

Acercándonos al estilo de Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez es mucho más que el poeta que en vez de escribir “g” antes de “e” o “i”, escribía “j”; ése es tan sólo su sello gráfico, pero sin eso igual habría sido grande.

Su obra tiene **aromas, colores y una pureza estremecedora**. ¿Quién no ha sentido fuertes deseos, luego de leer un poema suyo, de volcarse a la poesía para siempre? (La poesía se acerca a uno sin pedir permiso, pero generalmente lo hace a través de otros poetas)

Juan Ramón Jiménez a grandes rasgos

Juan Ramón Jiménez es uno de los **literatos más completos de España**, su prosa narrativa es un verdadero tesoro que ilumina la literatura española.

En toda la obra de Juan Ramón **se puede descubrir un sentimiento profundo de tristeza, de desazón por las pérdidas y un anhelo latente de esa infancia perdida.**

Según Juan Ramón Jiménez, **la belleza se encuentra en la naturaleza, en los colores de la vida que fluye a su alrededor, los árboles, las flores, la desnudez, elementos siempre presentes en su obra, para adornarla y darle un movimiento único.**

Los **temas** reincidentes en su obra son **el amor, la naturaleza humana, la esencia de las cosas, el mar, la vida**, la niñez, el tesoro del recuerdo, Moguer, su pueblo natal.

Según los críticos de la poesía, la obra de Juan Ramón Jiménez se encuentra dividida en tres partes: una extremadamente **sensitiva, la otra intelectual y la última verdadera.**

Etapa sensitiva

En la etapa sensitiva se incluyen sus poesías sobre **las estaciones, sobre la infancia, los recuerdos y encontrándose también parte de su prosa poética.**

Pese a que en esta etapa se dedicó más a explayarse sobre sentimientos propios y **crear una poesía de las emociones**, que también en esta etapa podemos hallar a **un poeta comprometido con la realidad y la memoria**, que buscaba **recuperar lo bueno que se hubiera perdido en el camino**. Sus imágenes, siempre detallistas son una prueba de ello.

En esta primera etapa su **obra es mucho más intimista**, con una rima asonante y mucha musicalidad. Esta etapa es de colores ocres, regada de **nostalgia y melancolía** y por el **deseo de un amor utópico**, capaz de llevarlo a sentir la vida en cada uno de sus músculos, un amor eterno, que lo abrace y lo llene de dicha.

Etapa intelectual

La segunda etapa es un poco diferente al anterior pues en ella el poeta parece intentar **acercarse a la realidad y explicarla**, huyendo de las formas irregulares de las emociones.

En esta etapa aparece un elemento nuevo en su poesía que será muy significativo de ahí en adelante, **el mar**. A través de la inclusión de esta pieza el poeta **crea fascinantes metáforas** acerca de la vida, la soledad, el gozo, y la eternidad, el mar simboliza todo eso para él.

Es en esta etapa donde el poeta se vuelca por una **visión más trascendental de la existencia** y busca en el razonamiento las respuestas a cientos de preguntas existenciales.

A través de la poesía y del razonamiento el poeta **intenta explicar la muerte, e incluso salvarse de ella**, eternizarse como la poesía es eterna. Abandona las estructuras poéticas y musicales para volcarse por una expresividad más pura, más esencial.

De todas formas, personalmente, considero que en esta última etapa **siguió manifestando ser un poeta intimista** y sumamente detallista.

Etapa suficiente o verdadera

La última etapa de la obra de Jiménez es la **más comprometida a nivel social**, cuando el poeta debió exiliarse de España, durante la Guerra Civil.

Sus poemas de esta época también están **enfocados a la búsqueda de la belleza y la perfección** pero en su mayoría manifiestan un profundo interés de Jiménez por **recuperar la República española y la armonía en la tierra**.

Surgen obras en las que, en un intento de entender la perfección, el poeta se **identifica con Dios a fin de comprender el curso político de las cosas desde una posición neutral**. Surgen obras como "Animal de fondo", "Tercera antología poética", "En el otro costado" y "Dios deseado y deseante". Ese Dios que buscaba Juan Ramón **estaba en su obra**, escondido en su interior y se manifestaba en su poesía de una forma inexorable.

La poesía de Juan Ramón no sólo posee una belleza imprescindible sino que también puede enseñarnos mucho acerca de cómo **jugar con las palabras**, y **hacer de la escritura nuestra forma de expresión más necesaria**.