltas de ortografía.* O. explicativa.
– *Desayunamos pronto y no comemos hasta las tres.* O. copulativa.
– *No le odio, al contrario, le tengo mucho cariño.* O. adversativa.
– *Ya sube, ya baja.* O. distributiva.
- 4** Respuesta libre.

LITERATURA

PÁGINA 35

- 1 Lectura del texto.
- 2 Martín, a los dieciséis años, estaba en su mejor momento: era un poco bárbaro y algo presumido en el vestir. Era un hombretón alto, fuerte y decidido.
- 3 Estaba en sus glorias: estaba en un momento muy bueno de su vida.
Vestía un poco majo: muy compuesto pero algo ordinario.
- 4 Ejemplos: «Se jactaba de ser un poco bárbaro». «Le gustaba lucirse los domingos en el pueblo, pero no le gustaba menos los días de labor marchar en el pescante por la carretera restallando el látigo, entrar en las ventas del camino, contar y oír historias y llevar encargos». «Abusaba un poco de su fuerza y de su valor, pero nunca atacaba a los débiles».
- 5 Destacaba como jugador de pelota.
- 7 Hay que conocer su tierra, su suelo, además de su alma, y salirse de las grandes rutas ferroviarias.
- 8 Contra los que llama «turistas deportivos», que solo saben dormir en camas de hotel, beber agua embotellada y comer platos de la llamada cocina internacional.
- 9 Se trata de un ensayo que gira en torno al paisaje de España.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 37

- 1** Habla de la aparición de un nuevo combustible limpio que se creará a partir de la electricidad.
- 2** Una fábrica alemana de automóviles.
- 3** Para el coche y para la calefacción de la casa.
- 4** Se aprovechará la electricidad producida por los molinos para obtener hidrógeno y, con él, metano.
- 5** Hamburgo. Está en Alemania.
- 6** El término eólico viene del latín *Aeolicus*, perteneciente o relativo a Eolo, dios de los vientos en la mitología griega.
- 7** Respuesta libre.
- 8** Respuesta libre.
- 9** *Energías renovables*: energías que se obtienen de fuentes naturales virtualmente inagotables a escala humana. Por ejemplo: energía eólica, energía solar...
Versatilidad de uso: que puede desempeñar diversas funciones.
Producción eólica: rendimiento obtenido por la energía eólica a través de los molinos o aerogeneradores.
- 10** La utilización de un combustible concreto, más limpio, creado con electricidad, que sirve para el coche y para la vivienda.
- 11** – Es un combustible generado a partir de energías renovables.
– Se podrá utilizar a la vez para el coche y para la calefacción de las casas.
– Es más económico para los países y sus ciudadanos.
– Al ser más limpio que los convencionales, mejorará la calidad del aire en las ciudades.
– Es una buena alternativa para países que tienen una amplia red de generadores eólicos como España.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**PÁGINA 38****Expresión escrita**

- 1** Lectura del texto.
- 2** Defiende mediante varios argumentos y ejemplos la tesis de que la televisión es el instrumento a través del que se imponen hoy los modos de vida y de pensamiento a las personas de todo el mundo.
Aparece en el primer párrafo.
- 3** – El hecho de que familias de todo el mundo, que no tienen nada que ver, lo único que tienen en común es la tele.
 - Padres de Canadá que no recuerdan una sola comida con sus hijos sin tele.
 - Padres de EE UU que dicen que sus hijos dedican 40 veces más tiempo a la TV que a las conversaciones con sus padres.
 - Las casas de México, donde los muebles aparecen dispuestos en torno a la TV.
 - En Brasil, una cuarta parte de la población reconoce que no sabría qué hacer con su vida si la televisión no existiera.
- 4** Una introducción, en el primer párrafo, donde se plantea la tesis sobre el tema. Los argumentos que se dan para apoyar esta tesis, en el segundo párrafo. Una conclusión, en el último párrafo, donde se hace un resumen.
- 5** Respuesta libre.

Expresión oral

- 6** Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 39

Ortografía

- 1 – El homenajeado **convidó** a todos los asistentes.
 - Lo **investieron** doctor honoris causa por la Universidad de Alcalá.
 - Se hizo un siniestro tatuaje de una **calavera** en el brazo.
 - La tierra de la maceta **absorbió** todo el agua en un santiamén.
 - El tenor tenía serios problemas en las cuerdas **vocales**.
 - Le gustaba **combinar** las chaquetas con los zapatos a juego.
 - El motorista **embistió** a los espectadores del circuito.
 - Colón llegó a América con tres **carabelas**.
 - El juez **absolvió** de los cargos a los acusados.
 - Criaba **abejas** para tener miel.

Léxico

- 2 – Han derribado el cine de toda la vida y han construido un centro comercial.
 - El fuerte oleaje embestía contra las rocas.
 - No sé si combinan los zapatos con el bolso.
 - Fueron absueltos por aquella falta leve.
 - Me ha convidado al banquete de despedida.
 - No es de buena calidad porque no absorbe bien los líquidos.

LENGUA

PÁGINA 41

- 1** – Me preocupa **que** nieve mañana.
 – No sabemos **si** llegará con ella.
 – Deseo **que** le salga todo bien.
 – Confío en **que** lleguen a tiempo.
 – No me gusta **que** veas tanta televisión.
 – Es hora de **que** te decidas.
- 2** – *Prefiero **que** me des el libro. CD. Lo prefiero.*
 – *No presta atención **a** que critiquen sus obras. Cl. No le presta atención.*
 – *La pena es **que** llegaran tarde. Sujeto. Eso lo es.*
 – *Tiene esperanzas de **que** vuelvan a salir juntos. Complemento del nombre. Tiene esperanzas de eso.*
 – *Le avergüenza **que** lo vean por allí. Sujeto. Le avergüenza eso.*
- 3** – *La directora respondió **que** hoy habían tenido algunos problemas.*
 – *Nos dijeron **que** podíamos ir mañana.*
 – *Juan pensó **que** tenía mucha suerte.*
- 4** *La gente decía: «No hemos oído nada».*
El capitán gritaba: «¡Todos a cubierta!».
Me preguntó: «¿Eres tú el responsable?»
- 5** Respuesta libre.
- 6** – Complemento directo.
 – Sujeto.
 – Complemento directo.
 – Complemento directo.

