

1. El contexto histórico

1. 1. La primera mitad del siglo XIX. Una época convulsa

- En Europa, la difusión de las ideas ilustradas y revolucionarias dio lugar al enfrentamiento entre liberales y absolutistas. Finalmente, las monarquías autoritarias fueron restauradas. No obstante, los periodos liberales produjeron grandes cambios sociales, económicos y políticos: fin del Antiguo Régimen, afianzamiento de la burguesía como clase más poderosa, expansión de la Revolución Industrial, surgimiento del proletariado y constitución de la Santa Alianza (1815).

2. España en la primera mitad del siglo XIX

- Los principales acontecimientos históricos de esta época son los siguientes: invasión de las tropas napoleónicas y comienzo de la guerra de la Independencia (1808), aprobación de la primera constitución española (1812), fin de la guerra de la Independencia, regreso de Fernando VII y restauración de la monarquía absolutista (1814), etapa del Trienio Liberal (1820-1823), Década Ominosa (1823-1833), muerte de Fernando VII y estallido de la primera guerra carlista (1833) y subida al trono de Isabel II (1843).

3. El Romanticismo

- Es un movimiento cultural nacido en Alemania e Inglaterra que defiende la libertad del artista y la importancia de la fantasía frente a la exaltación de la razón propia de la cultura dieciochesca.
- En Alemania surge el movimiento denominado *Sturm und Drang*, con autores como Friedrich von Schiller (*Los bandidos* y *Guillermo Tell*) y Johann Wolfgang von Goethe (*Las desaventuras del joven Werther* y *Fausto*).

3. 1. Características del movimiento romántico

- Los principales rasgos del Romanticismo son la rebeldía, cuya voluntad transgresora conduce a la frustración y al desengaño; el afán de evasión, lo que explica la tendencia al exotismo y la mirada hacia el pasado; el individualismo y el sentimiento de soledad; la proyección de las emociones del artista en la naturaleza; el gusto por la fantasía, y el sentimiento de nacionalismo, lo que motiva el rescate de cuentos y leyendas populares.

4. La poesía romántica

- Fue la forma literaria más cultivada por los escritores del primer tercio del siglo XIX.

4. 1. Clasificación de la poesía romántica

- Se distinguen dos tendencias: poesía lírica y poesía narrativa.
- En la poesía lírica el «yo poético» manifiesta sus emociones a través de los tópicos románticos. Ejemplos de este tipo de poesía son las canciones de Espronceda, las rimas de Bécquer y los poemas de Rosalía de Castro.

- La poesía narrativa retoma los temas y motivos del folclore y la tradición. Se subdivide en poemas breves, como los romances de José Zorrilla, y poemas extensos, como *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.

4. 2. Motivos y temas

- Sobresalen el amor, que conduce al dolor y la frustración; la creación poética como camino para alcanzar la belleza y el conocimiento; la rebeldía, en su vertiente conservadora o liberal y revolucionaria, y la muerte y los motivos fúnebres incluidos por el pesimismo romántico.

4. 3. Lenguaje y métrica

- La poesía romántica introduce nuevos metros y modifica las estrofas tradicionales. Se recupera el romance y se impone la polimetría.
- En esta poesía predomina el estilo grandilocuente marcado por el retoricismo, el uso de arcaísmos y términos exóticos, la expresividad intensa, el tono hiperbólico y la presencia de imágenes recurrentes.

4. 4. Etapas

- La poesía romántica de la primera mitad del siglo es enfática, retórica y grandilocuente. Destacan los autores José de Espronceda y José Zorrilla.
- La poesía que se cultiva a partir de 1850 (poesía posromántica) constituye el germen de la poesía moderna. Es una poesía despojada de los excesos retóricos de la época anterior, mucho más intimista y sencilla en su expresión. Sus máximos exponentes son Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

4. 5. La poesía de José de Espronceda

- La obra poética de Espronceda se inscribe en los dos grandes subgéneros de la poesía romántica: la poesía lírica (canciones a personajes marginales y el *Canto a Teresa*, composición elegíaca en el poema *El diablo mundo*) y la poesía narrativa, con obras como *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.

5. La poesía posromántica

5. 1. Gustavo Adolfo Bécquer

- Su producción poética está recogida en sus *Rimas*. Estas se clasifican en cuatro grupos según los temas que en ellas se tratan: la creación y la propia poesía (rimas I-VIII), la exaltación del amor ilusionado (rimas IX-XXIX), el amor desengañado (rimas XXX-LI) y la soledad y la reflexión vital (rimas LII-LXXVI).
- Sus poemas se identifican por la musicalidad, la expresión sencilla, el empleo de recursos de repetición y el uso de imágenes con valor simbólico.

5. 2. Rosalía de Castro

- Escribió poesía en gallego (*Cantares gallegos*, *Follas novas*) y en castellano (*En las orillas del Sar*).
- En sus poemas destacan los temas del paisaje, la búsqueda del ideal, la melancolía y tristeza, y la denuncia de la injusticia.

6. La prosa romántica

- En el panorama europeo, la novela histórica y la novela gótica alcanzaron gran popularidad.
- La prosa romántica española se divide en prosa de ficción y prosa no ficcional.
- En la prosa de ficción se desarrolla la novela histórica (*El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco) y la narrativa breve (*Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer).
- En la prosa no ficcional encontramos el cuadro de costumbres (*Escenas matritenses*, de Ramón Mesonero Romanos) y el artículo periodístico (*Artículos*, de Mariano José de Larra).

6. 1. *Las Leyendas* de Bécquer

- Constituyen un conjunto de relatos fantásticos que presentan las siguientes características: ambientación medieval, reelaboración artística de fuentes populares, presencia de personajes irreales, final sorprendente y empleo de un lenguaje poético sencillo.

6. 2. *Los Artículos* de Mariano José de Larra

- Son textos irónicos y críticos que retratan situaciones de la sociedad de la época.
- Muchos de estos textos muestran una misma estructura: presentación del tema a partir de un caso particular, desarrollo narrativo con pasajes descriptivos y dialogados, y reflexión final.
- Se clasifican en artículos de costumbres, políticos y literarios.

7. El teatro romántico

- El subgénero teatral por excelencia fue el drama romántico, que se inicia con la representación de *La conjuración de Venecia* (1834), de Francisco Martínez de la Rosa, y finaliza con *Traidor, inconfeso y mártir* (1849), de José Zorrilla.

7. 1. Características del drama romántico

- Entre los rasgos propios del drama romántico sobresalen la ruptura de las unidades de acción, tiempo y lugar; los espacios abruptos, exóticos y medievales; la polimetría y el retoricismo, y los temas característicos del romanticismo (amor imposible, destino inexorable, rebeldía, etc.).

7. 2. Principales autores

- Ángel de Saavedra, duque de Rivas, destaca por su obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*, y José Zorrilla, por *Don Juan Tenorio*.