

Tema: la omnipresencia de la muerte que tarde o temprano nos afecta a todos por igual.

- Resumen: contemplaba Machado desde su balcón a dos hermanas que cosían en una tarde primaveral de abril, cuando de un día para otro la presencia de la menor de ellas se esfumó. Seguía abril floreciendo año tras año hasta que también la mayor falleció. Se encontró Machado a solas en su florido balcón, consciente ahora de que el tiempo a todos afectó.

- Comentario crítico: Este poema se encuentra dentro de la obra *Soledades, galerías y otros poemas* que Antonio Machado publicó en 1907 y se caracteriza por tener un marcado carácter modernista, centrado, en el caso de Machado, en una tendencia más intimista y personal. De este modo, los temas principales que el poeta sevillano trata en el conjunto de su obra son: el paso del tiempo, el amor, la conciencia de la muerte, Dios...

Este poema en concreto nos muestra una descripción intimista de los hechos y las escenas que contempla a lo largo de los años, consiguiendo que el lector recree en su mente todas esas bellas y tristes imágenes que acompañan el desarrollo de la historia: "balcón florido", "velo blanco", "clara luna del espejo"...

La adecuación al género lírico es perfecta. Se trata de un discurso muy subjetivo en el que Machado reúne todas las características comunes a este tipo de textos. La brevedad del poema favorece la acumulación de recursos expresivos tales como: personificaciones ("la tarde sueña"), paralelismos ("la menor cosía, la mayor hilaba"), enumeración acompañada de polisíndeton y antítesis ("ni la hermana triste, ni la negra túnica, ni la toca blanca...") que refuerzan la idea de ausencia y el contraste que provoca. Creo que la finalidad de la composición queda patente en esa dualidad vida/muerte, juventud/vejez, alegría/tristeza que acompaña el ineludible paso del tiempo.

El tema goza, desde mi punto de vista, de una actualidad evidente puesto que el paso del tiempo es algo que nos afecta a todos. Nos movemos en él, nuestra vida entera se determina a razón de su caminar. Nos carcome, nos absorbe; el tiempo no perdona y sus efectos son tan palpables en el exterior de las personas como lo son en el interior. No somos conscientes de su importancia hasta que, llegado un día, nos miramos en el espejo y nos damos cuenta de que hemos cambiado, tal y como le ocurre a Machado...

"Me miré en la luna del espejo..."