

Federico García Lorca

CARACTERÍSTICAS DE SU POESÍA

Lorca se distingue por varias cosas en su poesía:

- Por su inspiración: fue un poeta dotado de talento e inspiración para todo tipo de manifestaciones artísticas.
- Por su trabajo: Lorca era muy riguroso en la elaboración de sus poemas; por sus manuscritos se comprueba una constante labor en busca de la perfección.
- Por su profundo conocimiento de la poesía española tanto tradicional como clásica hace que logre dominar las técnicas poéticas y adaptarlas a su manera.

Lorca transforma poéticamente la realidad, por lo que el lector tiene que realizar un esfuerzo de interpretación.

También se distingue a Lorca de los demás poetas, no es solo por su originalidad sino por el modo de tratar los poemas tanto en la forma de la expresión como en la forma del contenido.

En general no encontramos un tema tratado de modo "monográfico" (un solo tema) en un poema, sino que habitualmente se suelen hallar entrelazados entre sí aunque haya un tema central.

LOS TEMAS

Los temas de las obras lorquianas tanto poéticas como teatrales son:

- El amor con un significado doble
- La pasión erótica como fuente de energía vital
- La frustración amorosa
- La esterilidad
- La muerte
 - Como consecuencia del fracaso amoroso
 - Como destino trágico e inevitable del ser humano
 - (En la representación lorquiana de la muerte hay un fondo cristiano)
- La infancia
- La niñez como edad de la inocencia y la pureza
- Los niños como símbolo de los desvalidos
- La denuncia social
- Denuncia de los oprimidos (gitanos, negros) como símbolo de la opresión en general
- Denuncia de las imposiciones morales y sociales

Los temas que Lorca trata son los temas eternos de la poesía. Distingue el modo de tratarlos, tanto en la forma de expresión, como en el contenido. Se

caracteriza por no tener la costumbre de tratar los temas de manera monográfica, es decir, **suele entrelazar los temas**. Son obsesiones del poeta y están inmersos en imágenes y símbolos.

Los principales temas que él trata **son la frustración, el amor, la muerte, el tiempo y los paisajes**.

LA FRUSTRACIÓN

La considera un **atributo de la condición humana**, y antes que eso una vivencia personal. Sus dos frustraciones más importantes fueron la música, debido a su imposibilidad de desarrollarse como músico, y el erotismo, **era homosexual** y esto le obligaba a **reprimirse y a ocultar sus inclinaciones amorosas**, **lo que le provoca una enorme frustración y angustia**.

Lorca configura una visión del mundo y de la poesía en la **que los hombres son seres frustrados por naturales y son conscientes de esa realidad**. Escribe **para intentar que la gente no tenga una vida de frustración como la suya**.

EL AMOR

Lorca considera el amor como **una fuente similar a la muerte**, igual de poderosa. **Es humano, carnal y sin idealizaciones**. Por otra parte piensa que no es posible satisfacer las ansias de la unión afectiva y la pureza con el amor humano. **El amor es un deseo difícilmente satisfecho al que va unido la muerte**.

LA MUERTE

Tenía **conocimientos sobre la cultura del campo y la tradición popular en la que hay una omnipresencia de la muerte**. Es un **tema que va unido al del tiempo y es algo inevitable y lógico**. La define como **algo inquietante, temible, ineludible, en ocasiones violenta y es una amenaza permanente**.

También sería importante mencionar que es **un paso a la otra vida** y, por tanto, un muro que se interpone entre nosotros de manera brutal. **No provoca en él ningún tipo de sentimiento religioso**.

EL TIEMPO

El poeta está atento al paso del tiempo y a todos los acontecimientos que vienen con él. Las horas, las estaciones, la infancia o la juventud son para él catástrofes. La imposibilidad de volver atrás en el tiempo le produce desazón ya que ve que **la muerte es algo que se acerca de manera inevitable**. **El tiempo no es el fluir de la historia sino una condición de la existencia del ser humano**.

PREOCUPACIONES

El amor y el sexo fueron dos de los principales motores de la obra lorquiana. **El primero de ellos es una especie de validación o justificación del segundo** que muchas veces se esconde debajo de trabajadísimos símbolos que muchas veces nos dejan entrever la **frustración del propio autor ante la represión del entorno ante la homosexualidad**.

Las injusticias sociales. En este caso no solo referidas a las opciones sexuales o a la libertad amorosa sino también a lo político o ideológico. La visión de Lorca al respecto es realista y por tanto pesimista ya que se da cuenta de cómo los indefensos llevan siempre las de perder en especial cuando sus ideas o sentimientos chocan contra las del poder.

La muerte era otra de las obsesiones de Federico que veía sin embargo en ella un misterio que ejercía cierta atracción. Muchas veces la muerte está relacionada con la opresión de los sentimientos amorosos o eróticos como es el caso de Adela, la joven protagonista de "La casa de Bernarda Alba" que se acaba suicidando tras ver frustrada por el poder imperante de su madre su relación con Pepe El Romano.

Símbolos de Lorca

La luna: es el símbolo más frecuente en Lorca. Su significación más frecuente es la de muerte, pero también puede simbolizar el erotismo, la fecundidad, la esterilidad o la belleza.

Agua: es el símbolo de la vitalidad, cuando está estancada simboliza la muerte.

Sangre: representa la vida, aunque también puede representar lo fecundo y lo sexual.

Caballo y su jinete: simboliza la muerte, aunque en ocasiones simboliza el erotismo masculino.

Hierbas: simboliza la muerte.

Metales: simboliza la muerte, la mayoría de las veces en forma de armas blancas, puñales cuchillos, navajas, con lo que esa muerte se liga a la violencia y a la sangre

Además de estos símbolos Lorca usa mucho **la metáfora**. Esta es el procedimiento retórico central de su estilo. Debido a su influencia de Góngora suele manejar metáforas muy arriesgadas, así como la metáfora pura.

El neopopularismo: aunque Lorca asimila sin problemas las novedades literarias, su obra está plagada de elementos tradicionales. La **música y los cantos tradicionales** son tema predominante en su obra.