

## 1. La prosa renacentista

- La prosa en lengua castellana tuvo un gran desarrollo en el siglo XVI, sobre todo la prosa de ideas o didáctica y la prosa de ficción.

### 1. 1. La prosa de ideas

- Se vio influida por el humanismo erasmista y la Contrarreforma.
- En la prosa de ideas del siglo XVI destacan tres subgéneros: el diálogo, el tratado doctrinal y la crónica histórica.

#### 1. 1.1. El diálogo

- Es de origen griego y está inspirado en el método filosófico de Sócrates y Platón, la **mayéutica** (*μαιευτική*), mediante el cual se plantean debates de intención didáctica.
- Sobresalen el ***Diálogo de las cosas acaecidas en Roma***, de Alfonso de Valdés, y el ***Diálogo de la lengua***, de Juan de Valdés.

#### 1.1.2. El tratado doctrinal

- Fue empleado por miembros del clero para manifestar sus inquietudes religiosas a partir de sus propias vivencias. Algunos de estos autores son fray Luis de Granada, fray Luis de León y santa Teresa de Jesús. Esta última escribió obras como ***Las moradas*** o ***Castillo interior***, ***Las fundaciones*** o el ***Libro de la vida***.

#### 1. 1.3. La crónica histórica

- Tras el descubrimiento de América, la crónica histórica, y en concreto la crónica de las Indias, tuvo un gran auge.
- Los principales autores que cultivaron este subgénero son Gonzalo Fernández de Oviedo (***Historia general y natural de las Indias***), Bernal Díaz del Castillo (***Historia verdadera de la conquista de la Nueva España***), Álvaro Núñez Cabeza de Vaca (***Nafragios***) y fray Bartolomé de las Casas (***Historia general de las Indias*** y ***Brevísima relación de la destrucción de las Indias***).

## 2. La prosa de ficción

- En el siglo XVI conviven géneros nacidos en el siglo anterior, como la novela de caballerías (el ***Amadís de Gaula***, de 1508), y nuevas formas narrativas, tanto narraciones idealizadoras (novela pastoril, bizantina y morisca) como realistas (novela picaresca y relatos de origen popular).

### 2. 1. La novela pastoril

- Las novelas pastoriles narran historias de amor protagonizadas por jóvenes pastores en un ambiente idílico.

**TEMA 16. La prosa y el teatro del siglo XVI**

Página 264

- Se inspiran en los textos clásicos de Teócrito (*Idilios*) y Virgilio (*Bucólicas*), así como, la novela italiana *Arcadia*, de Jacopo Sannazaro, y las églogas líricas de Garcilaso.
- La novela pastoril se caracteriza por idealizar a los personajes y la naturaleza (*locus amoenus*), entrelazar diversas historias amorosas dentro de un mismo marco narrativo y emplear un lenguaje culto y refinado en el que se combinan la prosa y el verso.
- Destacan las siguientes obras y autores: *Diana*, de Jorge de Montemayor; *La Galatea*, de Miguel de Cervantes, y *La Arcadia*, de Lope de Vega.

**2. 2. La novela bizantina**

- Las novelas bizantinas son relatos en los que se cuentan las desventuras de dos amantes que luchan por reencontrarse.
- Se inspiran en la literatura clásica griega, especialmente en la *Historia de Teágenes y Cariclea*, de Heliodoro.
- Se caracterizan por comenzar *in medias res*, presentar una trama compleja llena de aventuras y peripecias, y terminar con el reencuentro de los enamorados.
- Destacan las siguientes obras y autores: *Historia de los amores de Clareo y Florisea*, de Alonso Núñez de Reinoso; *Selva de aventuras*, de Jerónimo de Contreras (ambas del siglo XVI); *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes, y *El peregrino en su patria*, de Lope de Vega (ya en el siglo XVII).

