

## **POSIBLES RESPUESTAS AL EXAMEN DE SELECTIVIDAD DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE JUNIO DE 2010**

***Este examen tiene dos opciones A y B. Debe elegir una para su contestación. No olvide incluir el código en cada una de las hojas del examen***

### **Letrinas de Internet**

Siempre me ha llamado la atención la ingente cantidad de pasiones putrescentes que se desaguan en Internet. Algunos amigos que mantienen blog me confiesan que con frecuencia se ven tentados a abandonarlo, ante la avalancha de comentarios ofensivos o desquiciados que un puñado de sórdidos trolls dejan a sus entradas. Yo mismo, cuando consulto las ediciones electrónicas de los periódicos, me quedo estupefacto ante la retahíla de obscenidades, improperios y calumnias que, en mogollón informe y bilioso, se suceden a las noticias. Y me pregunto si los responsables de tales ediciones electrónicas serán conscientes del daño que tal acumulación de cochambre hace a la credibilidad y prestigio de sus respectivos medios; y, si lo son, por qué permiten su entrada y sedimentación. Algún director de un medio digital especialmente infestado por estos gargajos del odio me ha llegado a confesar – no sé si hipócritamente– que no hay manera de contener la avalancha de inmundicia... salvo que se impida la participación de los usuarios, que es tanto como renunciar a las potencialidades de Internet.

La pasión putrescente del odio, avivada por el anonimato, ha alcanzado en Internet un ímpetu de marea que todo lo anega... y no hay dique jurídico que trate de detenerla. Y como, entretanto, se han empezado a disponer diques jurídicos contra otros fenómenos infinitamente menos lesivos que florecen en Internet, como la descarga de canciones y películas (que, en puridad, es un servicio de intercambio gratuito que los usuarios entablan sin ánimo de lucro), uno se pregunta si en el mantenimiento de Internet como desagadero de odios no habrá alguien que salga beneficiado. En un número anterior de esta revista el profesor Santiago Niño Becerra anunciaba que, en un futuro próximo, los gobiernos legalizarían la venta de la marihuana, para «que la gente no sea agresiva y esté tranquila y relajada»; esto es, para que no se revuelva contra los artífices de su miseria, en estos tiempos de vacas flacas y horizonte laboral cada vez más angosto. Y me pregunto si las letrinas de Internet donde se desagua el odio no estarán siendo la marihuana que aparta la agresividad de la gente de los artífices de su miseria, para dirigirla contra quienes la denunciarnos.

**JUAN MANUEL DE PRADA**

## OPCIÓN A

### 1. Resuma el contenido del texto y determine su tema (2 puntos).

Resumen:

La red está llena de comentarios sumamente agresivos de los internautas. Resulta llamativo que no se intente poner coto a estos exabruptos mientras se persiguen acciones más inofensivas como la descarga de música o de películas. Quizá se esté utilizando Internet para desviar el odio de sus usuarios, en estos tiempos de crisis, de los auténticos causantes de sus problemas.

Tema:

La falta de restricciones a los agresivos comentarios de muchos internautas.

### 2. Clasifique el texto, de manera justificada, según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual (1 punto).

Nos encontramos ante un texto argumentativo, ya que su autor expresa una opinión acerca de un tema e intenta persuadir de su validez a los lectores. En efecto, Prada defiende una tesis (quizá no se persiguen legalmente los inaceptables comentarios de muchos internautas porque interesa desviar su odio de quienes en realidad han causado sus penurias) a través de argumentos de distintos tipos: de experiencia personal (los comentarios ofensivos que reciben los amigos del autor, la estupefacción de Prada ante lo que lee en los medios digitales...), de contraste (no se persiguen estas barbaridades mientras que se intentan evitar las descargas musicales), de autoridad / analogía (las palabras del profesor Santiago Niño sobre la marihuana)... La estructura del texto es inductiva: los argumentos conducen a la tesis expresada en las cuatro últimas líneas.

En cuanto al ámbito de uso en que se ha difundido el texto, las referencias a la actualidad (“en estos tiempos de vacas flacas y horizonte laboral cada vez más angosto”) nos hacen pensar en el de los medios de comunicación social: parece tratarse de una de las colaboraciones que publica semanalmente Juan Manuel de Prada en el suplemento dominical de los periódicos del grupo Vocento. El propio escritor hace alusión en el texto a esta publicación: “En un número anterior de esta revista...”