LITERATURA

PÁGINA 43

- 1 Lectura del poema.
- 2 El tema de este poema es la muerte de un bandido, cuyo cuerpo asesinado aparece en la casa a lomos de su caballo.
Sí, la muerte es uno de los temas constantes en la obra del poeta granadino.
- 3 *Luna negra, jinete muerto, bandido inmóvil, caballito frío, perfume de flor de cuchillo, sangraba.*
- 4 En la luna negra; las espuelas / las duras espuelas; caballito negro / ¿dónde llevas tu jinete muerto?; caballito frío / ¡Qué perfume de flor de cuchillo!
- 5 Lectura del poema.
- 6 A la poesía popular: describe una escena de su tierra, las salinas.
- 7 Son versos octosílabos, abab, cdcd, aa.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 45

- 1 Dos chicos que son primos: Ada y Ben.
- 2 Están algo magullados y tienen frío.
- 3 Ada propone ir a casa de sus primos que viven cerca para resguardarse del frío.
- 4 Porque él no se muestra de acuerdo con su propuesta.
- 5 La acepta pero a regañadientes: no cree que su prima sea capaz de escalar la verja.
—Yo, quizá. Pero... ¿tú criaja...?».
- 6 Apela a su «orgullo» con el fin de convencerle:
«—Creía que presumías de poder escalar cualquier verja, por alta que fuera.
—Yo, quizá. Pero... ¿tú criaja...?».
- 7 Porque son ricos y piensa que irán a pedirles dinero.
- 8 Respuesta libre.
- 9 No es un argumento lógico, más bien es un argumento de fuerza porque Ben la llama idiota y dice que le trae sin cuidado cuando pasan por su casa.
- 10 De superioridad, aunque en el fondo sabe que su prima puede tener razón.
- 11 Respuesta libre.
- 13 *Los perros y los lobos* fue publicada en 1940. La primera parte del libro está ambientada en la ciudad de Kiev y muestra la división del mundo de los judíos ucranianos. Trata de la vida de un pobre hombre viudo y su hija Ada. Desde las primeras líneas la división de la ciudad en dos partes bien diferenciadas adquiere una importancia capital. En una parte vive la «chusma judía» y en la otra, los judíos adinerados. No se quieren mezclar, pero hasta el apellido lo tienen igual. Es el caso de las dos familias Sinner, a las que tan solo divide la posesión del dinero, y que volverán a juntarse por una historia de amor. La segunda parte se sitúa en París, en donde se asiste al desmoronamiento del sistema económico y social francés.

6

Soluciones de las actividades

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Pág. 2

PÁGINA 46

Expresión escrita

- 1 Le «convence» retorciéndole el brazo con violencia. Su argumentación es una falacia, ya que se ha basado en la fuerza: *¡Llévame o te rompo el brazo!*
- 2 Afectiva, el muchacho pretende convencer por la vía de las emociones.

Expresión oral

- 3 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 47

Ortografía

- 1 – Explica en qué **contexto** sucedieron los hechos.
 - La historia de su **estirpe** se remontaba a la Edad Media.
 - ¿Qué **sexo** tiene el bebé?
 - En su juventud se dedicaba a **espiar** a los científicos de grandes potencias.
 - Inspirar y **espirar** son acciones opuestas.
 - El plazo **expira** en el mes de junio.
 - Compra **sesos** cuando vayas a la carnicería.

2 Respuesta libre.

Léxico

3 Respuesta libre.

4 Respuesta libre.

LENGUA

PÁGINA 49

- 1** – Este es el café donde conocí a los amigos de Marta. Antecedente: café.
 – Los vasos que se rompieron acabaron en la basura. Antecedente: vasos.
 – Esos fueron los años cuando fui más feliz. Antecedente: años.
 – La chica, cuya familia vive en Moscú, estudia en el instituto de mi barrio. Antecedente: chica.
 – La habitación en la cual entraron los ratones estaba en la planta baja. Antecedente: habitación.
 – Esa es la manera como lo hace siempre. Antecedente: manera.
- 2** – María, cuya familia vive en Chile, vino ayer a vernos. Determinante.
 – Lucas no conocía a la chica que trabajó aquí. Sujeto.
 – Su familia ha comprado el caserío que vimos en el monte. CD
 – La presidenta, que es muy diplomática, resolvió el incidente. Sujeto
- 3** – El canal que veo todos los jueves me divierte. Especificativa. Limita el significado del antecedente canal.
 – Aquellos meses, cuando todavía vivíamos allí, hacíamos muchas excursiones. Explicativa. Añade una cualidad a su antecedente meses y se inserta entre comas.
 – El libro que me regalaste me gustó mucho. Especificativa. Limita el significado del antecedente libro.
 – Su padre, que nació en Alemania, ha vivido siempre en España. Explicativa. Añade una cualidad a su antecedente padre y se inserta entre comas.
- 4** – La fabada que hace mi madre está muy buena. Relativo. Antecedente: fabada.
 – Tu amigo dijo que mañana no vendría a clase. Conjunción.
 – Tu hermana compró el libro que yo elegí. Relativo. Antecedente: libro.
 – Es importante que sepas la verdad. Conjunción.
 – Premiaron a los alumnos que ganaron el campeonato. Relativo. Antecedente: alumnos.
 – Guardaba en el móvil las fotografías que hizo en Berlín. Relativo. Antecedente: fotografías.

