

COMENTARIO DE TEXTO

RECUERDO INFANTIL

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección;
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado, *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907)

1. ORGANIZACIÓN DE IDEAS.

- Descripción del tiempo y el lugar del recuerdo con tintes grises.
 - Descripción del entorno del aula reflejo de la situación de la España del momento.
 - Descripción del profesor reflejo de la sociedad del siglo XX.
 - Descripción crítica de la técnica didáctica llevada a cabo con los alumnos.
-

Tipo de estructura: circular/encuadrada debido a la repetición de la primera y última estrofa.

De todos modos, esta sería su estructura interna:

- **Primera parte** (1ª estrofa): **Introducción:** se señala el tiempo, el lugar y el ambiente del colegio infantil.
- **Segunda Parte:** Descripción de los elementos que componen el “cuadro” del colegio: el aula (2ª estrofa), el maestro (3ª estrofa) y los niños (4ª estrofa).
- **Tercera Parte: Final o cierre del poema:** Antonio Machado repite la estrofa inicial. Con ello cierra el círculo de la monotonía de la clase infantil.

2. TEMA Y RESUMEN.

Tema: los recuerdos infantiles del autor durante sus clases por la tarde.

Resumen:

Antonio Machado recuerda con nostalgia la monotonía de las clases que recibía de niño en el colegio. Más concretamente describe el aula con un cartel que representa a Caín y Abel, el maestro viejo y enjuto, y el coro de niños que, en las tardes lluviosas de invierno, repetía cantando la lección de matemáticas.

3. ESTRUCTURA EXTERNA O MÉTRICA:

Por su estructura externa, este poema está formado por cinco estrofas de cuatro versos octosílabos de rima consonante (cuartetos: 8a, 8b, 8a, 8b); además la última estrofa es una repetición completa de la primera estrofa.

4. COMENTARIO CRÍTICO

Se podría hablar de:

- La nostalgia de la infancia, la melancolía de la infancia recordada desde la madurez.
- Métodos pedagógicos de aprendizaje (el valor de aprender de memoria)
- La huella que deja en las personas las vivencias infantiles.
- El cuadro de Caín y Abel representa la España dividida (hermanos).

5. RECURSOS ESTILÍSTICOS

El poema destaca por la sencillez léxica y sintáctica. Sin embargo, aparecen **símbolos** propios de la poesía machadiana como son la lluvia, que indica el paso inevitable del tiempo y la tarde, símbolo de lo que se acaba y de la melancolía. También son característicos los **adjetivos** cromáticos como “parda” y “carmín”, así como adjetivos propios del Modernismo como “fría”, “sonoro”, “infantil” o “seco”.

Respecto a los recursos estilísticos, en este poema destaca la **hipérbole** (“trueno el maestro”), el encabalgamiento suave y abrupto y el **paralelismo** (“mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón”). Por último, llama la atención la **repetición** de la primera y última estrofa que sirven para acentuar esa sensación de monotonía y lentitud que implica el paso del tiempo durante la infancia.