Respecto al género textual, el carácter personal del texto y el hecho de que esté firmado nos confirman que se trata de un artículo de opinión. Su marcada subjetividad queda patente en rasgos como las numerosas marcas de la presencia del emisor (“Siempre me ha llamado la atención”, “me confiesan”, “Yo mismo”, “me pregunto”, “uno se pregunta”...) o el léxico valorativo (“pasiones putrescentes”, “comentarios ofensivos o desquiciados”, “sórdidos *trolls*”, “obscenidades, improperios y calumnias”...)

3. a) **Identifique los campos semánticos más relevantes del texto e indique su relación con el tema del texto (1 punto).**  
b) **Explique el significado de las siguientes palabras: estupefacto, retahíla, cochambre, letrina (1 punto).**

a)

En sentido estricto, se le llama campo semántico a un conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que posee algún rasgo mínimo de significado en común (sema). Con esta acepción más precisa no encontramos en el texto ningún grupo significativo de palabras.

Por otra parte, en sentido más amplio, se utiliza a veces la denominación 'campo semántico' con el significado menos preciso de 'conjunto de palabras que, compartan o no semas, están asociadas a un mismo ámbito o a una misma experiencia' (otros llaman a este conjunto campo conceptual o campo asociativo). Con esta acepción podemos usar el concepto para agrupar varios términos del texto que se refieren de un modo o de otro al 'uso de **Internet**', uno de los núcleos temáticos del texto: la misma palabra "Internet", utilizada en siete ocasiones, "*blog*", "ediciones electrónicas", "medio digital", "usuarios", "descarga", "intercambio"... Algunas de estas palabras podrían también clasificarse como pertenecientes al campo de 'los **medios de comunicación**' ("ediciones electrónicas", "medio digital"), en el que también incluimos otros vocablos como "periódicos", "noticias" y "medios". Dentro de cada uno de estos campos podemos observar relaciones semánticas de distinto tipo entre sus componentes, de hiperonimia por ejemplo entre "medios" y "periódicos".

El rechazo absoluto de Prada de los excesos verbales en la red se aprecia, además, en la utilización de numerosos **términos peyorativos**, como "putrescentes", "ofensivos", "desquiciados", "sórdidos", "obscenidades", "informe", "bilioso", "daño", "lesivos"...

Por otro lado, encontramos también en el texto numerosas metáforas, la mayoría de las cuales pueden encuadrarse en dos campos nocionales: el de '**lo sucio**', empleado como metáfora de las groserías que los internautas hacen públicas en la red (las ya mencionadas "putrescentes" y "sórdidos", junto a "letrinas", "cochambre", "gargajos", "inmundicia"...) y otro formado por términos relacionados con 'el **agua**', usados con un sentido metafórico similar para hablar de la expresión del odio de los internautas y de la posibilidad de detener sus excesos ("desaguan", "marea", "anega", "dique", "desaguadero", "desagua"...)

En cuanto a los **sentimientos o estados de ánimo** que los usuarios de Internet experimentan o desahogan en la red, aparecen expresados con el hiperónimo "pasiones" y sus hipónimos "odio" (en cuatro ocasiones) y "agresividad", y con los antónimos "agresiva" / "tranquila", "relajada".

b)

**Estupefacto:** Sorprendido, asombrado, anonadado. En el texto se utiliza para expresar la reacción de sorpresa extrema de Prada ante la lectura de los comentarios groseros.

**Retahíla:** Serie, ristra. En el artículo se usa para hablar de las numerosas groserías que se suceden en los comentarios publicados en Internet.

**Cochambre:** Suciedad. Se trata de una palabra empleada en el texto con un sentido metafórico que ya hemos explicado (véase 3a).

**Letrina:** Lugar acondicionado para evacuar los excrementos, generalmente en campamentos o campos de maniobras. En el contexto adquiere el sentido metafórico de sitio de Internet donde tienen entrada todo tipo de excesos verbales.