**2. 3. La novela morisca**

- La novela morisca plantea una historia de amor entre dos personajes de culturas diferentes: musulmana y cristiana. Los personajes aparecen idealizados y la acción transcurre en ambientes exóticos y fastuosos.
- La novela morisca más célebre del siglo XVI es la obra anónima conocida como *El abencerraje*.

**2. 4. La novela picaresca**

- Es el antecedente de la novela moderna y se caracteriza por combinar pasajes de registro popular con otros cultos y por presentar una narración dinámica y un estilo expresivo.
- El protagonista de este tipo de novelas pertenece a las clases marginales urbanas. Es un personaje que de forma autobiográfica justifica sus acciones por el afán de ascender socialmente. Además, se muestra crítico e irónico con la sociedad que lo rodea.
- Las obras más destacadas son el *Lazarillo de Tormes* (1554) y las dos partes del *Guzmán de Alfarache* (1599 y 1604), de Mateo Alemán.

### **3. El Lazarillo de Tormes**

- Esta obra de autor desconocido inicia el camino hacia la novela moderna. En ella el protagonista evoluciona de acuerdo con las peripecias que vive.

#### 3. 1. Argumento

- La novela se plantea como una carta que Lázaro, el protagonista, escribe a petición de su interlocutor, al que se dirige como «vuestra merced», con el objetivo de justificar el hecho de haber acabado casado con la amante de un arcipreste.

#### 3. 2. Estructura

- La novela se divide en un prólogo y siete tratados. Los tres primeros se corresponden con la infancia y adolescencia de Lázaro, quien narra sus andanzas con tres amos: el ciego, el clérigo y el hidalgo. Los restantes tratados son más breves y corresponden a la juventud y edad adulta del protagonista; en ellos se suceden cinco amos: el fraile vendedor de bulas, el maestro de pintar panderos, el capellán, el alguacil y el arcipreste.

#### 3. 3. Estilo

- La novela presenta un equilibrio entre el registro coloquial y el elevado. Además, resulta esencial en ella el uso del sarcasmo y de la ironía.

#### 3. 4. Interpretación y sentido

- Lázaro es un antihéroe, un personaje marginal que lucha por su supervivencia y por escalar socialmente con métodos poco ortodoxos. Ese itinerario da pie a un retrato duro y escéptico tanto de la sociedad de su tiempo como de la propia naturaleza humana, lo que confiere a la obra un carácter universal y atemporal.

### **4. El teatro renacentista**

- En el siglo XVI se crean dos tipos de compañías teatrales: las compañías reales y cortesanas y las compañías itinerantes -los cómicos de la legua-.

#### 4. 1. Los géneros teatrales renacentistas

- Adquiere gran pujanza el teatro profano y con él dos subgéneros: la comedia renacentista y el teatro popular.
- La comedia renacentista estaba destinada a un público culto y cortesano. Sus obras suelen plantear un conflicto amoroso entre personajes idealizados.
- Los escritores más destacados son Bartolomé Torres Naharro (**Propalladía**) y Gil Vicente, autor de teatro religioso (**Auto de la Sibila Casandra**) y profano (**Tragicomedia de don Duardos**).

**TEMA 16. La prosa y el teatro del siglo XVI**

Página 264

**4. 2. El teatro popular**

- En la segunda mitad del siglo XVI el teatro popular alcanza una gran importancia, debido a la influencia de la comedia del arte italiana y a los pasos de Lope de Rueda.
- La comedia del arte pone en escena breves piezas cómicas protagonizadas por personajes prototípicos, caracterizados con máscaras.
- Los pasos de Lope de Rueda son la base de los futuros entremeses del siglo XVII. Se trata de piezas breves de gran expresividad y comicidad, concebidas para ser representadas en el curso de una comedia. Estaban destinados a un público popular, empleaban muchos juegos verbales y retrataban algunos usos y costumbres de la sociedad del momento. Lope de Rueda contribuyó, además, a profesionalizar el oficio teatral.