

TEMA 14. La literatura del siglo XV

Página 228

1. El contexto histórico

1. 1. Un siglo de cambios

- El siglo XV es un periodo de transición y cambios marcado por el aumento demográfico, la inestabilidad política y una mentalidad más próxima al vitalismo y al antropocentrismo.

1. 2. La península ibérica en el siglo XV

- Fueron frecuentes en el siglo XV las revueltas sociales por parte del campesinado y la nobleza, así como los enfrentamientos entre judíos, musulmanes y cristianos.
- El reinado de los Reyes Católicos inicia un periodo de esplendor político y cultural gracias a la unificación territorial, el descubrimiento de América y la publicación de la *Gramática de la lengua castellana*, de Nebrija.

1. 3. Una nueva mentalidad

- El siglo XV es una época de contraste entre la mentalidad medieval y el humanismo prerrenacentista.
- Entre los temas que caracterizan el pensamiento y la literatura de la época destacan la preocupación por la fama y la muerte y la reflexión sobre la fortuna y el azar.
- La nueva literatura se nutre de fuentes grecolatinas, de la poesía provenzal y de la literatura italiana de los siglos XIII y XIV, como la *Divina comedia*, de Dante; el *Decamerón*, de Boccaccio, y el *Cancionero*, de Petrarca.

2. Los géneros literarios del siglo XV

- En la lírica se desarrolla la poesía cancioneril (*Cancionero de Baena*) y la poesía satírica (*Danzas de la muerte*, *Coplas de Mingo Revulgo*); en la narrativa destacan la novela de caballerías y la novela sentimental, y en el teatro predominan los momos y las églogas.

3. La poesía del siglo XV

3. 1. Los cancioneros

- Son recopilaciones de poemas líricos en lengua castellana escritos por autores conocidos. Destacan el *Cancionero de Baena* (de Juan Alfonso de Baena), el *Cancionero musical de Palacio*, el *Cancionero de Estúñiga* y el *Cancionero general* (de Hernando del Castillo).

3. 2. Formas poéticas

- Las principales formas poéticas son la canción lírica y el decir. La canción lírica desarrollaba los tópicos del amor cortés y se acompañaba de música. El decir tenía una finalidad satírica o doctrinal y estaba destinado a ser leído.

3. 3. El amor cortés

- El amor cortés establece una relación de vasallaje entre el amante y su dama. Ella lo rechaza, dejándolo herido de amor.

TEMA 14. La literatura del siglo XV

Página 228

5. El teatro del siglo XV. El teatro breve

- El teatro de esta época está ligado a la religión y a los festejos aristocráticos y cortesanos. Se distinguen tres géneros: momos, piezas religiosas y églogas profanas.
- Los momos eran mascaradas en las que se recitaban o cantaban textos de tono festivo.
- Las piezas religiosas solían escenificar la Adoración de los pastores y la Pasión y muerte de Cristo. El máximo cultivador de este género es Gómez Manrique. Las églogas religiosas derivan de estas piezas.
- Las églogas profanas tenían carácter satírico o sentimental. El autor más importante de este subgénero es Juan del Encina.

6. La Celestina

- La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* o *Celestina*, escrita por Fernando de Rojas, es una de las obras fundamentales de la literatura universal.
- En la versión de 1499 la obra se titulaba *Comedia de Calisto y Melibea* y constaba de dieciséis actos. En cambio, la versión de 1502 cambió el título de *Comedia* por el de *Tragicomedia* y en ella se añadieron cinco nuevos actos e interpolaciones.

6. 1. El argumento

- Calisto, prendado de Melibea, contrata los servicios de la alcahueta Celestina. Esta, con la complicidad de sus pupilas y de los criados de Calisto, consigue que Melibea acceda a las pretensiones de su enamorado. En uno de sus encuentros amorosos Calisto muere debido a una mala caída y, tras ello, Melibea se suicida.

6. 2. Los personajes

- En la *Celestina* se retratan personajes de diferentes clases sociales, pero todos ellos se mueven por el dinero y el sexo: Calisto y Melibea (pertenecen a las clases altas); Celestina, la alcahueta; Pármeno y Sempronio, los criados de Calisto; Elicia y Areúsa, las pupilas de Celestina, y Alisa y Pleberio, los padres de Melibea.

6. 3. Los temas

- La obra trata diferentes temas. Por un lado, es una parodia del amor cortés. Por otro, constituye una crítica social, ya que los personajes carecen de valores y se mueven por la codicia y la hipocresía. Además, en ella se reflexiona sobre la muerte y el paso del tiempo, así como sobre la fortuna y el destino.

6. 4. La intención y el género: dos cuestiones polémicas

- La *Celestina* se ha considerado a veces una obra teatral (ya que presenta apartes, monólogos y diálogos de gran viveza) y otras una novela dialogada (dada su supuesta irrepresentabilidad).
- La intención de la obra es otra cuestión que ha suscitado controversia. Algunos críticos defienden que tiene una función moralizante, mientras que otros la consideran una obra transgresora.