**4. Comentario personal sobre “La libertad de expresión en Internet”, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).**

Respuesta libre. El alumno debe defender en su escrito, de forma argumentada, una opinión sobre el tema. Es recomendable para ello tener bien pensada la tesis antes de comenzar a redactar la respuesta.

He aquí dos ejemplos de tesis que se podrían defender sobre este tema:

1. “Es imprescindible preservar la libertad de expresión de los internautas: no se le deben poner límites a la libertad de que gozan los usuarios de Internet en el mundo occidental”.
2. “No se puede consentir que los usuarios de Internet publiquen en la red comentarios llenos de injurias o calumnias. La libertad de expresión en Internet debe tener sus límites”.

Ejemplos de argumentos que se podrían desarrollar para defender estas tesis:

- Para la tesis 1:
  - a. El ciudadano cuenta con pocas posibilidades de hacer públicas sus opiniones fuera de la red. En los medios no digitales las opciones de participación del receptor son muy limitadas, de manera que una vigilancia excesiva de los comentarios de los usuarios de Internet resultaría perjudicial para la participación en la vida pública.
  - b. La supuesta necesidad de evitar injurias o calumnias se podría utilizar fácilmente como excusa para manipular, cortar o suprimir textos o imágenes por razones políticas o comerciales.
- Para la tesis 2:
  - a. En Internet podemos encontrar afirmaciones injuriosas acerca de personas y cosas que, pese a su falsedad, permanecen en la red para siempre: Internet se ha convertido en el medio ideal para hacer correr rumores falsos con el objetivo de perjudicar a los enemigos políticos, comerciales o personales.
  - b. Lo lógico sería que los límites de la libertad de expresión en Internet fueran los mismos que en los medios de comunicación no digitales.

**5. a) Identifique y explique el significado del siguiente fragmento en la obra a la que pertenece (1 punto):**

***“Andrés Hurtado los primeros días de clase no salía de su asombro. Todo aquello era demasiado absurdo. Él hubiese querido encontrar una disciplina fuerte y al mismo tiempo afectuosa, y se encontraba con una clase grotesca en que los alumnos se burlaban del profesor. Su preparación para la ciencia no podía ser más desdichada.”***

**b) Relacione la obra a la que pertenece el fragmento con su autor y con su época literaria (1 punto).**

**a)**

El fragmento pertenece a la primera parte de la novela *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja. Titulada “La vida de un estudiante en Madrid”, en esta primera parte se narran las experiencias del protagonista como estudiante de Medicina, sus prácticas en hospitales, las relaciones con su familia y con sus compañeros de estudios... En el fragmento que nos ocupa, Andrés Hurtado reflexiona acerca de su primer contacto con la carrera, ejemplificado con las clases que imparte un profesor de Química histriónico y ridículo a alumnos indisciplinados. La primera impresión es, por tanto, muy negativa, y se verá confirmada por experiencias posteriores.

Se trata de un fragmento relacionado con los que quizá sean los dos temas más importantes de la obra: la desorientación existencial de Andrés Hurtado, y la crítica de la sociedad española de la época.

En cuanto al primero de estos dos temas, la decepción que recoge el fragmento es sólo la primera de una serie de desilusiones que experimenta el protagonista en su intento de encontrar una orientación para su vida: le fallan en este sentido la Universidad, su familia, la práctica profesional tanto en el campo como en la ciudad, la situación social y el sistema político que la rige... Sólo el matrimonio con Lulú parece aportarle estabilidad emocional y serenidad, pero por poco tiempo, de manera que, tras su muerte, carente ya de ningún asidero vital, acaba suicidándose. A través de sus lecturas filosóficas y sus conversaciones con su tío Iturrioz, Andrés busca precisamente no sólo una explicación del mundo -que también intenta encontrar en la ciencia-, sino también un plan vital, objetivo en el que, finalmente, fracasa.

En cuanto al otro tema fundamental de la novela, se pueden apreciar en el fragmento varios de los aspectos de la realidad española que se critican en la obra: el sistema educativo, la Universidad, la ineptitud de los profesores, el atraso de la ciencia en la España de la época...

**b)**

*El árbol de la ciencia* (1911) es una novela muy representativa de la obra de Pío Baroja. El propio escritor la consideraba su mejor novela.