LITERATURA

PÁGINA 51

- 1 Lectura del poema.
- 2 El poeta cree en el hombre, en la paz, en la patria.
- 3 El poeta «cree» a pesar de *haber visto*:
 - *espaldas astilladas a trallazos;*
 - *almas cegadas;*
 - *españas a caballo / del dolor y el hambre;*
 - *altas estrellas ... / ... incendiando ríos;*
 - *caudal humano / hacia otra luz;*
 - *relámpagos / de rabia, amor en frío, y un cuchillo / chillando;*
 - *aunque hoy hay solo sombra.*
- 4 Un sentimiento de esperanza.
- 5 *Creo en... He visto y he creído*: El primer verso de cada estrofa.
- 6 Poesía social de los años 50 cuyos máximos representantes fueron Blas de Otero y Gabriel Celaya.
- 7 Lectura del poema.
- 8 – Trata sobre el amor al mismo tiempo que hace una crítica social.
 - Critica la realidad social sin dramatismos.
 - Tiene toques irónicos: proscriben la caricia con exenciones para determinadas zonas epidérmicas –sin interés alguno– en niños, perros y otros animales y el «no tocar, peligro de ignominia»
- 9 *Las ordenanzas, además, prescriben la caricia...*
... y el «no tocar, peligro de ignominia»
puede leerse en miles de miradas.
 ...
córneas torturadas,
implacables pupilas,
retinas reticentes,
vigilan, desconfían, amenazan.
 ...
en este tiempo hostil, propicio al odio.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 53

- 1** El señor Polichinela, su mujer, su hija y la dueña de la casa, Sirena.
- 2** Piensa que lo único que importa en este mundo es el valor del dinero, que es el precio de todo.
- 3** No, prefiere disfrutar de su fortuna, sin preocuparse de más.
- 4** Las virtudes, el saber, la nobleza.
- 5** Con un comerciante rico.
- 6** Hará lo que su padre ordene, si a ella no le disgusta y a su madre tampoco.
- 7** La actitud de Sirena hacia la familia de Polichinela es de total adulación: *hasta ahora no comenzó para mí la fiesta; Venís hermosa como nunca; Vuestra hija merece mucho más que un negociante...*
- 8** Se caracteriza por el valor supremo que da al dinero y su autoritario amor de padre.
- 9** La prudencia.
- 10** Probablemente no; la hija seguramente preferiría casarse por amor y el padre busca a alguien con posibles, sin importarle si están enamorados o no.
- 11** Respuesta libre.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PÁGINA 54

Expresión escrita

- 1 Lectura del texto.
- 2 Debaten sobre la necesidad de enviar a su hijo, el Príncipe, a que conozca mundo.
- 3 El rey considera que es necesario para que pueda gobernar con acierto cuando ya no estén ellos para aconsejarle.

En cuanto a la reina, no entiende que su hijo deba exponerse a las maldades del mundo si ya ha tenido maestros que le han enseñado.

- 4 Réplica: ¿Crees que vale la pena conocerlo (*el mundo*)?

Contrarréplica: El cariño de los padres [...] puede fingirles (*a los hijos*) un mundo de ilusiones, que no es el verdadero...

Expresión oral

- 5 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 55

Ortografía

- 1 – Ten en cuenta que, **aparte** de eso, no tendrás que escribir nada más.
 - Ese tranvía recorre la ciudad de parte **a parte**.
 - Coloca tu ropa **aparte** para no equivocarnos.
 - El actor se dirigió **en un aparte** al público.
 - La directora indicó **asimismo** que teníamos que ser puntuales.
 - El **entorno** en el que ha vivido le ha ayudado a superar los problemas.
 - Hubo muchas especulaciones **en torno** a ellos.
 - Me sentí **de más** en su grupo.

Léxico

- 2 Respuesta libre.

LENGUA

PÁGINA 57

- 1** – Dejó el libro donde le indicaron. Sub. Adv. propia de lugar.
 – Llámamos cuando llegues. Sub. Adv. propia de tiempo.
 – La carrera acaba donde hay una pancarta. Sub. Adv. propia de lugar.
 – Los hechos sucedieron según había previsto. Sub. Adv. propia de modo.
 – Pasaré por donde llegue antes. Sub. Adv. propia de lugar.
 – Debes hacerlo como tu profesor te enseñó. Sub. Adv. propia de modo.
 – Compórtate como consideres correcto. Sub. Adv. propia de modo.
 – Vivo donde hay mar. Sub. Adv. propia de lugar.
 – Cuando juegues, me lo dices. Sub. Adv. propia de tiempo.
 – Lo cuento tal y como sucedió. Sub. Adv. propia de modo.
 – No pongáis música mientras estudio. Sub. Adv. propia de tiempo.
 – Tan pronto como acabes, ven a buscarme. Sub. Adv. propia de tiempo.
- 2** – Estará donde celebre su cumpleaños. Estará allí.
 – Se fracturó el brazo cuando era pequeño. Se fracturó el brazo entonces.
 – Hablábamos mucho mientras íbamos en el autobús. Hablábamos mucho entonces.
 – Ella entregó el trabajo como indicaban las bases del concurso. Ella entregó el trabajo así.
- 3** – Solo se callará cuando hable el responsable. Subordinada adverbial.
 – Haré la receta como me enseñó la cocinera. Subordinada adverbial.
 – ¿Es esa la libreta donde anoté el número? Subordinada adjetiva.
 – Se dirige hacia donde le dijiste. Subordinada adverbial.
 – No entiendo el modo como lo hizo. Subordinada adjetiva.

