

1. La prosa barroca

- En el siglo XVII se mantuvo la dicotomía renacentista entre la prosa de ficción, que se ajustaba a modelos y prototipos fijados por la tradición, y la prosa de ideas. La obra narrativa más relevante de esta época es el *Quijote*, de Miguel de Cervantes, que se convirtió en la primera novela moderna.
- En la prosa de ficción tuvo un gran desarrollo la novela picaresca, la novela alegórica y la novela corta. Por su parte, la novela alegórica tuvo una doble vertiente: la novela filosófica y la novela satírica.

2. La novela picaresca

- Continúa manteniendo las características propias del género fijadas en el siglo XVI (relato autobiográfico, tono confesional, argumento itinerante, origen innoble del protagonista, afán de mejora y justificación de su personalidad), pero en el siglo XVII el **lenguaje es más retórico y complejo**, se prescinde a menudo de la causa que justifica el relato, se suele caricaturizar la sociedad e impera el tono moralista.
- Destacan obras como el *Guzmán de Alfarache* (1599 y 1604), de Mateo Alemán; la *Vida y hechos del Buscón llamado don Pablos* (1626), de Francisco de Quevedo; la *Vida del escudero Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel; *La pícaro Justina* (1605), de Francisco López de Úbeda; la Segunda parte del *Lazarillo de Tormes* (1620), de Juan de Luna; *La garduña de Sevilla* (1642), de Alonso de Castillo Solórzano, y la *Vida y hechos de Estebanillo González* (1646), de autor desconocido.

2. 1. *El Guzmán de Alfarache*

- Narra las peripecias de Guzmán, hijo de un mercader emigrado a Italia, que trabaja para diversos amos. Guzmán intenta acercarse al camino de la rectitud, pero siempre acaba comportándose de forma inmoral.
- El Guzmán supone el primer paso hacia la novela filosófica barroca. La obra se articula en torno a dos grandes temas: la honra y el dinero.

2. 2. *El Buscón*

- Narra las aventuras de Pablos, hijo de un barbero ladrón y una alcahueta, que comienza a trabajar en la casa del licenciado Cabra para el estudiante don Alonso Coronel.
- Entre las características más novedosas del *Buscón* destacan la ausencia de un fin concreto o explícito que justifique la narración, el empleo de un lenguaje conceptista y de gran riqueza estilística y la visión caricaturesca que se ofrece de la realidad.

3. La novela corta

- Sus rasgos fundamentales son la presencia de un marco narrativo, la variedad temática y argumental y la finalidad lúdica y didáctica.
- Las obras más destacadas son las *Novelas ejemplares* (1613), de Miguel de Cervantes, y las *Novelas amorosas y ejemplares* (1637) y los *Desengaños amorosos* (1647), de María de Zayas.

3. 1. *Las Novelas ejemplares de Cervantes*

- Son doce historias originales en las que está muy presente el mundo marginal. Estas historias carecen de un marco narrativo común, pero comparten algunos de sus temas (amor, amistad, vicios, falsas apariencias...), y se agrupan en dos categorías: idealistas y realistas.

3. 2. Las novelas breves de María de Zayas

- Siguen el modelo de Boccaccio, en el que los personajes relatan cada una de las historias, de las que se extrae una enseñanza moral. En ellas se tratan temas como el honor de la mujer y los engaños que emplean los hombres para seducir a las mujeres.
- Se agrupan en dos colecciones: las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos*.

4. La novela alegórica

- La novela alegórica tuvo una doble vertiente: novela filosófica, como *El criticón* (1651-1657), de Baltasar Gracián; y novela satírica, como *El diablo cojuelo* (1641), de Luis Vélez de Guevara.
- En estas obras las situaciones y los personajes poseen un valor simbólico.

4. 1. *El criticón*

- Esta obra de Baltasar Gracián fue publicada en tres partes (1651, 1653 y 1657).
- Narra la historia de un joven llamado Andrenio que vive en una isla desierta y rescata al naufrago Critilo. Critilo se convierte en su educador; tras descubrir que son padre e hijo, ambos emprenden un viaje por lugares reales y fantásticos.
- Andrenio representa la naturaleza y el instinto, y Critilo, la inteligencia y la prudencia. En cuanto al viaje que realizan, en él se reflexiona sobre el lugar del ser humano en el mundo.

4. 2. *El diablo cojuelo*

- Esta obra de Luis Vélez de Guevara se funda en la contraposición barroca de realidad y apariencias: Cleofás, estudiante en Alcalá de Henares, libera al diablo Cojuelo y este le ofrece sobrevolar Madrid para contemplar la vida de la ciudad.

