

## COMENTARIO DE "LA AURORA" DE FEDERICO GARCÍA LORCA

LA AURORA (Poeta en Nueva York, 1929)

La aurora de Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime  
por las inmensas escaleras  
buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
que no habrá paraíso ni amores deshojados;  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
en impúdico reto de ciencia sin raíces.  
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes  
como recién salidas de un naufragio de sangre.

---

### RESUMEN

Federico García Lorca describe en este poema la llegada de la aurora a la ciudad de Nueva York. El poeta presenta a la aurora como algo totalmente contaminado ("negras palomas" y "aguas podridas") y que gime buscando la naturaleza. Pero es totalmente ignorada por la gente que vive absolutamente deshumanizada por la oscuridad, el ruido, la avaricia y el insomnio.

### TEMA

Descripción de la llegada de la aurora a Nueva York como un fenómeno totalmente contaminado y desagradable.

### ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS

En su **estructura externa**, este poema está compuesto por cinco estrofas de cuatro versículos (versos libre) cada una. Lo cual le da cierta homogeneidad formal al poema.

En cuanto a su estructura interna presenta la siguiente organización de ideas:

1. **Descripción de la aurora de Nueva York** (tres primeras estrofas): La aurora es negra, podrida y contaminada; la aurora gime buscando compañía o consuelo, pero nadie la recibe ni la mira.
2. **Descripción de la gente de Nueva York** (dos últimas estrofas) vive en un "naufragio de sangre", en la total oscuridad, deshumanizada y esclavizada por el dinero, el trabajo inútil, el insomnio...

### **COMENTARIO CRÍTICO (esbozo)**

Federico García Lorca nos presenta una visión de Nueva York como una gran ciudad sumida en la desolación absoluta donde habitan gentes esclavizadas en un infierno de oscuridad y ruidos, de cemento y rascacielos. El poeta granadino se sirve del surrealismo para expresar los sentimientos, emociones y experiencias que vivió durante su viaje a Nueva York, en los mismos días en que sucedió el "crack del 29" que tanta crisis económica y tantas repercusiones sociales y políticas provocó en América y en Europa, al inicio de los años treinta del siglo XX.

En efecto, Lorca describe Nueva York igual que un infierno, donde es imposible la vida humana, la naturaleza y los sentimientos nobles del ser humano: el amor, la libertad, la solidaridad...

[A partir de aquí se puede reflexionar acerca de:

- la vida en las grandes ciudades: el estrés, la contaminación... frente a sus ventajas en servicios, espectáculos, vida social....
- Nueva York y lo norteamericano en la sociedad actual: los sentimientos de odio que despierta en mucha gente o en muchos países, frente a la admiración que despiertan las películas de Hollywood, la NBA, la música, las novedades tecnológicas... EJEMPLO EL 11 DE SEPTIEMBRE Y LAS TORRES GEMELAS.
- Otros aspectos más o menos relacionados el crack del 29 en comparación con la crisis económica y social de ahora (a partir de lo dicho en los últimos ocho versos del poema)]