

TEXTO 2. LUCES DE BOHEMIA. ESCENA XII.

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras.

MAX: ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO: Así es.

MAX: ¡Y qué frío!

DON LATINO: Vamos a dar unos pasos.

MAX: Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido!

DON LATINO: ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX: Préstame tu carrik, Latino.

DON LATINO: ¡Max, eres fantástico!

MAX: Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO: ¡Arriba, carcunda!

MAX: ¡No me tengo!

DON LATINO: ¡Qué tuno eres!

MAX: ¡Idiota!

DON LATINO: ¡La verdad es que tienes una fisonomía algo rara!

MAX: ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO: Una tragedia, Max.

MAX: La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO: ¡Pues algo será!

MAX: El Esperpento.

DON LATINO: No tuerzas la boca, Max.

MAX: ¡Me estoy helando!

DON LATINO: Levántate. Vamos a caminar.

MAX: No puedo.

DON LATINO: Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO: Estoy a tu lado.

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el Buey Apis. Lo torearemos.

DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO: ¿Y dónde está el espejo?

MAX: En el fondo del vaso.

DON LATINO: ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX: Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO: Nos mudaremos al callejón del Gato.
MAX: Vamos a ver qué palacio está desalquilado. Arrímame a la pared. ¡Sacúdeme!
DON LATINO: No tuerzas la boca.
MAX: Es nervioso. ¡Ni me entero!
DON LATINO: ¡Te traes una guasa!
MAX: Préstame tu carrik.
DON LATINO: ¡Mira cómo me he quedado de un aire!
MAX: No me siento las manos y me duelen las uñas. ¡Estoy muy malo!
DON LATINO: Quieres conmovirme, para luego tomarme la coleta.
MAX: Idiota, llévame a la puerta de mi casa y déjame morir en paz.
DON LATINO: La verdad sea dicha, no madrugan en nuestro barrio.
MAX: Llama.

LUCES DE BOHEMIA: ESCENA XII

1-ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS.

Podemos dividir este fragmento, esencialmente formado por diálogos y acotaciones, en las siguientes partes, atendiendo a su estructura interna.

-Primera parte: presentación de la escena (líneas 1-4)

*Personajes: Don Latino y Max Estrella

*Situación a su alrededor: Amaneciendo- En la calle de Madrid

-Segunda parte: nudo (líneas 5-59). Transcurso de la acción de los personajes. Conversación entre ellos:

*Esperpento

*Goya

*Muerte

-Tercera parte: desenlace (líneas 60-62). Muerte de Max Estrella.

El texto presenta, por lo tanto, una estructura lineal, en orden cronológico.

2-TEMA Y RESUMEN.

Tema: Reflexiones de Max Estrella acerca del Esperpento en los últimos momentos de su vida.

Resumen: Don Latino y Max Estrella deambulan por las calles al amanecer. Max, afectado por el frío, no puede apenas moverse y Don Latino no le presta ayuda. Mantienen una conversación sobre el Esperpento y finalmente don Latino abandona a Max en la puerta de su casa, donde muere.

3-COMENTARIO CRÍTICO

Nos encontramos ante un fragmento de *Luces de Bohemia*, obra teatral del autor de la *Generación del 98* Ramón María del Valle Inclán. Su producción forma parte del teatro renovador, considerado en la actualidad de gran calidad, pero, en el momento de su creación, condenado al fracaso, calificándose su producción como teatro para "ser leído".

En este fragmento encontramos la esencia de la obra, la crítica disfrazada y sutil a través de la historia del escritor Max Estrella.

Además, es conveniente destacar la aparición del término esperpento. Este nuevo género literario creado por el mismo Valle-Inclán se basa en la deformación tanto de personajes como ideas, valores, etc. En esto mismo se basa el fragmento. Tras el hecho en sí de la muerte del protagonista, Max Estrella, encontramos un trasfondo mucho más crítico y cargado de tono crítico a través de esa deformación, que podemos encontrar en diferentes aspectos.

Uno de los ejemplos más relevantes lo encontramos en el momento en el que Max se dirige don Latino como si fuese un buey. Es el empleo de la animalización, que relaciona al personaje con un animal que da calor, y a su vez, resulta algo rudo. En ese aspecto se encuentra dicha deformación.

Por otro lado, al mencionar al pintor Goya, hace referencia a esos cuerpos deformados, pues podemos encontrar obras suyas que lo representan, tales como "*Los caprichos*".

La crítica a la España del momento, la realiza a través de un amplio simbolismo. La referencia a los espejos cóncavos, que distorsionan la realidad, reflejan que España es, como bien se dice "una deformación grotesca de la civilización europea".

Concretamente, la imagen de esos espejos deformantes se encontraba literalmente en las calles de Madrid en esa misma época. Hablamos del "**Callejón del Gato**", mencionado varias veces en el texto, en el que se encontraban los espejos cóncavos y convexos que cambiaban la forma de todo aquel que pasaba.

Ésta es la "magia" de Valle, la capacidad de realizar una profunda crítica a través de imágenes y símbolos que la "suavizan".

También podemos afirmar como en determinados momentos a través del protagonista realiza una crítica feroz y directa de España ("la vida miserable de España").

Max Estrella es el representante de la bohemia, del verdadero espíritu bohemio (rebelde, que no se pliega ante el sistema). De ahí, que después de vagar por distintos antros a lo largo de la noche con la compañía de don Latino acabe tirado en la puerta de su casa muerto.

Desde un segundo plano, la figura de don Latino podría representar a esa España decadente, en la que predomina la corrupción, la miseria y la ignorancia. Visto desde ese punto, esa España "deformada" que desvela el "antagonista" o, realmente, el autor, es un reflejo de nuestra España actual. Parece ser que esa imagen grotesca y decadente es atemporal. Cerca de un siglo después vemos gente deambulando por la calle a altas horas, cada vez más, gente arruinada, e incluso si nos informamos encontraremos casos de personas muertas de frío en la noche e indudablemente, la corrupción es la rutina de la vida política española del momento. Nuestros telediarios están cada día protagonizados por casos como el de los fondos reservados de los ERES, el caso del

tesorero de PP, Bárcenas, y seguramente muchos otros, que aunque parezca mentira son muy parecidos a los personajes de la sociedad de la época de Valle.

Parece que solo hemos evolucionado en tiempo y modernidades, puesto que el trasfondo, ese segundo plano que simplemente se refleja, es el mismo que en el tiempo de Valle-Inclán.

Otro aspecto relevante del fragmento es la figura de don Latino, ya antes mencionada al hablar de elementos metafóricos.

Al comienzo de la obra es presentado como un amigo de Max Estrella. Sin embargo, en este momento comprobamos cómo lo abandona en la puerta de su casa y lo deja morir de frío. Es otro aspecto que critica Valle. La codicia, el interés y las dos caras de una persona, la de amigo incondicional y en el lado opuesto, la egoísta.

La expresión "con amigos como este ni hace falta enemigos" sería adecuada para definirlo, y también hoy en día es bastante corriente encontrarse figuras como esta.

Ante esta escena deformada en la que ni los mejores amigos se salvan, puede que solo quede lamentarse o intentar sentir indiferencia, o como hizo Valle-Inclán, desahogarse y mostrar su espíritu crítico hacia el sistema a través de la ficción.

E.V.G. 2º Bach.C.