5. La prosa de ideas

- Está integrada por obras que carecen de trama o presentan un argumento mínimo, en las que se suelen incluir diálogos entre el autor y los personajes para reflexionar sobre diferentes asuntos.
- En la prosa de ideas destacan los siguientes subgéneros:
 - **Prosa satírica**, representada por obras como los *Sueños* (1627) y *La hora de todos y la fortuna con seso*, de Francisco de Quevedo, y el *Viaje entretenido*, de Agustín de Rojas Villandrando.
 - **Prosa política**, en la que destacan las obras *Idea de un príncipe político cristiano*, representada en *cien empresas* (1640), de Diego de Saavedra Fajardo, y *Política de Dios y gobierno de Cristo* (1636) y *Marco Bruto* (1641), de Francisco de Quevedo.

– **Prosa moral y didáctica**, con autores como Baltasar Gracián (*El héroe*, de 1637; *El discreto*, de 1646; *Oráculo manual y arte de prudencia*, de 1647, y *Agudeza y arte de ingenio*, de 1648) y fray Hortensio Félix de Paravicino (*Oraciones evangélicas*, de 1638 y 1641).

6. La narrativa de Cervantes

- Cervantes cultivó la lírica, la narrativa y el teatro.
- Dentro de la narrativa destacan las siguientes obras: la novela pastoril *La Galatea* (1585), el conjunto de novelas cortas titulado *Novelas ejemplares* (1613) y la novela bizantina *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).

7. El Quijote

- La publicación de las dos partes del *Quijote* (1605 y 1615) supuso el nacimiento del género de la novela moderna.

7. 1. El argumento

- En la primera parte, el viejo hidalgo Alonso Quijano enloquece tras leer novelas de caballerías y decide convertirse en un caballero andante: don Quijote de la Mancha. Escoge a Dulcinea del Toboso (en realidad, una campesina llamada Aldonza Lorenzo) como dama a quien dedicar sus hazañas y pide al labrador Sancho Panza que sea su escudero. Tras diversas andanzas por la Mancha, el cura y el barbero del pueblo de don Quijote trazan un plan para que regrese a la aldea.
- En la segunda parte, don Quijote vuelve a salir junto con Sancho en busca de aventuras. El objetivo de los dos personajes son unas justas en Zaragoza. Sin embargo, la noticia de la publicación de un nuevo *Quijote* escrito por un tal Avellaneda hace a don Quijote y Sancho cambiar de rumbo y dirigirse a Barcelona, donde el protagonista será derrotado por el caballero de la Blanca Luna y obligado a regresar a su hogar. Finalmente, el hidalgo reniega de su locura y muere.

7. 2. El juego de narradores

- En la obra se establece un juego de voces y puntos de vista que anticipa narrativas posteriores, mediante los personajes de Cide Hamete Benengeli (sabio árabe a quien se atribuye la composición del original), el traductor (que vierte el original al castellano) y el propio Cervantes (que actúa como editor y comentarista de la traducción).
- Este juego de narradores sirve para parodiar los libros de caballerías, dotar al relato de verosimilitud y multiplicar las posibles interpretaciones de la novela.

7. 3. Los personajes

- Don Quijote y Sancho Panza son los protagonistas de la novela. Don Quijote encarna el idealismo y la lucha por los principios, hecho que lo convierte en un personaje revolucionario y transgresor. Sancho, que representa la visión pragmática y la sabiduría popular, acaba contagiándose de los ideales de don Quijote.
- Entre los personajes secundarios destacan Dulcinea, que representa el amor, la belleza y el ideal; el cura y el barbero, vecinos de Alonso Quijano que emplean los resortes de las novelas de caballerías para hacer que este vuelva a casa; el bachiller Sansón Carrasco, que encarna al caballero de los Espejos y al caballero de la Blanca Luna, y los duques, que han leído la primera parte del *Quijote* y hacen a los protagonistas objeto de distintas burlas.

TEMA 18. La narrativa barroca

Página 296

7. 4. Lo metaliterario

- La presencia de lo literario dentro de la historia se aprecia en los juicios literarios que llevan a cabo los propios personajes, en las alusiones a la primera parte en el *Quijote* de 1615 y en las referencias al *Quijote* de Avellaneda.

7. 5. Los temas

- Los principales temas que aborda el *Quijote* son la libertad, la identidad personal, la amistad y la justicia.

7. 6. La locura de don Quijote

- En la novela no se aclara si don Quijote enloquece realmente o solo finge su locura. Es el lector quien debe elegir una u otra interpretación.

7. 7. Diferencias entre la primera y la segunda parte

- La primera parte se caracteriza por la interpolación de narraciones (novelas cortas pastoriles, moriscas, etc.), la presencia de cierto optimismo renacentista y el contraste entre un Sancho pragmático y un don Quijote idealista.
- La segunda parte no presenta interpolaciones, se ajusta a la visión pesimista barroca y muestra cómo los protagonistas se influyen mutuamente (quijotización de Sancho y sanchificación de don Quijote).

7. 8. El estilo

- Cervantes asignó a cada personaje el registro lingüístico adecuado a su psicología y condición social. Además, estableció un juego de perspectivas narrativas: realista y fantástica.

7. 9. Repercusión e influencia

- El *Quijote* gozó de gran éxito en su época y se convirtió en modelo universal para los novelistas posteriores.