

1. El contexto histórico

1. 1. El siglo XVI en España

- Los siglos XVI y XVII constituyen los llamados Siglos de Oro, debido a que es una época de gran relevancia literaria y artística.
- El siglo XVI se corresponde con los reinados de Carlos I y Felipe II. Carlos I tuvo que hacer frente tanto a conflictos internos (levantamientos sociales y la rebelión de las Comunidades) como externos (la disputa con Francisco I de Francia por la hegemonía europea, la expansión del Imperio turco y las guerras de religión contra los países protestantes). Felipe II se enfrentó a sucesivas bancarrotas para mantener su vasto imperio e intensificó la persecución contra los herejes y los cristianos nuevos.
- En el siglo XVI comienza a tener más fuerza una emergente clase social: la burguesía.
- En cuanto al arte, en la arquitectura surgen los estilos herreriano y plateresco; en escultura destaca Alonso de Berruguete, y en pintura, el Greco.

1. 2. La religión en el siglo XVI

- La Iglesia se vio sumida en conflictos religiosos entre católicos y protestantes. El movimiento reformista de Martín Lutero hizo que el luteranismo o protestantismo se expandiera con rapidez. Para frenar este avance, la Iglesia católica celebró el Concilio de Trento, que sentó las bases de la Contrarreforma y fortaleció el Tribunal de la Inquisición.

2. Renacimiento y humanismo

- El Renacimiento es un movimiento cultural basado en el antropocentrismo que se desarrolló en toda Europa en el siglo XVI.

2. 1. El humanismo

- Es una corriente ideológica surgida en Italia e impulsada por autores como Erasmo de Rotterdam, Luis Vives o Tomás Moro. Se caracteriza por los siguientes rasgos: antropocentrismo, racionalismo y pasión por la cultura grecolatina.

2. 2. La nueva estética renacentista

- La nueva estética se caracteriza por el equilibrio y la armonía, la idealización de la naturaleza, la influencia de la literatura grecolatina y el neoplatonismo.

3. La poesía renacentista

3. 1. Etapas de la poesía renacentista

- En la primera mitad del siglo se difunde el modelo de la poesía petrarquista, que convive con la poesía cancioneril.
- La segunda mitad del siglo se corresponde con el auge de la lírica religiosa, con poetas como san Juan de la Cruz y fray Luis de León. Sigue cultivándose, por otra parte, la poesía amorosa petrarquista, que se encuadra a veces en una nueva corriente estética: el manierismo.

3. 2. La poesía petrarquista española

- El *Cancionero* de Petrarca influyó en la lírica de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.
- La poesía petrarquista emplea versos endecasílabos y heptasílabos y adopta nuevas estrofas (la estancia, los tercetos encadenados, la lira y la octava real), así como nuevos tipos de poemas estróficos (como la canción compuesta por estancias y el soneto).
- El tema principal de la poesía petrarquista es el amor neoplatónico, que con frecuencia se vincula a los tópicos del *tempus fugit* y el *carpe diem*.
- El lenguaje es claro y diáfano y combina el dinamismo con la búsqueda de la armonía y el equilibrio.

4. Garcilaso de la Vega

- Representa el ideal de caballero renacentista (cortesano, militar y poeta) y es el máximo representante de la lírica renacentista española. Su producción poética consta de cuarenta sonetos, cinco canciones, dos elegías, una epístola y tres églogas.

4. 1. Los sonetos y las canciones

- En los sonetos y las canciones anteriores a 1533 (año en que muere su amada, Isabel Freyre) se percibe la influencia de la poesía cancioneril y de poetas como Ausiàs March. En cambio, los sonetos y las canciones posteriores a 1533 muestran un estilo más innovador y melancólico.

4. 2. Las églogas

- Son poemas amorosos ambientados en una naturaleza bucólica y cuyos protagonistas son pastores idealizados. Destacan las églogas I y III.

5. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI

- Además de la lírica amorosa y la lírica religiosa, en la segunda mitad del siglo XVI se componen poemas épicos, como *La Araucana*, de Alonso de Ercilla.

5. 1. La poesía amorosa después de Garcilaso

- En la segunda mitad del siglo XVI se distinguen dos escuelas: la escuela sevillana, caracterizada por un estilo ornamental y complejo, y la escuela salmantina, de expresión más austera y clara.
- Los poetas más destacados de este periodo son Francisco de la Torre, Fernando de Herrera y Francisco de Aldana.
- Francisco de la Torre se inscribe en la escuela salmantina. Entre sus poemas destacan los dedicados al tema de la noche.
- Fernando de Herrera pertenece a la escuela sevillana. En sus obras se percibe la transición entre la poesía de la primera mitad del siglo y la que iba a ser característica del Barroco.
- Francisco de Aldana es autor de una poesía neoplatónica en la que se aborda la dualidad de cuerpo y alma.

5. 2. La lírica religiosa

- La poesía religiosa se desglosa en poesía ascética y poesía mística. La ascética trata de conducir al hombre hacia Dios y la mística expresa el gozo que supone ese encuentro.

5. 3. Fray Luis de León y la ascética

- Fray Luis emplea estrofas breves, especialmente la lira, para componer sus poemas. Estos suelen presentar temas filosóficos o morales (paso del tiempo, tópico del *beatus ille...*) y adoptan un estilo refinado y armónico.

5. 4. San Juan de la Cruz y la mística

- La poesía mística emplea los mismos tópicos que la lírica amorosa, por lo que en ocasiones su interpretación puede ser ambigua. Los autores recurren a paradojas y símbolos para expresar la unión del alma con Dios.
- El poeta místico por excelencia es san Juan de la Cruz, autor de poemas como *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*.