Hay que situarla en su primera etapa (de 1900 a la Primera Guerra Mundial), caracterizada por la elección de protagonistas que son, en gran parte, trasunto biográfico del autor, y destacan por su inadaptación y su enfrentamiento con el mundo.

Hagamos un repaso rápido de los aspectos en que podemos relacionar *El árbol de la ciencia* con Baroja.

Para empezar, las peripecias del protagonista tienen mucho que ver con la vida del autor. Él también estudió Medicina, residió temporalmente en Valencia con su familia, ejerció como médico rural (aunque en Cestona, y no en un

pueblo manchego)... De hecho hay fragmentos de esta novela que encontramos de nuevo en las memorias de Baroja, con el único cambio del uso de la 1ª persona.

Además, Andrés Hurtado es un auténtico *alter ego* del escritor, cuya personalidad era muy similar a la de su personaje: hipersensible, pesimista, individualista, tímido pero rebelde ante lo que cree falso e inauténtico...

*El árbol de la ciencia* es, por otro lado, una novela de ideas que refleja muy bien el pensamiento de Baroja, particularmente en lo que respecta a la influencia de Schopenhauer, sobre todo su concepción de la vida como algo doloroso y cruel en que la conciencia intelectual intensifica el sufrimiento. Otros aspectos del pensamiento de Baroja presentes en la novela son su desconfianza del ser humano, sus ideas regeneracionistas, su anticlericalismo, su concepción del amor como una "mentira vital", el *darwinismo social*, su idea de que las características raciales son determinantes para los rasgos de identidad de pueblos y naciones...

Se trata también de una novela característica del estilo antirretórico de Baroja. En efecto, el objetivo declarado del escritor de entretener al lector se aprecia en el uso de capítulos cortos, párrafos y oraciones breves, de descripciones impresionistas y no demasiado prolijas, de abundantes diálogos y de un tono conversacional.

Otro rasgo típico del estilo de Baroja presente en esta novela es la concentración de la trama en un único personaje protagonista. El narrador, omnisciente pero con el punto de vista parcial del protagonista, le sigue en su recorrido, que es aprovechado para introducir una variada muestra de ambientes y presentar numerosos personajes secundarios.

El único aspecto de la novela que quizá no sea muy característico del estilo del autor es el carácter evidentemente planificado de su estructura, más de lo habitual en Baroja, partidario de una novela abierta y espontánea. Aun así, lo estudiado de su organización no impide la inclusión de anécdotas laterales y elementos heterogéneos, en línea con la afirmación de Baroja de que "la novela es un saco donde cabe todo".

En cuanto a la relación de *El árbol de la ciencia* con la época literaria en que se encuadra, hay que decir que esta novela es también muy característica de la Generación del 98, el grupo de escritores en que se suele incluir a Baroja (otros autores relevantes de la generación son Unamuno, Azorín, Machado y Valle-Inclán). Señalamos seguidamente algunos aspectos que lo demuestran:

- La alusión en la obra al hecho que da nombre a la generación, es decir, el desastre del 98, que se relaciona con uno de los temas más importantes de la Generación del 98 y de esta novela: la preocupación por el problema de España.
- El tratamiento del tema existencial, la preocupación por el sentido de la vida, los conflictos morales y psicológicos del ser humano, el papel de la religión en la sociedad.
- En relación con los temas anteriores, la influencia de filósofos como Schopenhauer o Nietzsche.
- El estilo de la novela es una muestra de la reacción de los autores de la generación contra el Realismo, de su búsqueda de un lenguaje natural alejado de la retórica de gran parte de la literatura del XIX.

- Se describe la realidad desde una perspectiva personal. La técnica descriptiva es impresionista, subjetiva.
- El relato se centra en un personaje que es el eje de toda la trama. Además, Andrés Hurtado es el típico protagonista abúlico de las novelas de la generación.

## OPCIÓN B

### 1. Resuma el contenido del texto y determine su tema (2 puntos).

Véase la opción A.

### 2. Clasifique el texto, de manera justificada, según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual (1 punto).

Véase la opción A.

