



Comentario de texto del poema de Vicente Aleixandre

*“Se querían”, del libro de poemas La destrucción o el
amor (1935)*



Camila Julca Ruiz

Fabiola Mamani

1ro BACH A

SE QUERÍAN (P. 169 de la antología)

Se querían.

Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?
Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz.

Se querían como las flores a las espinas hondas,
a esa amorosa gema del amarillo nuevo,
cuando los rostros giran melancólicamente, giralunas
que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos
laten bajo la tierra y los valles se estiran
como lomos arcaicos que se sienten repasados:
caricia, seda, mano, luna que llega y toca.

Se querían de amor entre la madrugada,
entre las duras piedras cerradas de la noche,
duras como los cuerpos helados por las horas,
duras como los besos de diente a diente solo.

Se querían de día, playa que va creciendo,
ondas que por los pies acarician los muslos,
cuerpos que se levantan de la tierra y flotando...
Se querían de día, sobre el mar, bajo el cielo.

Mediodía perfecto, se querían tan íntimos,
mar altísimo y joven, intimidad extensa,
soledad de lo vivo, horizontes remotos
ligados como cuerpos en soledad cantando.

Amando. Se querían como la luna lúcida,
como ese mar redondo que se aplica a ese rostro,
dulce eclipse de agua, mejilla oscurecida,
donde los peces rojos van y vienen sin música.

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.



COMENTARIO

Autor y época literaria:

Vicente Aleixandre (1898 - 1984) nació en Sevilla y murió en Madrid. Es considerado como uno de los grandes poetas españoles del siglo XX y perteneció al Grupo del 27, del cual fue un miembro destacado.

Pasó su infancia en Málaga y posteriormente se trasladó a Madrid en 1909, donde se licenció en Derecho y después fue profesor de Derecho Mercantil en la Escuela de Comercio. En Madrid conoció a Dámaso Alonso, Rubén Darío y a Juan Ramón Jiménez, los cuales despertaron en Aleixandre su pasión por la poesía.

A partir de 1925, debido a una importante enfermedad, decidió dedicarse por completo a la literatura. Su obra *La destrucción o el amor*, escrita entre 1932 y 1933 y publicada en 1935, obtuvo el Premio Nacional de la Poesía.

En su obra se distinguen cuatro etapas: la primera con influencia de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, la segunda influida por el surrealismo (con *La destrucción o el amor* como una de las obras fundamentales de la época), la tercera marcada por el abandono del pesimismo y el carácter más humanista, y la última etapa caracterizada por el retorno a la poesía filosófica para analizar su propia experiencia desde la vejez.

Aproximación al contenido del poema:

El tema del poema es el amor pasional, carnal y sexual que se desarrolla entre dos amantes, narrando así las situaciones que viven los amantes durante este amor.

El poema puede dividirse en tres partes atendiendo al momento del día en el que se encuentran, de forma que la primera parte comprende desde la estrofa uno hasta la cuatro (se encuentran en la madrugada, el amanecer), la segunda parte desde la estrofa 5 hasta la 7 (durante el día y anochecer) y la última parte que comprende la estrofa 8 (resumen de todas las sensaciones que ha provocado este amor pasional en los amantes).

Comentario de la forma:

Estructura interna

El poema consta de versos libres organizados en ocho estrofas de cuatro versos cada una, menos la última. En este texto no hay rima en líneas generales, aunque algunos versos literalmente riman en asonante (cosa característica de la métrica del siglo XX). Son versos de diferente medida aunque predominan claramente los tetradecasílabos.

Aleixandre no utiliza los cánones de la poética tradicional, sino sobre todo la repetición al iniciar cada estrofa para dar al poema un énfasis, una continuidad y un ritmo particular.

Estructura externa

En lo general, con respecto a la estructura externa del poema, el uso del tiempo verbal en pasado nos puede dar una idea de contundencia y verisimilitud, ya que se está hablando sobre un hecho que se sabe que ha pasado y nos da cierta idea de afirmación sobre las ideas que se presentan en el poema.

En la **primera estrofa** se hace referencia al amanecer frío en el que se encuentran los amantes. Podemos observar en el poema diversos recursos literarios como la anáfora ya citada desde el principio de varias estrofas, ya que se reiteran las palabras del título "Se querían".

Por otra parte abundan las metáforas a lo largo del poema, como puede verse en esta estrofa: *sufrían por la luz, labios azules en la madrugada*.

Además otro recurso destacado es la pregunta retórica, que acompaña a la afirmación del cuarto verso cuando dice que hay sangre (*¿sangre dónde?*).

La **segunda estrofa** vuelve a hacer referencia a que los amantes se quieren en el amanecer, esta empieza con una comparación, donde abunda el uso del "como", para describir el amor que sienten: *se querían como las flores*.

También destaca una metáfora en la línea 7: *Esa hermosa gema de amarillo nuevo*: el amarillo significa el sol.

En la **tercera estrofa** destaca una personificación: *“y los valles se estiran / como los lomos arcaicos que se sienten repasados”*.

La **cuarta estrofa** cuenta con una reiteración: se repite la palabra "dura" – *“Se querían de amor entre la madrugada, entre las duras piedras cerradas de la noche , duras como los cuerpos helados por las horas, duras como los besos de diente a diente solo”*.

Por otra parte puede observarse un paralelismo junto a una comparación, que nos ayuda a entender la idea de las *“piedras cerradas en la noche”* (*duras como los cuerpos helados por las horas, / duras como los besos de diente a diente solo*).

En la **quinta estrofa** ya es de día: *“se querían de día”*, y el ‘lecho navío’ de la primera estrofa se desvela que es una playa. Se alude a una subida de marea que sorprende a los amantes que se están queriendo en la playa.

La **séxta estrofa** destaca por un hipérbaton en la línea 25 donde cambiando el orden de las palabras podemos ver como la frase se entiende mejor: *“En cuerpos en soledad cantando; Cuerpos cantando en soledad”*.

En esta estrofa avanza el día *“mediodía perfecto”* y avanza también su relación.

La **séptima estrofa** hace referencia a la llegada de la noche de nuevo, además destaca el uso del gerundio: El primer verso de la séptima estrofa empieza con *“Amando”*.

Para acabar, en la **octava y última estrofa** aparece una enumeración caótica que quiere reflejar todo lo que hay en el mundo dando sentido a la historia de amor de esa pareja. Para ello incluye momentos del día, objetos, materiales, partes del cuerpo, seres vivos...

Destaca también el asíndeton final, que nos da una idea de mucho contenido que es proporcional al amor entre los amantes.

En conclusión, Vicente Aleixandre fue un poeta total, entregado de lleno al cultivo de la poesía y nos presenta un bello poema que muestra el amor existente entre dos personas, un sentimiento fuerte, pasional y constante que se refleja en todos los aspectos de la vida y en cualquier momento.

Para preparar este comentario se ha consultado la siguiente bibliografía y webgrafía:

-AA. VV, Segunda antología de la poesía española, editorial Austral, Barcelona, 2015.

- <https://es.slideshare.net/22VSO/se-queran>
- <http://juanjosegraoredaccionycomentario.blogspot.com.es/2014/03/se-querian-vicente-aleixandre.html>
- <https://unybook.com/apuntes/file-c5a4e7e6882845ea7bb4d9462868219b/comentario-de-textos-literarios/se-querian-de-vicente-aleixandre>