

1. El contexto histórico

1. 1. La España del siglo XVII. Un siglo de crisis

- El siglo XVII se inicia con un periodo de decadencia política y económica.
- Los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II presentan algunos rasgos comunes: poder delegado en validos, periodo final de la hegemonía española en pro de la francesa, declaración de continuas bancarrotas debido a los conflictos bélicos y descontento de la población a consecuencia de la corrupción.
- El retroceso económico afectó a todos los sectores: agricultura, comercio, artesanía, etc. Además, los contrastes entre las condiciones de vida de la nobleza y el pueblo llano desembocaron en numerosas revueltas sociales.

1. 2. Los conflictos religiosos

- La Reforma protestante del siglo XVI provocó una escisión de los países europeos: protestantes frente a católicos. En España, la Contrarreforma católica supuso un mayor peso de la Inquisición y un aumento de los títulos que integraban el *Índice de libros prohibidos*.

2. El Barroco

- Es un movimiento cultural caracterizado por una visión crítica y pesimista de la realidad, y por su predilección por el contraste, la hipérbole y el dinamismo.

2. 1. Del Renacimiento al Barroco

- El Barroco conserva los tópicos petrarquistas, pero la nueva forma de expresión dificulta la interpretación. Los temas mitológicos, que continúan estando presentes, reciben un tratamiento unas veces idealizado y otras satírico. También son continuas las referencias a la muerte, que oscilan entre una actitud epicúrea y una postura estoica. Finalmente, el Barroco prefiere el ingenio y la originalidad a la naturalidad expresiva del Renacimiento.

2. 2. Cultura y pensamiento barrocos

- El Barroco muestra un claro gusto por los contrastes, una visión pesimista y desengañada de la realidad y un fuerte dinamismo que rompe con la estética Renacentista, tiende a la exageración hiperbólica y busca el ingenio mediante juegos de palabras y creaciones léxicas.

3. La poesía barroca

- En el panorama europeo de los siglos XVI y XVII destacan, en Francia, los poetas Joachim du Bellay y Pierre Ronsard y, en Inglaterra, John Donne, William Shakespeare y John Milton.

3. 1. Una lírica de contrastes

- Durante el siglo XVII los poetas combinan las formas de la tradición petrarquista (el soneto, los tercetos encadenados y la octava real) con las formas propias de la tradición popular castellana (la letrilla, la glosa o el villancico) y el romance. Se abordan temas filosóficos, políticos y amorosos de corte serio, a la vez que se cultiva una poesía

TEMA 17. La poesía del siglo XVII

Página 280

burlesca y jocosa en la que se satirizan personajes de la época, costumbres y vicios universales.

3. 2. Principales tendencias

- Se distinguen tres tendencias poéticas: conceptista, culterana y clasicista. Muchas composiciones, no obstante, presentan rasgos híbridos, como ocurre en el caso de Lope de Vega.
- En la poesía conceptista predomina el contenido sobre la forma y son frecuentes los recursos retóricos, como la metáfora, la paradoja y la antítesis, y los juegos de palabras. El autor más representativo es Francisco de Quevedo.
- En la poesía culterana predomina la forma (el estilo) sobre el contenido. Presenta una expresión rebuscada y sensorial repleta de latinismos, hipérbatos, epítetos y alusiones culturales herméticas. Su máximo representante es Luis de Góngora.
- La poesía clasicista mantiene los ideales poéticos renacentistas. Los autores más destacados son Rodrigo Caro, Juan de Arguijo y Francisco de Medrano.

4. La poesía conceptista. Francisco de Quevedo (1580-1645)**4. 1. Rasgos de la poesía de Quevedo**

- La poesía de Quevedo constituye el ejemplo más representativo del conceptismo y se caracteriza por un estilo condensado. Quevedo alterna el tono grave y solemne con el jocoso y desenfadado, y presenta una visión decepcionada y desengañada de la realidad, en la que todo conduce a la muerte.

4. 2. Clasificación de la obra poética de Quevedo

- Quevedo escribió poemas metafísicos, morales, amorosos, políticos, satíricos (en los que se burlaba de los vicios y las costumbres de su tiempo y de determinados personajes, o parodiaba episodios mitológicos), religiosos (influido por la Contrarreforma) y circunstanciales (para conmemorar algún hecho importante).

5. La poesía culterana. Luis de Góngora (1561-1617)**5. 1. Rasgos generales de la poesía de Góngora**

- La poesía de Góngora es compleja y de difícil interpretación debido a las continuas alusiones culturales, a los recursos retóricos que emplea y a su complejidad sintáctica. Asimismo, la poesía gongorina se caracteriza por su belleza, sensorialidad, cromatismo y musicalidad. En su obra se combina la solemnidad de las composiciones cultas con el tono jocoso y crítico de las composiciones de inspiración popular.

5. 2. Clasificación de la obra poética de Góngora

- El grupo de los poemas populares está compuesto por romances y letrillas. Entre los poemas cultos se encuentran los sonetos, la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*.

6. La poesía de Lope de Vega (1562-1635)**6. 1. Rasgos generales de la poesía de Lope**

TEMA 17. La poesía del siglo XVII

Página 280

- Lope se vio influido tanto por la poesía culterana de Góngora como por el conceptismo de Quevedo. En el caso de Lope, su propia biografía fue la materia y el asunto central de su obra lírica. Su poesía se caracteriza por la universalidad y sencillez, la alternancia de temas profanos y religiosos y la sensibilidad hacia la poesía popular.

6. 2. Clasificación de la obra poética de Lope

- La obra poética de Lope de Vega se clasifica en rimas, poesía épica y poesía popular.
- Bajo el nombre genérico de *Rimas* se incluyen el libro *Rimas* (1602-1609), de corte petrarquista, en el que se incluye el *Arte nuevo de hacer comedias*; las *Rimas sacras* (1614), poemario de temática religiosa y moral; y las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1634), en el que incluye sonetos, églogas, romances, etc.
- Entre su poesía épica destacan las obras *La hermosura de Angélica*, *La Dragontea* y *La Jerusalén conquistada*.
- Los poemas de tipo popular de Lope son fundamentalmente romances, villancicos y letrillas.