LITERATURA

PÁGINA 59

- 1 Dos enamorados, Fernando y Carmina hablan de su amor y de su futuro. Fernando le pide ayuda para, entre los dos, salir de su situación actual y tener una vida mejor.
- 2 Podría ser una versión moderna del cuento de *La lechera*. El lector/espectador intuye que los planes de los dos jóvenes no llegarán a realizarse.
- 3 Respuesta libre. Por ejemplo: *Historia de una escalera* es la primera obra de Antonio Buero Vallejo, estrenada en 1949 en plena dictadura franquista. La obra inaugura en la escena española una tendencia de teatro realista y social que se mantuvo durante varias décadas de la segunda mitad del siglo xx.
- 4 «Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico!».
«No está bien que cuando hace frío nos meta usted botellas de agua caliente en la cama».

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 61

- 1 Santiago de Compostela y el monte de Saint-Michel.
- 2 A Jerusalén.
- 3 Que ya habían llegado a su meta, es decir, Jerusalén.
- 4 Los más pobres iban a pie y los más ricos iban a caballo. Además había todo tipo de vehículos tirados por caballos o por hombres, que servían para transportar material o provisiones o bien para ayudar a los más débiles.
- 5 Se utilizó el transporte marítimo.
- 6 La gente se mareaba, además existía el peligro de los piratas y de las tempestades del Mediterráneo.
- 7 Viajaban en las galeras, barcos rápidos y cómodos.
- 8 En los grandes navíos para el transporte de tropas.
- 9 Una mezcla incendiaria a base de alcanfor utilizada por los musulmanes para atacar. Era tan temido porque podía arder incluso sobre el agua.
- 10 Porque había que encontrar un barco.
- 11 Los medios de transporte de los componentes de las cruzadas.
- 12 En tres. La primera correspondería al primer párrafo, donde se explica lo que se va a exponer: el viaje de los peregrinos a Tierra Santa. La segunda parte iría desde el segundo párrafo hasta el penúltimo en el que se exponen los datos y las explicaciones de las expediciones de las cruzadas. Y la tercera parte sería el último párrafo, donde se cuenta cómo sería la vuelta.
- 13 Respuesta libre.
- 14 *Envergadura*: importancia, amplitud, alcance.
Candor: sinceridad, sencillez, ingenuidad.
Vislumbrar: ver un objeto tenue confusamente por la distancia o falta de luz.
Rociar: esparcir en gotas menudas el agua u otro líquido.
- 15 La actual Estambul.

8

Soluciones de las actividades

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Pág. 2

PÁGINA 62

Expresión escrita

- 1 Expone las medidas que pueden tomar las personas y las industrias alimentarias para reducir la carga de obesidad y de sobrepeso.

Según el destinatario es una exposición divulgativa porque la información se destina a un público amplio. Según la postura del emisor es objetiva porque expone datos sin que se manifiesten opiniones personales. Según la intención es explicativa, porque transmite información, e instructiva, porque da indicaciones sobre lo que hay que hacer para reducir la obesidad y el sobrepeso.

Expresión oral

- 2 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 63

Ortografía

- 1 – Me contestó: «**Porque** no quiero».
 - ¡**Con qué** palabras quieres que te lo diga!
 - No sé **por qué** no me lo dijiste.
 - Pregúntale **con qué** lo ha hecho.
 - Iremos a nadar **porque** hace mucho calor.
 - Llegará tarde, **conque** no te hagas ilusiones.
 - Esos son los caballos **con que** competirán el próximo sábado.
 - **Conque** al fin te has animado a venir, ¿eh?
 - ¿Por qué no me explicas tu **porqué**?
 - Entiendo perfectamente el **porqué** de tu actuación.
 - Esa es la muñeca **con que** jugaba de pequeña.

Léxico

- 2 **Lo primero**, pela las patatas (calcula dos medianas por persona). **Luego** las lavas y las secas con un paño limpio. **Después** tienes que cortarlas en trocitos pequeños. **A continuación** hay que freírlas; si has puesto antes a calentar el aceite en una sartén ganarás tiempo. Hay que echar las patatas cuando el aceite está muy caliente. **También** puedes añadir cebolla y que no se te olvide la sal, **no más de** una cucharadita de café. **Mientras** las patatas se están friendo, tienes que batir los huevos, uno por persona, **por lo menos**. **Una vez que** estén fritas...
- 3 Respuesta libre.

LENGUA

PÁGINA 65

- 1 Causales, finales, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas. Hemos estudiado las tres primeras.
- 2 Las subordinadas propias expresan nociones de lugar, tiempo y modo, y se pueden sustituir por adverbios. Las impropias expresan circunstancias, pero no se pueden sustituir por un adverbio.
- 3 – *No saldremos porque está lloviendo.*
 – *El Barcelona se clasifica ya que ha ganado los dos partidos.*
 – *Te llamo un momento puesto que solo dispongo de un minuto.*
 – *Como es viernes, saldrá pronto.*
 Las oraciones subrayadas son las subordinadas.
- 4 – *Le gusta el atletismo porque le llena de energía.* Causal.
 – *Sus abuelos trabajaron para progresar en la vida.* Final.
 – *Como llegó tarde, no le dio tiempo a venir con nosotros.* Causal.
 – *Nieva mucho, conque no saldremos con el coche.* Consecutiva.
 – *Aquí tienes las llaves, así que no las pierdas.* Consecutiva.
 – *Consiguió una excelente relación con su cliente ya que había hecho un buen trabajo.* Causal.
- 5 Respuesta libre.
- 6 – *Estudia mucho **porque** quiere ser físico.* Causal.
 – *Lo hace **para que** todos nos acostumbremos.* Final.
 – ***Debido a que** todos estábamos de acuerdo, finalizamos la reunión.* Causal.
 – *Se compró una casa enorme **para** impresionarlos a todos.* Final.