### 3. Reconozca y explique los elementos lingüísticos significativos que expresan la objetividad o subjetividad del texto (2 puntos).

Nos hallamos, como ya hemos explicado, ante un artículo de opinión de carácter argumentativo, así que lo que predomina en el texto es lo connotativo y la subjetividad. En efecto, el autor da cuenta de los hechos que se comentan en el artículo de un modo muy personal (“Siempre me ha llamado la atención la ingente cantidad de pasiones putrescentes que se desaguan en Internet”), y lo mismo sucede con los que se utilizan como argumento, que se presentan, además, como experiencias personales (“Yo mismo, cuando consulto las ediciones electrónicas de los periódicos, me quedo estupefacto...”) o de amigos o conocidos del escritor (“Algún director de un medio digital especialmente infestado por estos gargajos del odio me ha llegado a confesar...), de manera que no podemos señalar ni un fragmento del texto que tenga un carácter expositivo objetivo.

Estamos, así pues, ante un texto fuertemente modalizado en que la presencia del emisor es constante. Destaca particularmente la modalización valorativa, ya que Prada dedica sobre todo el artículo a la expresión de su opinión negativa sobre los comentarios de los internautas y sobre la permisividad jurídica y de los medios ante ellos. De manera secundaria, observamos también la modalización epistémica en las oraciones interrogativas indirectas en que el autor se pregunta por la causa de esa permisividad (“me pregunto si los responsables de tales ediciones electrónicas serán conscientes del daño...”, “uno se pregunta si en el mantenimiento de Internet como desaguadero de odios no habrá alguien que salga beneficiado”...)

En cuanto a los modalizadores a través de los cuales se manifiesta la subjetividad del emisor, son muy variados. He aquí algunos:

- Las oraciones interrogativas ya mencionadas.
- El uso frecuente de la 1ª persona del singular y de otras marcas de la presencia del emisor (véase la pregunta 2 de la opción A).

- El abundantísimo léxico valorativo (véase la pregunta 2 de la opción A).
- Los cambios de registro (junto a términos propios de un registro culto como “ingente”, “putrescentes”, “sórdidos” o “improperios”, coloquialismos aislados como “mogollón” o “gargajos”).
- El empleo de numerosas metáforas (véase la pregunta 3a de la opción A).

**4. Comentario personal sobre “La utilización de Internet para que la gente no sea agresiva y esté tranquila y relajada” argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).**

Respuesta libre. El tema que se propone en este caso es, en realidad, la tesis del texto, es decir, la causa a que Prada atribuye la falta de restricciones a las barbaridades de muchos usuarios de la red. Se podría plantear, por tanto, este comentario, como una confirmación de esta tesis, para la que habría que buscar nuevos argumentos, o como una refutación en la que convendría contraargumentar atribuyendo a otras causas la permisividad criticada en el artículo.

**5. a) Identifique y explique el significado del siguiente fragmento en la obra a la que pertenece (1 punto):**

***“Las costumbres de Alcolea eran españolas puras, es decir, de un absurdo completo”***

El fragmento pertenece a la quinta parte de la novela de Pío Baroja *El árbol de la ciencia*, titulada “La experiencia en el pueblo”. Esta parte de la obra se ocupa de la experiencia del protagonista, Andrés Hurtado, como médico de Alcolea del Campo, un pueblo manchego. El autor aprovecha para hacer un retrato desolador de la sociedad rural de la España de finales del siglo XIX, aunque la sociedad urbana no queda mucho mejor parada en la novela (si el pueblo aparece descrito como “un cementerio bien cuidado”, Madrid es para Andrés un “campo de ceniza”).

Centrémonos ahora en el contenido del fragmento. ¿Cuáles son esas costumbres absurdas a que se refiere el narrador? Seguidamente destacamos algunos de los aspectos que se critican:

- La falta de solidaridad, de instinto colectivo, que había llevado a Alcolea a la ruina tras el fin del tratado de los vinos con Francia.
- La influencia perniciosa de la moral católica.
- La reclusión en que viven las mujeres del pueblo.
- La represión sexual, que conduce al auge de la pornografía.
- “La explotación inicua de los miserables por los ricos”.
- El turno de partidos, representados en Alcolea por los Mochuelos, conservadores, y los Ratones, liberales.
- La “política de caciquismo”, la concentración del poder en manos de unos pocos políticos corruptos, atentos sólo al beneficio personal.
- La pasividad ante esa corrupción de los habitantes del pueblo, que la consideran natural.

