

ROMANCE DE LA CAVA

Amores trata Rodrigo,
descubierto su cuidado,
a la Cava se lo dice,
de quien anda enamorado:
-Mira Cava, mira Cava,
mira Cava que te hablo:
darte he yo mi corazón
y estaría a tu mandado.
La Cava como es discreta,
en burlas lo había echado.
Respondió muy mesurada
y el rostro muy abajado:
-Como lo dice tu alteza,
debe estar de mí burlando.
No me lo mande tu alteza,
que perdería gran ditado.
Don Rodrigo le responde
que conceda en lo rogado:
-Que deste reino de España
puedes hacer tu mandado.
Ella hincada de rodillas,
él estala enamorando;
sacándole está aradores
de las sus jarifes manos.
Fuese el rey dormir la siesta;
por la Cava había enviado.
Cumplió el rey su voluntad,
más por fuerza que por grado,
por lo cual se perdió España,
por aquel tan gran pecado.
La malvada de la Cava
a su padre lo ha contado;
don Julián, que es traidor,
con los moros se ha concertado,
que destruyesen España
por lo haber así injuriado.

1. a) Enuncia el tema; b) Detalla las características lingüísticas y estilísticas del texto; c) Indica qué tipo de texto es.
2. Resume el texto (2)

ROMANCE DE LA CAVA

1. TEMA.

- Pérdida de España por los amores de don Rodrigo hacia la Cava.

2. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y LITERARIAS.

Se trata de un romance histórico. Es un texto literario del siglo XV, perteneciente a la poesía popular cuya **función del lenguaje** predominante será la **poética**, ya que el propósito del emisor es la creación de una obra artística a través del lenguaje.

En cuanto a la estructura externa hay que comentar que está **escrito en verso** según los rasgos propios del romance: serie indeterminada de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los impares.

La **forma de elocución elegida es la narración**, pues se nos cuenta una **acción** (don Rodrigo viola a la Cava, después de declararle su amor, y en venganza, el padre de la muchacha se concierta con los moros), desarrollada en un **tiempo** (siglo VIII, durante unos días), en un **espacio** (España), por unos personajes (el rey Rodrigo, la Cava y don Julián) y a través de un **narrador** en 3ª persona **omnisciente**. Este narrador no es imparcial, sino que opina, por ejemplo cuando al comienzo dice que la Cava es “discreta”, mientras que al final la califica de “malvada”.

Los elementos lingüísticos propios de la narración que podemos encontrar aquí son, por ejemplo, **verbos en pretérito perfecto simple** (“Respondió”, “fuese”, “perdió”); no obstante, este tiempo se alterna sin orden ninguno con el **presente** (“trata”, “dice”, “anda”, “es”, “responde”...). Este es un rasgo propio de los romances heredado de los cantares de gesta.

La narración se mezcla con otra forma de elocución: el **diálogo**. Es otra de las características propias del Romancero. Casi siempre aparecen los diálogos en estilo directo, señalados por los guiones, aunque a veces no es así (“Don Rodrigo le responde que conceda en lo rogado”). Aparecen con *verbum dicendi* o verbo de lengua o pensamiento (verbo introductorio). En este caso se emplea el **presente de indicativo** (“hablo”, “dice”, “puedes hacer”), propio del diálogo, al igual que el **imperativo** (“mira”).

Es un texto literario como ya hemos advertido y, por tanto, la **función del lenguaje** que predomina será la **función poética**, que se hace patente a través del desvío de la norma que se consigue fundamentalmente por el empleo de **figuras literarias**. Entre ellas destacamos **las repeticiones** (“Mira cava, mira Cava, mira Cava que te hablo”); **metonimia** (“darte he yo mi corazón”), **perífrasis** (“cumplió el rey su voluntad/más por fuerza que por grado”).

El **léxico es claramente connotativo**. Aparecen palabras cargadas de **connotaciones positivas** hasta el verso 25 (“amores”,

ROMANCE DE LA CAVA

“enamorado”, “corazón”, “discreta”, “mesurada”), y **negativas** a partir de ese mismo verso (“fuerza”, “perdió”, “pecado”, “malvada”, “traidor”, “destruyesen”, “injuriado”). Sin embargo, los **adjetivos** son escasos y, en general, **especificativos**, (“enamorado”, “traidor”), aunque alguno hay explicativo (“La *malvada* de la Cava”).

La sintaxis no es complicada, como corresponde a un texto de estas características, dirigido a un público mayoritariamente inculto.

La **coherencia** se consigue a través de los mecanismos de **cohesión**, entre los que señalamos especialmente las **recurrencias léxicas** (“Cava”, “Rodrigo”, “alteza”, “España”...) y **semánticas** (especialmente las **asociaciones pragmáticas o campos asociativos**; aquí podemos señalar los términos relacionados con el mundo de los sentimientos, “amores”, “enamorado”, “corazón”, “enamorado”, “voluntad”; también son recurrencias semánticas los **antónimos** “fuerza”/ “grado”).

3. TIPO DE TEXTO.

Se trata de un texto literario, concretamente un romance de tema histórico, cuya forma de elocución es la narración, aunque también aparecen fragmentos dialogados. Es un claro ejemplo de literatura narrativa popular del siglo XV.

4. RESUMEN.

Rodrigo declara su amor a la Cava, que rechaza ser su amante, a pesar de las promesas del poderoso pretendiente. Este no se resigna, manda que le traigan a la muchacha a la hora de la siesta y la viola. La Cava se lo dice a su padre, don Julián, quien, para vengarse, se concierta con los moros, que invaden España con su ayuda.