LITERATURA

PÁGINA 67

- 1 Lectura del texto.
- 2 Hace referencia al mundo del campo. Utiliza un habla coloquial, con algunas incorrecciones (el artículo delante de los nombres propios, *te se*), en el que se hace referencia al mundo rural. Ejemplos: *el Aniano*, *el Cosario*, *el chocho del Elicio*, *el palomar de la tía Zenona*, *Pozal de la Culebra*, *¿se te ofrece algo?...*
- 3 Lectura del texto.
- 4 Es una obra de protagonista colectivo porque aparecen muchos personajes con una importancia muy similar.
- 5 Es un narrador en 3.^a persona, omnisciente, porque conoce todo lo que ocurre y lo que piensan los personajes.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 69

- 1** Trata sobre las ventajas y desventajas que los avances de la ciencia producen en el ser humano.
- 2** Un viejo sueño de la Humanidad: someter a la Naturaleza.
- 3** El alargamiento de la media de vida en las personas, nuevos avances sobre el dolor y la muerte...
- 4** La explosión demográfica: hoy día nace mucha más gente de la que se muere.
- 5** La población se incrementará 52500 millones antes de finalizar el siglo XXI.
- 6** Que el planeta va a estar poblado en exceso y a lo mejor no hay recursos para todos.
- 7** Se refiere a la jerga de los cazadores, que le gusta especialmente, porque él también era cazador.
- 8** Respuesta libre.
- 9** Los dos primeros párrafos muestran una exposición general del avance de la civilización en pocos años. Los párrafos centrales exponen y argumentan los avances científicos y sus contrapartidas. El último párrafo es una conclusión poco optimista sobre el futuro de la humanidad.
- 10** Respuesta libre. Ejemplos: Internet, los móviles, las nuevas técnicas de reproducción asistida...
- 11** Respuesta libre.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

PÁGINA 70

Expresión escrita

- 1** Lectura del texto.
- 2** A la falta de protección que tenían profesores e investigadores. Cualquier otro oficio estaba mejor pagado.
- 3** Buscar quienes les protegiesen y patrocinasen premios de honor o de interés para ellos (mecenas).
- 4** Respuesta libre.

Expresión oral

- 5** Lectura del texto inicial.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 71

Ortografía

- 1** Pocos han reparado en la significación que la ventana tuvo entonces y ha tenido siempre para la mujer recluida en el hogar, condenada a la pasividad y a la rutina. ¿Quién puede, sin embargo, ni ha podido nunca negarle a la mujer el consuelo de mirar desde la ventana y de sacarle partido a los ensueños y meditaciones que puede acarrearle esta tregua en las tareas que tantas veces siente como agobiantes e insatisfactorias? La ventana es el punto de referencia de que dispone para soñar desde dentro el mundo que bulle fuera...
- 2** – *¡Vamos a llegar tarde! ¡Date prisa!* No se escribe punto detrás de un cierre de interrogación.
- *Compra lo necesario para el gazpacho: tomate, pepinos, ajo...* No se escribe punto detrás de puntos suspensivos.
- *Entonces nos dijo: «Creo que ha llegado el momento».* El punto debe ir detrás de las comillas.
- *No voy a ir con vosotros. (He quedado con Cristina).* El punto debe ir detrás de los corchetes.

Léxico

- 3** – Célula: unidad fundamental de los organismos vivos, generalmente de tamaño microscópico.
- Cédula: documento en que se reconoce una deuda u otra obligación.
- Perjuicio: efecto de perjudicar.
- Prejuicio: acción y efecto de prejuzgar.
- Infligir: causar daño.
- Infringir: quebrantar leyes, órdenes.
- 4** Respuesta libre.

LENGUA

PÁGINA 73

- 1** – Como no **aparezcas** te quedarás sin saber el final.
 – Si me ayudas **acabaré** pronto el trabajo.
 – Iré a condición de que me lo **pidas**.
 – Si **apruebo**, mis padres me regalarán un viaje.
- 2** – *Aun si me lo preguntan, seguiré sin decir nada.* Concesiva.
 – *Di lo que quieras a condición de que seas breve.* Condicional.
 – *Tiene más experiencia que todos nosotros juntos.* Comparativa.
 – *A pesar de que se lo advirtieron, no hizo caso.* Concesiva.
 – *Habiendo suerte, encontraremos sitio en el restaurante.* Condicional.
 – *Le ayudamos tanto como pudimos.* Comparativa.
- 3** – *Te hemos elegido para que nos representes en las elecciones del colegio.* Subordinada final.
 – *Tú lo hiciste como pudiste.* Subordinada de modo.
 – *Cuando llegemos, descansaremos.* Subordinada de tiempo.
 – *Me iré puesto que aquí estoy de sobra.* Subordinada causal.
 – *Se lo preguntaré a fin de saber qué ha pasado.* Subordinada final.
 – *Tiene tal lío en la cabeza que no se aclara.* Subordinada consecutiva.
 – *Aunque llueva, saldremos a dar un paseo.* Subordinada concesiva.
 – *Como no te des prisa, no llegarás a tiempo.* Subordinada condicional.
- 4** – *Lo haremos nosotros si no te importa.* Es una oración subordinada adverbial condicional. Sujeto y núcleo: *nosotros*. Predicado: *lo haremos si no te importa*. Subordinada adverbial: *si no te importa*. Nx: *si*. Sujeto (omitido). Predicado: *no te importa*. Neg.: *no*. Cl: *te*. Núcleo del predicado: *importa*. O. principal: *lo haremos*. Núcleo del predicado: *haremos*. CD: *lo*.
- *Van al partido porque juegan sus amigos.* Es una oración subordinada adverbial impropia causal. Oración principal: *Van al partido*. Sujeto: omitido (*ellos*). Núcleo del sujeto: (*ellos*). Predicado: *van al partido porque juegan sus amigos*. Núcleo del predicado: *van*. CCL: *al partido*. Oración subordinada: *porque juegan sus amigos*. Nex: *porque*. Sujeto: *sus amigos*. Núcleo: *amigos*. Predicado: *juegan*. Núcleo del predicado: *juegan*.