Andrés Hurtado sólo salva de sus críticas a los manchegos, a quienes considera “muy buena gente”, aunque sin ninguna conciencia de sus derechos.

**b) Sitúe la obra en el contexto social, cultural y literario al que pertenece (1 punto).**

Entre los años 1890 y 1914, aproximadamente, se producen una serie de profundos cambios sociales y culturales en todo el mundo occidental. Es lo que se ha llamado la **crisis de fin de siglo**. *El árbol de la ciencia* (1911) es una novela que refleja muy bien esa crisis. Repasemos algunos aspectos de la obra que lo demuestran:

- Para empezar, Andrés Hurtado hace alusión en varios momentos de la novela a los progresos técnicos y científicos que se están realizando en Europa y que le hacen concebir la esperanza de que en el futuro la ciencia pueda contestar a las grandes preguntas de la vida. En contraste con estos avances, se destaca en la obra el atraso cultural y científico del país, puesto de manifiesto en los estudios de Andrés y a través de los problemas de su amigo Fermín Ibarra para patentar sus inventos en España.
- La novela también refleja el auge de la burguesía de la época frente a la miseria en que viven las clases bajas. La injusticia social se muestra en la obra a través del entorno de Lulú, la vida en Alcolea y la experiencia de Andrés como médico de prostitutas, aunque la visión que se da de los pobres no es tampoco positiva: se destacan su pasividad y su falta de conciencia de clase. La visión de estos y otros problemas que ofrece Baroja en la novela tiene mucho que ver con las ideas “regeneracionistas” de numerosos escritores e intelectuales de la época.
- La obra muestra además de manera fiel la crisis del positivismo y del racionalismo, en parte a través del pensamiento y las lecturas de Andrés (sobre todo de la influencia de Schopenhauer), pero especialmente por medio del personaje de Iturrioz, que da a su sobrino consejos acordes con las corrientes irracionalistas y vitalistas características de la época. En las palabras de Iturrioz captamos la influencia en Baroja de Nietzsche, que exalta los impulsos vitales sobre la razón y el intelecto. Este pensamiento irracionalista llevaría poco después al existencialismo, que la figura de Andrés Hurtado ya preconiza.
- Otro aspecto de la realidad española de la época que se trata en la novela es el desastre del 98 (la pérdida de las últimas colonias), en relación con el cual muestra el protagonista su disgusto por el patriotismo anterior a la guerra y la indiferencia posterior al desastre.
- Además ya hemos mencionado en la respuesta a la pregunta anterior cómo se reflejan en la quinta parte de la novela la alternancia en el poder de los partidos liberal y conservador y el sometimiento de los núcleos rurales al control de los caciques.

En cuanto al reflejo en la novela del contexto literario en que se creó, hay que decir que El árbol de la ciencia es también muy característica de la Generación del 98, el grupo de escritores en que se suele incluir a Baroja (otros autores relevantes de la generación son Unamuno, Azorín, Machado y Valle-Inclán). Señalamos seguidamente algunos aspectos que lo demuestran:

- La alusión en la obra al hecho que da nombre a la generación, es decir, el desastre del 98, que se relaciona con uno de los temas más importantes de la Generación del 98 y de esta novela: la preocupación por el problema de España.
- El tratamiento del tema existencial, la preocupación por el sentido de la vida, los conflictos morales y psicológicos del ser humano, el papel de la religión en la sociedad.
- En relación con los temas anteriores, la influencia de filósofos como Schopenhauer o Nietzsche.
- El estilo de la novela es una muestra de la reacción de los autores de la generación contra el Realismo, de su búsqueda de un lenguaje natural alejado de la retórica de gran parte de la literatura del XIX.
- Se describe la realidad desde una perspectiva personal. La técnica descriptiva es impresionista, subjetiva.
- El relato se centra en un personaje que es el eje de toda la trama. Además, Andrés Hurtado es el típico protagonista abúlico de las novelas de la generación.