

1. El contexto histórico

1. 1. La segunda mitad del siglo XIX

- El nacimiento de la estética realista y naturalista tiene lugar en la segunda mitad del siglo XIX.
- Los acontecimientos más relevantes de este periodo son la Revolución Industrial, la revolución científica y el auge del positivismo, doctrina filosófica creada por Auguste Comte que defendía la observación de la realidad y el análisis racional y científico como únicos instrumentos válidos de conocimiento.

2. España en la segunda mitad del siglo XIX

- La historia española de este periodo estuvo marcada por las tensiones entre los grupos conservadores y liberales.
- Los acontecimientos históricos más importantes fueron la revolución conocida como «La Gloriosa» (1868), el Sexenio Revolucionario (1868-1874), la proclamación de Amadeo I como rey de España (1870), la abdicación del rey y la proclamación de la Primera República (1873), la restauración borbónica con Alfonso XII (1875), la muerte de Alfonso XII y el comienzo de la regencia de María Cristina (1885) y el «desastre del 98» (1898).

3. Realismo y Naturalismo

- Son dos corrientes literarias relacionadas que presentan una visión objetiva de la realidad de su tiempo.
- El género que menos se cultivó fue la lírica, mientras que el teatro y la novela sí gozaron de extenso desarrollo.

3. 1. Características de la novela realista

- La novela realista se caracterizó por ser objetiva, mediante el empleo de un narrador omnisciente; reproducir el habla real de los personajes, a través del estilo indirecto, el monólogo interior y el estilo indirecto libre; describir el entorno de forma detallada y exhaustiva, y tratar temas contemporáneos.

3. 2. Rasgos particulares del Naturalismo

- El Naturalismo es una evolución del Realismo. Además de los rasgos típicos del Realismo, presenta un interés por la dimensión fisiológica y biológica de los personajes y analiza las condiciones de vida de las clases más desfavorecidas.

4. Etapas de la novela realista y naturalista

4. 1. El prerrealismo

- En esta etapa predomina el gusto por lo pintoresco y lo costumbrista. Los personajes carecen de profundidad y el tono general es moralizante.
- Destacan dos autores: Cecilia Böhl de Faber, conocida con el seudónimo de «Fernán Caballero» (*La Gaviota*), y Pedro Antonio de Alarcón (*El sombrero de tres picos*).

4. 2. El Realismo

- Destacan los siguientes autores: Benito Pérez Galdós (*Fortunata y Jacinta*, *Tormento y Misericordia*); Leopoldo Alas, «Clarín», (*La Regenta*); José María de Pereda (*Peñas arriba* y *Sotileza*) y Juan Valera (*Pepita Jiménez*).
- En el panorama europeo sobresalen el inglés Charles Dickens (*Oliver Twist* y *David Copperfield*), los rusos Fiodor M. Dostoievski (*Crimen y castigo* y *Los hermanos Karamazov*) y León Tolstói (*Anna Karenina* y *Guerra y paz*), y los franceses Stendhal (*Rojo y negro*), Honoré de Balzac (*La comedia humana*) y Gustave Flaubert (*Madame Bovary*).

4. 3. El Naturalismo

- Émile Zola fue el máximo representante del Naturalismo. En España, destacan Emilia Pardo Bazán, autora de *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*, y Vicente Blasco Ibáñez, con novelas como *Cañas y barro*, *La barraca* o *La horda*.

5. Benito Pérez Galdós

- Es el autor más importante del Realismo español. Su trayectoria como novelista se compone de cuatro etapas: *Episodios Nacionales*, novelas de tesis, «novelas españolas contemporáneas» y novelas idealistas.
- Los *Episodios Nacionales* son un conjunto de cuarenta y seis novelas, agrupadas en series de diez volúmenes (excepto la última, con seis), en las que relata la historia de España desde 1805 hasta 1875.
- Las novelas de tesis plantean un conflicto ético o filosófico, presentan un contraste entre las ideas conservadoras y las liberales, y no suelen profundizar en la psicología de los personajes. Destacan las obras *La Fontana de Oro* y *Doña Perfecta*.
- Las «novelas españolas contemporáneas» reflejan la sociedad de la época, describen personajes complejos que representan un colectivo social y abordan temas e ideas liberales. Sobresalen los títulos *Fortunata y Jacinta*, *Tormento*, *La desheredada*, *Miau* y *La de Bringas*.
- Las novelas idealistas desarrollan conflictos morales y emplean técnicas narrativas novedosas que anticipan la novela posterior. Cabe citar *Nazarín* y *Misericordia*.

6. Leopoldo Alas, «Clarín»

- Clarín cultivó los géneros de la novela y el relato breve. Únicamente escribió dos novelas: *La Regenta* y *Su único hijo*. Sus relatos breves se caracterizan por su depuración estilística y el hecho de atrapar la realidad a partir de una anécdota. Destacan *Pipá*, *Doña Berta* y *¡Adiós, Cordera!*

6. 1. *La Regenta*

- Sus personajes principales son Ana Ozores, la Regenta, casada con un hombre mayor, Víctor Quintanar; Fermín de Pas, de ideología conservadora, que aspira a convertirse en obispo pero experimenta una ardiente pasión por Ana; y Álvaro Mesía, galán de ideología liberal que pretende conquistar a Ana.
- La narración tiene lugar en Vetusta, ciudad de provincia imaginaria que encarna la España de la época.
- La novela se compone de dos partes: la primera se desarrolla en tres días y la segunda, en tres años.

7. Emilia Pardo Bazán

- Respaldó los principios naturalistas en *La cuestión palpitante*.
- En la obra de Pardo Bazán destacan dos novelas ambientadas en su Galicia natal: *Los pazos de Ulloa* y su continuación, *La madre naturaleza*.

7. 1. *Los pazos de Ulloa*

- Narra la historia de Julián Álvarez, un joven sacerdote que entra al servicio del marqués don Pedro Moscoso donde descubre la decadencia del lugar y las violentas costumbres de su dueño.
- La obra aborda temas como la violencia, el caciquismo y la oposición entre civilización y barbarie. El narrador es omnisciente y los personajes se describen a partir de sus rasgos físicos, genéticos y medioambientales.

8. El teatro y la poesía realistas

8. 1. El teatro realista

- Abandonó la declamación exagerada del teatro anterior y apostó por la verosimilitud.
- Esta renovación teatral fue posible gracias a autores como Antón Chéjov (*La gaviota*), Henrik Ibsen (*Casa de muñecas*), August Strindberg (*La señorita Julia*) o Alfred Jarry (*Ubú rey*), germen del posterior teatro del absurdo del siglo XIX.
- En España predominaron la alta comedia y el teatro social. En la alta comedia, destacan Manuel Tamayo y Baus (*Un drama nuevo*) y José Echegaray (*El gran galeoto* o *La duda*). El teatro social está representado por autores como Joaquín Dicenta (*Juan José*) y Benito Pérez Galdós (*Electra* o *La loca de la casa*).

8. 2. La poesía realista

- Tuvo un escaso desarrollo. Se cultivaron dos líneas poéticas: la poesía antirromántica y prosaica, que parodia los tópicos del Romanticismo y cuyo máximo representante es Ramón de Campoamor; y la poesía filosófica (Gaspar Núñez de Arce) que reflexiona sobre cuestiones sociales y éticas.