LITERATURA

PÁGINA 75

- 1 Lectura del poema.
- 2 El paso del tiempo.
- 3 Su infancia: *me están viniendo / a la memoria / retazos de otros días / que ya nunca tendré...*
- 4 A la poesía de la experiencia o figurativa. Se caracteriza porque sus autores cuentan experiencias; les interesan los temas del hombre actual y del paso del tiempo; utilizan un léxico cotidiano; su lenguaje es directo, y emplean estrofas y metros tradicionales.
- 5 *Las cosas que me acechan, Historia antigua y Retórica.*
- 6 El objetivismo y la poesía del silencio.
- 7 Lectura del poema.
- 8 Trabajar con afán.
- 9 *Florecer, brotar, desarrollarse, abrirse, nacer, despuntar.* Se utiliza en botánica.
- 10 Quiere decir que solo desde el silencio interior puede surgir la poesía (*palabras luminosas*). Respuesta libre.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 77

- 1 La influencia de las marcas en la sociedad actual.
- 2 Descubrieron que las empresas de éxito debían producir «marcas» y no productos.
- 3 Consistía en producir imágenes de sus marcas, no cosas.
- 4 Encontrar nombres adecuados para artículos genéricos como el azúcar, la harina, el jabón o los cereales.
- 5 Se entenderán como un estilo de vida, una actitud.
- 6 *Manufacturar*: Fabricar o elaborar.
Comercializar: Hacer un producto apto para la venta.
- 7 *Artículo genérico*: producto no especificado.
Artículo como producto; *artículo* como ley, disposición; *artículo* de un periódico; *artículo* gramatical.
- 8 Sinónimos de *producir*: construir, fabricar, formar.
- 9 *Petulante*: sencillo, modesto.
Colosales: pequeñas, diminutas, minúsculas...
Osadas: sosas, anodinas, baladíes...
Complejas: sencillas, llanas.
Progresistas: conservadoras, moderadas.
- 10 Respuesta libre.
- 11 Respuesta libre.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**PÁGINA 78****Expresión escrita**

- 1 • Se trata de un tipo de publicidad informativa, que se dirige a un público general.
 - Se han utilizado las letras de gran tamaño, los colores y los dibujos llamativos, los juegos de palabras (*molen/muelas*)...
 - Aparece la función fáctica: pretende captar la atención del receptor y mantener el contacto con múltiples recursos como los colores, las letras, etc.

Expresión oral

- 2 Representación.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 79

Ortografía

- 1 – Teresa saber dibujar muy bien; su hermana, bailar.
 - Mariana es políglota, es decir, habla varias lenguas.
 - Oye, chico, acércate aquí.
 - Desde que va con él, su carácter ha cambiado mucho.
 - Luis y Jacobo irán al cine; Marta y Luisa, al teatro.
 - Todos los veranos, su familia va al pueblo de sus abuelos.
 - Mañana por la tarde, iremos al cine.
 - El sorbete, que estaba riquísimo, fue la guinda de la cena.
 - Te doy a elegir entre Estambul, Viena o Moscú.
 - Llevaba en su maleta unos pantalones, dos faldas, un jersey y unas zapatillas viejas.
 - Confiaba, cosa rara en él, en que tomara la decisión correcta.

Léxico

- 2 Los jóvenes no se identifican a **sí** mismos en las imágenes estereotipadas que ofrecen de **ellos** los medios de comunicación social. Pese a **este** rechazo, casi la mitad de los contenidos informativos que reciben los jóvenes, **los** obtienen a través de **esos** medios. La difusión de una versión sesgada, manipulada o incompleta de la realidad juvenil contribuye a acentuar la marginación de los jóvenes, a reducir **sus** posibilidades de inserción crítica en la sociedad, y de ejercer un verdadero papel de fermento renovador.

LENGUA

PÁGINA 81

1 Aristóteles pensaba que hay tres clases de felicidad. La primera clase de felicidad es una vida de placeres y diversiones. La segunda, vivir como un ciudadano libre y responsable. La tercera, una vida en la que uno es filósofo e investigador.

a) Sí, todos se refieren a las clases de felicidad según Aristóteles.

b) No, porque le falta un requisito para serlo, que es el orden.

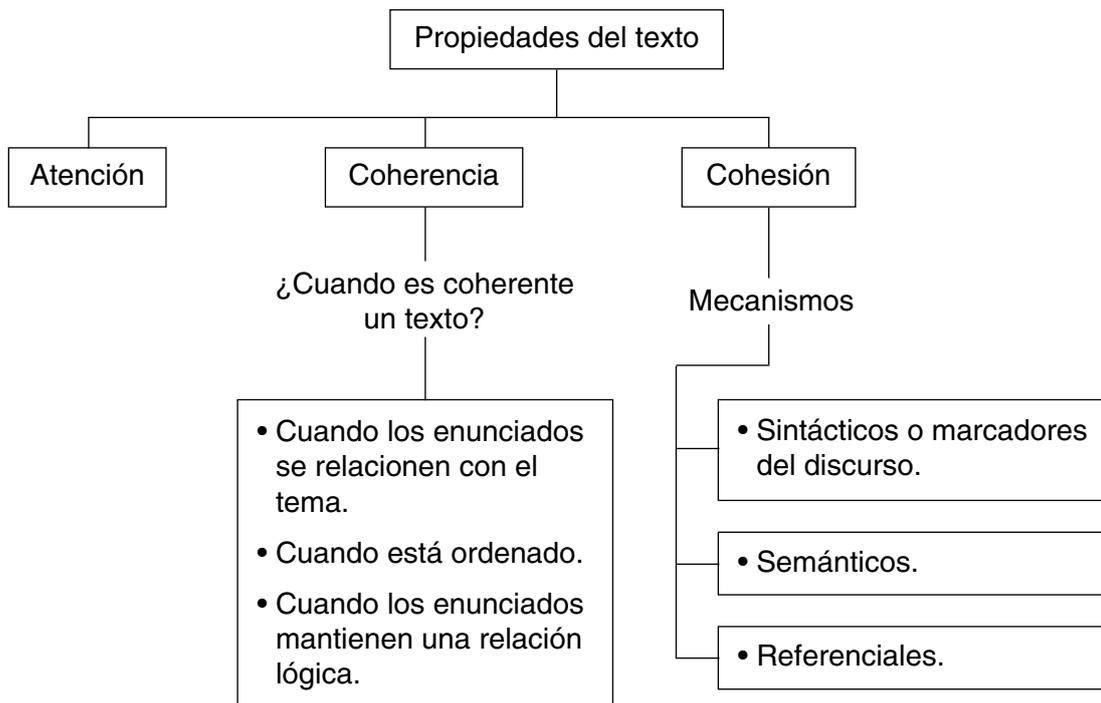
2 Los marcadores de discurso o mecanismos sintácticos que aparecen son *a continuación* y *más tarde*, que ayudan a ordenar las partes del texto, y *además*, que añade información.

3 Mecanismos semánticos: repetición de la misma palabra (*té negro, té, té verde, operación, fermentación, comercio*).

Uso de sinónimos (*enrollado, fermentación, desecación > operaciones*).

Mecanismos referenciales: Elipsis. Para convertirse en té negro, las hojas (del té) son sometidas a un ajamiento que elimina parte del agua que contienen (las hojas) y las suaviza (a las hojas).

4



LITERATURA

PÁGINA 83

- 1 Lectura del texto.
- 2 Los atracadores son Tocho y Leandro. No tienen experiencia, se les ve inexpertos por el trato hacia la gente que tienen secuestrada.
- 3 No les tiene ningún miedo y tampoco respeto, como lo demuestra cuando les dice que se vayan a robar a casa de ricos o cuando se pone a cantar sin ningún miedo cuando la mandan callar.
- 4 «¿Usted que haría lista?» «Olvídeme que no es mi santo». «Salió antes al váter». «¿A usted quién le ha dado vela en este entierro?, ¿eh?». «¡Ay! en los pueblos / en los pueblos de mi Andalucía / los campanilleros por la madrugada». «¿Se quiere usted callar de una vez?». «Es que tié coña la cosa».
- 5 Las diferencias entre la inteligencia del chimpancé y la del hombre.
- 6 Porque el hombre, con su inteligencia superior, ha sido capaz de grandes logros así como de alcanzar las más altas cotas de estupidez y crueldad.

Por un lado, el ser humano ha hecho cosas grandiosas (*andamos, corremos, volamos, buceamos...*) con *ruedas, zancos, esquís, globos, reactores*. Hemos inventado y creado muchas cosas buenas (*cinco mil lenguas, la ópera, los instrumentos de música, la literatura, la penicilina*) y también cosas terribles (*la heroína, las bombas biológicas, los instrumentos de tortura...*).
- 7 La diferencia está en que los chimpancés repiten sin cesar unas rutinas biológicamente programadas, tienen una inteligencia cautiva, todo lo contrario que el hombre, que se aleja de la monotonía animal.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 85

- 1** El cantautor Joan Manuel Serrat.
- 2** Vive en Camprodón, Girona, y nació en Barcelona.
- 3** Respuesta libre.
- 4** Suplica que se tomen medidas y que se llame al orden a los culpables.
- 5** I. Encabezamiento, donde se indica la identificación del solicitante: nombre, dirección, edad, estado civil, lugar de nacimiento, nombre de los padres, lugar de residencia (líneas 1-12).
II. Cuerpo; con el Expone, donde se plantean los motivos por los que escribe la instancia (líneas 15-27), y, a continuación, el Suplica, en el que se expresa lo que se pide (líneas 28-32).
III. Final o despedida, con una fórmula de cortesía (líneas 33-38).
- 6** Gracia que
espera merecer
del recto proceder
de quien no suele llamarse a engaño
a quien Dios guarde muchos años,
AMÉN.
- 7** Tiene una finalidad reivindicativa. El autor pretende de forma humorística llamar la atención sobre la sociedad actual. Aunque tiene la forma de la instancia, no es un formulario legal por el contenido.
- 8** A quien Dios guarde muchos años. Respetuosamente suplica.
- 9** Respuesta libre.
- 10** Respuesta libre.

EXPRESIÓN ESCRITA

Pág. 2

PÁGINA 86

Expresión escrita

1 Respuesta libre.

2 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 87

Ortografía

- 1** Si aprueba, sus padrinos le regalarán un ordenador.
 Aunque tiene uno en casa, no le gustan mucho los perros.
 No sé cuando saldrá el avión, bien por la noche, bien de madrugada.
 Sé cuando llega, pero no sé cuando se va.
 Los clientes, cuyo número de tarjeta coincida con el premiado, serán obsequiados con un lote de productos.
 Cuando termine los ejercicios, iré a buscarte.
 No has recogido la habitación, luego no saldrás hasta que lo hagas.
- 2** – Pablo tiene catorce años; María, doce.
 Se emplea para separar el sujeto de los complementos porque el verbo está elidido.
 – Pedro les ganó a todos, aunque es más pequeño.
 Se escribe coma delante de la conjunción aunque.
 – Puesto que no tenía dinero, tuve que volver a casa.
 La subordinada causal se antepone a la principal.
 – Con el fin de que llegara puntual, le llamé media hora antes.
 La subordinada final se antepone a la principal.

Léxico

- 3** – ¿Sabes cómo se redacta una *instancia*? (Término administrativo).
 – En última *instancia*, cogeremos el tren nocturno.
 – El juez dictaminó el *fallo* a favor del demandante. (Término administrativo).
 – Presentó una *instancia* en el Ayuntamiento solicitando una ayuda para el transporte escolar. Término administrativo.
 – En las respuestas del examen solo tuvo un *fallo*.
- 4** *Recurso*: memorial, solicitud, petición por escrito.
Circular: cada una de las cartas o avisos iguales dirigidos a diversas personas para darles conocimiento de algo.
Diligencia: actuación del secretario judicial en un procedimiento criminal o civil.
Oficio: comunicación escrita, referente a los asuntos de las administraciones públicas.
 Respuesta libre.

LENGUA

PÁGINA 89

1	Romances occidentales	Gallego, portugués.
	Romances centrales	Leonés, castellano, aragonés y mozárabe.
	Romances orientales	Catalán, valenciano, balear.

- 2** El español norteño (en la mitad norte de la Península) y el español meridional (casi toda la mitad sur de la Península, islas Canarias, Hispanoamérica).
- 3** Respuesta libre. Los rasgos son el yeísmo, la relajación de la -s final de sílaba, la pérdida de la -d- intervocálica y la confusión de -r y -l finales.
- 4** El voseo, la ausencia de laísmo y leísmo y el uso de adjetivos adverbializados.
- 5** Todas son americanismos.

LITERATURA

PÁGINA 91

- 1 Lectura del texto.
- 2 El texto trata sobre un paseo por Roma dado por el autor y los recuerdos y personajes que le vienen a la memoria.
- 3 Recuerda a pintores y escritores como Diego Velázquez, Francisco de Quevedo, Valle-Inclán..., y se pregunta lo que pensarían ellos al ver lo mismo que él estaba contemplando.
- 4 La Roma católica, con sus iglesias barrocas, la Roma desastrada y cálida del Trastévere...
- 5 Respuesta libre.
- 6 Respuesta libre.

COMENTA LA LECTURA

PÁGINA 93

- 1** Habla de su vida en general: su infancia, sus estudios, su profesión...
- 2** Doctor en Letras.
- 3** Con su padre; su madre murió cuando él era muy pequeño.
- 4** Abogado.
- 5** Su padre tenía barba rubia, ojos azules y nariz aguileña.
- 6** Su madre era bien mestiza, morena y bajita.
- 7** Violento, apasionado y tierno.
- 8** Victor Hugo y Baudelaire.
- 9** Solamente quechua, el idioma de los indios de esa región.
- 10** Respuesta libre. Por ejemplo, que no permanecía mucho tiempo en el mismo lugar.
- 11** Ejercer: realizar, practicar, ejercitar.
Denotar: indicar, demostrar, revelar.
Sugestionar: fascinar, atraer la atención.
- 12** Hacienda: finca o conjunto de campos o fincas que posee una persona.
Hacienda: bienes pertenecientes al Estado.
- 13** Respuesta libre.

12 Soluciones de las actividades

EXPRESIÓN ESCRITA

Pág. 2

PÁGINA 94

- 1 Respuesta libre.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

PÁGINA 95

Ortografía

- 1 Vive en la calle Ribera 8.

Su casa está tan solo a *dos* kilómetros de la nuestra.

Deja de buscarle *tres* pies al gato.

Un tercio de los encuestados eran menores de *treinta* años.

Encontrarás el poema en la página 25 del libro de Literatura.

Se recaudaron 15 467 euros gracias al acto benéfico.

La radio ha confirmado que asistieron unas *tres mil* personas a la manifestación.

Ya habían llegado los *cincuenta* invitados.

El mueble mide 4 m de largo por 2 de alto.

Tiene *quince* años.

Léxico

- 2 No tener arte ni parte: no haber intervenido en algo.

No ser algo ni chicha ni limonada: no tener un carácter muy definido.

Corriente y moliente: muy normal.

De la Ceca a la Meca: de una parte a otra.

12 Soluciones de las actividades

LENGUA

Pág. 4

PÁGINA 97

- 1 Texto 1: texto común o medio. Hace un uso correcto de las normas pero no llega a las exigencias cultas.

Texto 2: registro formal o culto; aparece un vocabulario especializado.

Texto 3: registro coloquial e informal con algunos vulgarismos. Se caracteriza porque es improvisado, espontáneo.

12 Soluciones de las actividades

LITERATURA

Pág. 5

PÁGINA 99

- 1** Se presenta como un hecho natural el sueño de José Arcadio Buendía y que, en el propio sueño, viera como sería la ciudad en el futuro y que le dijese como se llamaba.
- 2** Para investigar delitos contra los indígenas.
- 3** Era una compañía cauchera. Se le acusaba de realizar torturas, asesinatos y otras acusaciones muy graves; en fin, de violar las leyes divinas y humanas.